

ہمدردن

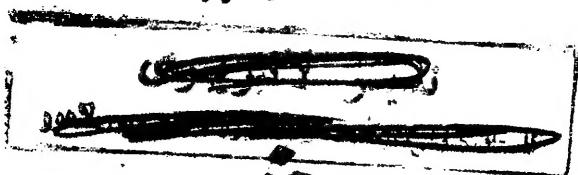
مصنف - کارٹر براؤن

مترجم - سراج الدین شیدا

RS

کامران سیریز اولینڈی

کامران سیریز کے ۱۲۹ ویں شمارے کی پیشکش



ہمدردن

SO MOVE THE BODY

کا آزاد ترجمہ

کامران سیریز

مصنف :-

سراج الدین شیدا

مترجم :-

پروفیسر، بکسپارٹ

معمول و کالج - دنیا

کامران سیریز اقبال لکچر، راولپنڈی (پاکستان)

کارٹر پراؤن کا نام کامران سیرنیز کے قارئین کے لئے نیا نہیں۔ جاسوسی کے میدان میں یہ ان ذہین مصنفوں میں سے ہے جنہیں سب پہلے کامران پرنے نے ہی اردو قارئین سے متعارف کروایا اور اس کی متعدد تخلیقات کامران سیرنیز کے توسط شائع ہو کر قبول عام کا درجہ حاصل کر چکی ہیں۔

زیر نظر ناول بھی سینس، میخان خیزی اور گونا گوں واقعات کا ایسا مرقع ہے کہ ایک ہی نشست میں اس کا مطالعہ کیے بغیر چارہ نہیں رہتا ہر باب میں نئی الجھنیں پڑتی جاتی ہیں اور شخص میں اضافہ ہوتا رہتا ہے ناول کے مطالعہ کے بعد ترجمے کے متعلق اپنی حقیقی رائے سے آگاہ فرمائیں۔ شکریہ پیشگی۔

سراج الدین شیدا
اسلام آباد

جملہ حقوق ترجمہ بحق ناشر محفوظ ہیں۔

پہلی بار جولائی ۱۹۸۴ء

شمارہ نمبر ۱۲۹

طابع شادادب پرنٹنگ پریس لاہور

ناشر ملک غلام محمد

قیمت : 50/-

کامران سیرنیز لاہور

”بائیڈ“ میں نے بتایا۔ میں ڈینی بائیڈ ہوں۔
 یہ سننے کے بعد بھی اس کی گہری جھیل ایسی نیلگوں آنکھیں دروازے پر پہنچے
 ہوئے سوراخ میں سے بچے نکھڑتی رہیں۔ شاید اسے میرے بائیڈ ہونے پر شہ پہنکا۔
 میں بائیڈ انٹرپرائز سے آیا ہوں۔ میں نے مزید تعارف پیش کیا اور بے چارہ
 کے احساس سے اپنی ہی آواز اجینی اور غیر مانوس لگنے لگی۔ اس احساس سے میں جھلا کر بولا
 ”میں جانتا ہوں کہ یہ نیویارک ہے جہاں اپنے وجود کو کبھی شک و شبہ کی نگاہ سے دیکھا
 جاتا ہے۔ مگر یقین کر دو کہ میں“

میں نے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔ ایک ہی بات بار بار کہنے سے آخر فائدہ بھی
 کیا تھا۔ اس کی گہری نیلی آنکھیں اب بھی بے یقینی کے انداز میں مجھ پر مرکوز تھیں۔
 ”اگر تمہارا نام شانی اولڈل ہے؟“ میں پھر بولا۔ ”تو تمہیں یاد ہو گا کہ آدھا گھنٹہ
 پہلے تم نے میرے دفتر فون کیا اور کہا تھا کہ مجھ سے ملاقات کی منتہی ہو۔ فوری ملاقات
 پر اصرار کرتے ہوئے تم نے بتایا تھا کہ زندگی اور موت کا سوال ہے اور اگر میں سب
 کام چھوڑ کر تمہارے پاس نہ پہنچا تو تمہارا خون میرے سر ہو گا۔ کچھ یاد آیا؟“
 نیلگوں گہری آنکھوں نے ہولے ہولے پلکیں جھپکائیں اور مجھے لہجہ میں ہلکا ہلکا

کامران میری کن ۱۳ ویں پٹریکشن مکافات عمل

مصنف۔۔ جیمس ہیڈلے جیرز پٹرجم۔ ایف۔ ایم۔ صدیقی
 فیضانے آفس روم میں میز پر پڑا انگلی پھیلانے آرام سے بیٹھا ہوا تھا کہ ایک حسین و جمیل
 لڑکی اندر داخل ہوئی وہ مدد درجہ ہر سال اور خوفزدہ نظر آ رہی تھی اس نے آتے ہی کہا۔
 ”میرے مہرانی میری گندہ بہن کو تلاش کریں آپ کی فیس کیا ہو گی؟“ اس کے بعد لڑکی نے
 اپنا لٹری بل اوڈالٹ ویاس کی برونہ پشت پر تشدد کے نیل اور خواہشیں دیکھ کر فرنگ رہ گیا۔
 ”اب میری بہن کو تلاش کرنا اور میری حفاظت کرنا آپ کا کام ہے۔“ لڑکی نے چھ ہزار ڈالر
 کے نوٹوں کا بڈل فیر کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

ابھی تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ فیر کے دفتر میں ایک حسینی کی لاش پائی گئی فیر نے حد
 بڈر، ذہین اور تشدد جو اس وقت تھا، چنانچہ فوراً میدان عمل میں آیا اور زیر زمین قاتلوں
 یہ معاشوں اور سنگساروں کے خوفناک گروہ سے ٹکرا گیا۔ درجنوں بد معاشوں کو جہنم واصل
 کیا اور گروہ کے سرغنہ کو کھیر وار تک پہنچا کر بے گناہوں کے خون کا انتقام لیا۔
 ”سب کچھ فیر نے کس طرح کیا، پستولوں، دیوا لودوں کا آزادانہ استعمال مشین گنوں کی
 ہڈیاں سنگساروں سے سرفروشانہ مقابلہ، ہستی خیر واقعات اور حیرت انگیز جاسوسی کارنامے
 کامران میری کن کے آئندہ ناول ”مکافات عمل“ میں پڑھیجے۔

ناول مصنف ہیڈلے جیرز کے اور ترجمہ ایف۔ ایم۔ صدیقی صاحب نے کیا ہے۔

یہ شافی اور ٹول ہی ہے۔ جنت بی بی یا تول نہیں۔ یہ بھی یقین ہو گیا کہ دروازے کے اندر کسی نے نیلگوں آنکھوں والی لاش نہیں کھڑی کر رکھی۔ اب میں نے جیت پرانیوٹ جاسوس ہونے کا لائنس نکالا۔ اور اسے سوراخ کے منہ اس کی آنکھوں کے قریب لے گیا تاکہ وہ پھر سکے۔ دیکھو میں نے قائل کر کے انداز میں کہا۔ اس پر میرا نام بھی بڑے حروف میں لکھا ہوا ہے۔ دیکھا؟

ایک لمحہ بعد نیلی آنکھیں سوراخ میں سے غائب ہو گئیں اور کلک کلک کلک آنکھ کی ایسی مسم آوازیں مٹا دیں۔ گویا دس بارہ چٹختیاں کھولی جا رہی ہوں۔ آخر کار دروازہ کھلا اور نیلی آنکھوں کا جوڑا اچھے ٹھوڑے لگا۔ میں پوری طرح یقین کر لینا چاہتی تھی۔ وہ الجھی الجھی سی آوازیں بولی۔ "میری ایک گمل فرینڈ نے ہفتہ پہلے چیک کے بغیر ایک اجنبی کو دروازہ کھول دیا تھا کیونکہ اجنبی نے دروازے کے باہر سے کہا تھا کہ وہ اس کا باپ ہے۔ اتفاق سے میری گمل فرینڈ اپنے والد کے انتظار میں تھی۔ پھر جانتے ہو گیا ہوا؟ اس اجنبی نے دروازہ کھلتے ہی میری گمل فرینڈ کو دبوچ لیا۔ اور وہیں دروازے پر ہی تین مرتبہ وہ میرا خیال ہے تم سمجھ ہی گئے ہونگے۔" شافی اور ٹول طویل قامت ضرور تھی مگر دلی تپلی ہرگز نہ تھی۔ گدڑی رنگت کی اس کی زلفیں کندھوں پر باغیانہ انداز سے پھیلی ہوئی تھیں اور نیلگوں آنکھیں بچوں کی سی مصوویت اور بڑھوں کی سی عیاری کا عجیب مغریب امتزاج ظاہر کر رہی تھیں۔ ناک محض ناک تھی البتہ ہونٹوں کی ساخت شفیقانہ قسم کی تھی۔ سچا لب کسی قدر بڑا تھا مگر لہر گداز چھاتوں پر سیاہ لاشی قیمن چت انداز سے چھائی ہوئی تھی اور سفیدانی پتلون گویا اس کے کولہوں پر رکھ کر دڑی نے سیاہی تھی۔ سڈول رانوں کے نیچے خوبصورت

لپٹائیں ٹخنوں تک بڑی دلکش اور نظر فریب لگ رہی تھیں۔ وہ یقیناً غیر معمولی قدر قامت کی لڑکی تھی مگر صمیم کا انگ انگ بڑا موزوں اور متناسب تھا۔ آہستہ آہستہ بڑی دیر سے احاس ہوا کہ وہ بھی پراسر کی گری توجہ اور دلچسپی سے حیرا جائزہ لے رہی ہے۔ یعنی ۔

دونوں طرف سے آگ برابر لگی ہوئی ۔

"یہ تمہاری کھوپڑی کو کیا ہوا ہے؟" اس نے بڑی ہمدردی سے سوال کیا۔

"کیوں؟ کیا ہوا ہے میری کھوپڑی کو؟"

"تمہارے سر کے بال کیا ہوتے؟ کیا سر کی کسی نیادی میں کٹوا دیئے جتے؟"

"خیر۔ بالوں کے اس فیشن کو کر لو کٹ کہتے ہیں۔" میں نے دفاع کرتے ہوئے کہا۔

"مجھے یقین ہے کہ اگر یہ تھی دروازے کے باہر کھڑا ہوا۔ تو جلد ہی میرے بال دوبارہ

بڑھ آئیں گے۔" یہ کہتے وقت میں نے جان پوچھ کر دایاں رخسار اس کی طرف موز دیا کیونکہ

چہرے کا یہ حصہ بائیں حصے سے تھوڑا سا زیادہ جاذب نگاہ ہے۔

"بائیں رخسار پر بھی کسی پلاسٹک سرجن سے تھوڑا سا گوشت نکال کر الجھا۔ اب

بھی اس کی آواز سے ہمدردی کا بھر پور جذبہ ٹپک رہا تھا۔" میرا مطلب ہے کہ ہر مرتبہ

پرس گزرنے پر کمر بات کرتے ہے تو گزرنے میں جلی پڑ جیسے تھا۔"

مجھ سے کوئی جواب نہ بن پڑا اور دانست پیسے ہوئے میں نے کہا۔ تم نے کہا تھا

زندگی اور موت کا سوال ہے۔

"بہتر ہے کہ اندر آ جاؤ۔" وہ تیزی سے بولی۔ "یہاں کھڑے رہنے میں خطر ہے

کہیں ایسا نہ ہو کہ مجھے بھی، اور تمہیں بھی وہ حادثہ پیش آ جائے جو میری گمل فرینڈ کو

پیش آیا تھا۔

یہ ایسا عصاب شکن اندیشہ تھا جس کا جواب دینا اپنے لیے کی بات نہ تھی چنانچہ میں خاموشی سے دروازے کے اندر داخل ہو گیا۔ اس نے جلدی جلدی دروازے کی اوپر نیچے کی دونوں چٹختیاں پوں چڑھائیں جیسے اسے اپنی گرل فرینڈ کے خود ساختہ والد کے وارد ہونے کا قوی غرض ہو۔ پھر اس کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا میں لوٹنگ روم میں جا پہنچا۔ راستے میں ہر قدم پر اس کے بھرے بھرے کو لہے سفید تپلون کے نیچے چادر میں بندھی ہوئی دو بڑی جھیلیوں کی طرح تڑپتے اور پھرتے رہے۔ دل میں تمنا پیدا ہوئی کاش کسی ریشم کے ٹیلے پر اسے لباس سے بے نیاز حالت میں بھاگتا ہوا دیکھ سکوں۔

لوٹنگ روم سنکٹے نیو لکے جدید ترین سٹائل سے سجایا گیا تھا، اور ایک ایسی بھرک شے لٹکتے ہوئے بال بال بچا جو بظاہر نفرتی کیلے سے مشابہ تھی، کھلی کھلی کھڑکیوں میں سے آسمان کا بیشتر حصہ نظر آ رہا تھا۔ اور نیچے نگاہ ڈالنے پر الیٹ روڈ کا نظردکھائی دیتا تھا۔

مسٹر بائیڈ۔ پلین بیٹھ جاؤ " وہ بولی۔

میں ایک فری فارم کا وچ پر بیٹھ گیا اور میری طرف متہ کر کے وہ بازوؤں والی ایک ایسی کرسی پر بیٹھ گئی جس کی شکل دائہ گندم سے مشابہ تھی۔ چند لمحوں تک ہم خاموشی سے بیٹھے ایک دوسرے کا متہ نہکتے رہے۔ آخر میں نے کہا، " ہر شخص اپنی خوبیوں کو نمایاں کرنے کی کوشش کرتا ہے۔"

" کیا مطلب؟ " وہ خالی خالی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

" بھی اپنے ہیرے کے متعلق کہہ رہا ہوں۔ " میں بولا۔ " اگر میں نے خویہ طور سے حالت

کی نمائش کرنے کی کوشش کی تھی تو یہ کوئی ایسی معیوب بات نہیں تھی۔"

" اودہ " وہ دھیرے سے سکرٹائی۔ " میں تو محض تمہارا رد عمل دیکھنے کی خواہاں تھی

لوگوں کا رد عمل معلوم کرنا میرے لئے دلچسپ مشغلہ ہے۔"

" تو پھر میرے رد عمل سے کیا معلوم کر پائی ہو؟ "

" جنس کے سوا اور کچھ نہیں؟ اس نے ہلکی سی سانس لی اور۔ " لیسٹی لباس میں

اگر سی پیدا ہوئی۔ " البتہ جنس کے ساتھ نامکمل سی ذہانت بھی تم میں پائی باقی ہے

لیکن یہ ذہانت مکمل طور پر جنس کے تابع رہتی ہے۔ " اس نے اچانک لپچی کی نگاہ سے

مجھے دیکھا۔ " یہاں تم وہ شخص نہیں ہو سکتے جس نے میری گرل فرینڈ سے اس کے باپ

کا بہانہ کر کے دھوکا دیا تھا۔ "

" میرا خیال ہے حقوڑی دیر کے لئے فرنٹ ہال میں چلے چلیں۔ تم دیکھو گی کہ

دروازے پر یا فرنٹ ہال میں جھیل چھال کرنا میرے لئے ممکن ہی نہیں۔"

" تمہارا امتحان لینے کی مجھے کوئی ایسی خواہش نہیں۔ " وہ جلدی سے بولی۔

" میں نقطہ یہ چاہتی ہوں کہ تم اس معاملے کو جتنی آلودگیوں سے دور رکھو اور اپنے

ذہن کو دوسری باتوں پر مرکوز رکھو۔ میل مطلب ہے کہ چپے میں نے دروازہ کھولا ہے

تم نے میرے جسم کے کشیب و فراز کے سوا اور کسی چیز پر توجہ نہیں دی۔ ایسا نہیں ہونا

چاہیے۔"

" تم یہ کیوں بھول رہی ہو کہ میں اسی شخص کا بھائی ہوں جس نے تمہاری

دل فرینڈ۔۔۔۔۔

" اودہ " میری بات کا کمرہ وہ بولی۔ " اس موضوع کے پھوڑے حقوڑی دیر کے

لئے میری ذہنی الجھنوں کے متعلق کیوں نہیں سوچتے ؟

”یہ بھی تو معلوم ہو کہ کیا سرچوں اور کہاں سے سوچوں ؟“ میں نے چھٹکار کر کہا
”قوی جنسی رجحان رکھنے والے مرد مجھے پسند ہیں لیکن اس وقت مجھے ایسا لیسے
کی ضرورت ہے جو سوچ بچار کھڑا کر سکے۔“

”مجھے ایک بڑی اچھی تجویز سوچھی ہے۔“ میں بولا ”میرا خیال ہے تم یہاں بیٹیم
میسرے رد عمل کے متعلق سوچتی رہو اور میں واپس اپنے دفتر چلا جاتا ہوں۔ پھر عرصہ
یہ تصور کر لیں گے کہ ہماری طاقت کا حادثہ وقوع پذیر نہیں ہوا۔“

”میسرے بیٹا۔ تمہارے متعلق اندازہ لگانے میں مجھ سے کچھ غلطی ہوئی ہے۔“ وہ کشت
آواز میں بولی۔ ”میرا خیال ہے۔ اب مسئلے کی بات ہو جائے۔“
”زندگی اور موت کے معاملے کی ؟“ میں پڑ پڑایا۔

”پہلے اپنے شوق بتاؤ گی۔“ وہ کہنے لگی۔ ”میں ثانی او ٹول ہوں۔ آٹھ سال
عمر میں ہی میں یتیم ہو گئی تھی۔ چنانچہ مجھے میسرے جائیداد میں میرے چچا کے پاس
بچھڑا دیا گیا۔ میں اس کے پاس بہترین پالنے لگی۔ وہ بڑا مہربان تھا۔ لیکن بڑھاپے
باعث زندگی کے متعلق بڑا تنگ نظر واقع ہوا تھا۔ چنانچہ کالج جانے سے پہلے مجھے
شمار پابندیوں کا علم دیا گیا۔ وہ شے دیکھ کر کٹی کٹی سی رہی۔ کالج میں داخلے کے بعد
چچا نے مجھے اپنی انداز سے رکھنے کی کوشش کی۔ چھ ماہ پہلے چچا فوت ہو گیا ہے اور
میں نے کافی دولت، تین کتے کنویں اور ایک کار فائنا چھوڑ لیا ہے۔ دولت کے سوا باقی
امور کی دیکھ بھال کے لئے قانون شروں اور منشیوں کی ایک فوج طفر مروج موجود
اب دولت میرے پاس ہے لیکن مجھے نوکریں کی پہچان نہیں اس لئے لوگوں کے رد عمل

سے ان کے کردار کا جائزہ لینے کا مشغلہ اپنا رکھتا ہے۔“

”بڑی اچھی بات ہے۔“ میں بولا۔ ”لیکن میری کیا ضرورت پڑ گئی؟“
”میں چاہتی ہوں کہ تم مجھے ہلاک نہ ہونے دو۔“ وہ بولی۔ ”ابھی میری عمر ہی کیا
ہے۔ صرف چوبیس سال اور ابھی میں مدت دراز تک جینا چاہتی ہوں۔“
”لیکن کتنی تمہیں ہلاک کرنا چاہتا ہے؟“

”یہ معلوم ہوتا تو تمہیں کیوں بولاتی؟“ وہ خفگی سے بولی۔ ”اور اگر تم چند لمحوں
کے لئے میرے جسم میں ڈسپی لینا چھوڑ دو تو والیس جھکا نہ سوال کرنے کی ضرورت ہی
نہ ہے گی۔“

”تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ کوئی تمہیں قتل کرنا چاہتا ہے؟“ میں نے غزالے بولنے
کہا۔

”مجھے یوں معلوم ہے کہ دو مرتبہ مجھے قتل کرنے کی کوشش ہو چکی ہے۔“ اس نے
سادگی سے کہا۔ ”یہ الہامی بد قسمتی تھی کہ وہ ناکام رہے۔“
”وہ تمہیں کیوں قتل کرنا چاہتے ہیں؟“

”اس نے بے ہمتی سے تانوں کو جھٹکا دیا۔“ تمہاری نگاہیں میری چھاتیوں اور
لٹانگوں پر تیرتی پھر رہی ہیں۔
”اتنی خوبصورت چیزوں سے نظریں جو نا بڑا مشکل ہے۔“ میں نے اہستگی سے

کہا۔ ”البتہ تمہارے کانوں کے متعلق فکر مند ہوں۔“
”کیوں میرے کانوں کو کیا ہوا ہے؟“
”ہوا کچھ نہیں اور نہ ہی ان میں سین پھنسی ہوئی ہے بس یہ کچھ زیادہ کھوکھلے ہیں۔“

میں اپنے کانوں کی تہ میں برداشت نہیں کروں گی۔
 "اچھا اچھوڑو۔" میں نے موصوفہ زیر بحث کی طرف آتے ہوئے کہا۔ "کوئی شخص
 دومرتبہ تمہیں قتل کرنے کی کوشش کر چکا ہے لیکن نہ تو تمہیں مقصد قتل معلوم ہے اور
 نہ ہی یہ جانتی ہو کہ وہ کون ہے؟"

"ٹھیک ہے۔" وہ جھک کر بولی۔ "اسی لئے بہانہ ہی غلط حاصل کر لیا ہوں
 کہ اس کا پتہ چلاؤ اور یہ معلوم کرو کہ وہ کیوں میرے درپے آنا رہے۔ نیز اس کی کوشش
 کو نہ کام کر دو۔"

"تمہارے خیال میں مجھے کہاں سے آغاز کرنا چاہیے؟" میں نے پھنسی پھنسی آواز
 سے پوچھا۔
 "سانتو یاہمیہ سے۔"

"سانتو یاہمیہ؟ تمہارا مطلب اس نافرمانی شہر سے ہے جو مغربی ساحل پر واقع ہے
 ہاں۔ میری مراد اس سانتو یاہمیہ سے یقیناً نہیں جو ڈان کو کسوٹ کا بوجھ لھا
 باپ تھا اور چھوٹوں سے پن چکی کے پتھکے چلانے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔"

"غیب سی بات ہے۔ تم یہاں سین ہٹن میں پریشان ہو کہ کوئی تمہیں ہلاک
 چاہتا ہے۔" میں نے احتیاط سے الفاظ منتخب کرتے ہوئے کہا۔ "اور کسی متوقع قاتل
 کو ڈھونڈنے کے لئے مجھے تین ہزار میل دور بھیجنا چاہتی ہو۔"
 "اپنا یہ بڑا سامانہ تھوڑی دیر کے لئے بند کر کے میری بات سن لو۔" وہ تہری
 بولی۔ "سانتو یاہمیہ میں ساحل پر میری ایک رہائش گاہ ہے۔ اندلی میں ایک
 کے لئے دہاں جا رہی ہوں۔ دہاں اپنے دہاؤں کا انتخاب کرتے ہوئے میں نے بڑے

احتیاط سے کام لیا ہے۔ اور یقین ہے کہ میرا متوقع قاتل ابھی میرے ایک ہونکا تم بھی
 دہاں ہاؤس گیسٹ کے طور پر مدعو کئے جاؤ گے۔"
 "اوہ۔" میں خوشی سے چمک اٹھا۔

"اس طرح ان کے ساتھ رہ کر تم ان کی مسلسل نگرانی کر سکو گے اور اپنی فہم و
 دانش سے اس بات کا اندازہ لگا سکو گے کہ ان میں سے کون مجھے قتل کرنا چاہتا ہے۔"
 وہ بولی۔ "میرا خیال ہے اس بات کا پتہ چلانے کے لئے ایک ہفتہ کافی ہے۔"

"شاید اس سے بہت پہلے پتہ چلاؤں۔" میں بولا۔ "یوں کروں گا کہ تمہیں لے کر
 ساحل پر چلا جاؤں گا۔ اور کسی قریبی ریت کے ٹیلے کے پیچھے تمہیں چھپا کر متوقع قاتل کا
 انتظار کروں گا اور پھر جیسے ہی وہ نمودار ہوگا۔ اسے گردن سے دو پوچھ لوں گا۔ یہ ترکیب
 ٹھیک ہے گی نا؟"

"مسلر بائیڈ۔" اس نے تھکے پھلا کر کہا۔ "کیا میں یہ سمجھوں کہ میرے لئے کام کرنے
 پر آمادہ نہیں ہو؟"

"ٹھیک سمجھی ہو۔" میں نے بتایا۔
 اس نے ایک نرم سانس لی۔ پھر اٹھی اور چڑھ کر اندھی نفیس میز کے پاس چلی گئی
 میں دیکھتا رہا۔ اور اس نے بالائی دراز میں سے کچھ کاغذات نکالے۔ پھر کاغذات میں
 سے ایک چمک چھانٹ کر بولی۔ "میرا خیال ہے اب مجھے یہ چمک چھانٹ دینا چاہیے؟"
 "ضرور ضرور۔ بڑے شوق سے" میں نے کہا۔

"شاید تم ایک کامیاب پرائیویٹ جاسوس ہو اور دولت تمہارے لئے کوئی
 اہمیت نہیں رکھتی۔"

بالکل سچ فرمایا۔

ہوں۔ اس نے ہونے سے کہہ دیا ہے اچکائے اور چیک کر چھاڑ دینے کا انداز

اپنا کر بولی۔ تو لویہ چلے ایک ہزار ڈالر۔

ٹھہرو۔ ٹھہرو۔ میں چیخ کر بولا۔ کیا کہا ایک ہزار ڈالر؟

یہ محض بیوانہ یا پیشہ گاہے۔ وہ بولی۔ میں نے سوچ رکھا تھا کہ اگر تم نے موقع

قاتی کو پکڑ رکھا یا تو پانچ ہزار ڈالر اور دو گنی گلاب یوں لگتا ہے جیسے کوئی اور

جاسوس ڈھونڈنا ہو گا مجھے۔

میں نے ابھی اپنا ارادہ بدل دیا ہے اور تمہاری خدمت کرنے کو دل د

جان سے آمادہ تیار۔ میں نے کہا۔ کس پے واز سے سنا تو یا یہ جا رہی ہو؟

میں کل وہاں پہنچ جاؤں گی۔ وہ کہنے لگی۔ وہاں جا کہ گھر کو ٹھیک ٹھاک

کرنے میں ایک دن تو لگ ہی جائے گا۔ باقی لوگ پرسوں پہنچیں گے اور تمہارے لئے بھی

اسی دن کی فلائٹ بک کر دی ہے وہاں پہنچ کر ایر پورٹ سے کلوئہ کی کار پر

گھر چلے آنا۔ میرے قریب آکر اس نے کاغذات مجھے دکھائے۔ یہ رہا ایر پورٹ اور

باقی تفصیلات کے کاغذات۔

شکریہ۔ اب دوسرے ہماؤن کے متعلق کچھ بتاؤ۔

اس نے سر کوڑے منحنی جیش دی۔ مسٹر بایڈ۔ اس کے متعلق کچھ کہہ کر میں

تمہاری شخصی رائے پر اثر انداز نہیں ہونا چاہتی۔ اس سے ملاقات کے بعد خود ہی

قیاس سے گھوڑے دوڑاتے رہنا۔

ٹھیک۔ میں نے کہا۔ تم پر دومرتبہ حملہ ہوتے ہیں اور تمہیں قتل کرنے کی

کوشش کی گئی ہے۔ ان حملوں کی تفصیلات بتا سکتی ہو؟

ابھی نہیں۔ بلکہ میں شاید بتا دوں۔ میں چاہتی ہوں کہ تم ساتھ یا ہمیشہ مکمل طور

پر غیر متعصب ذہن کے ساتھ آؤ۔

دوسرے عام ہماؤن کی طرح؟

ہاں۔ ایک سو تک کچھ سچے سچے بددہ پھر بولی۔ میرا خیال ہے یہ بہتر

ہے کہ دوسرے ہماؤن کی طرح وہاں تمہیں فرسٹ نیم سے مخاطب کروں۔

ٹھیک ہے۔ تم مجھے ڈینی کہہ سکتی ہو۔

ایک بیرے کا نام بھی ڈینی تھا مگر کم بخت کو مار ڈینی بھی ٹھیک سے تیار

مانہ آتی تھی۔

شانہ نام کی کسی دوشیزے کو بھی میرا تعارف نہیں ہوا۔ میں نے کہا۔ آج

نام کی دوشیزے سے تعارف ہوا لیکن صورت حال میں کوئی بہتری نظر نہیں آ رہی

میں سمجھ رہی ہوں کہ تمہارا مطلب عشق و محبت سے معاملات میں بہتری سے

لیکن ایک دوسرے کو پسند کرنے کی کوئی محقوں وجہ مجھے دکھائی نہیں دے رہی

ہو اور آوازیں بولی۔ کوئی اور بات ڈینی؟

پہلے اس بات کو تو مکمل ہو لینے دو۔ میرا خیال ہے کہ ہم دونوں کی جوڑی بڑی اچھی

تم دولت مند ہو اور میں مارٹینی کا جام بڑا اچھا بنا سکتا ہوں۔

کوئی اور بات؟ اس نے دانت پیس کر کہا

اور کوئی نہیں۔ میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ میرا خیال ہے اب مجھے چلنا چاہیے

لے تمہاری گرل فرینڈ سے ملنے جاؤں اور دورانے پر اس سے ملاقات ہو جاؤ۔

”یہ کوئی خالص مذاق نہیں“ وہ بولی۔ ”اب تم باہر کا راستہ پکڑ سکتے ہو۔“
”بہت اچھا“ میں بولا۔ ”باہر کا راستہ تو دکھا دو پھر میں اسے خود ہی پکڑ لوں گا۔“

لونگ روم کے دروازے پر پہنچ کر وہ بولی۔ ”ایک اور بات کے متعلق خبردار کر دینا چاہتی ہوں۔“

”وہ کیا؟“

”مارٹن شو میکسٹ ہر شیا دہنا۔“

”مارٹن شو میکس؟“

”ہاں۔ وہ بھی سانپو باہر میں ہو گا۔“ وہ بولی۔ ”ذرا حشی طبیعت کلمہ۔“
”ہنسی مذاق یا باتوں باتوں میں کسی کو قتل بھی کر سکتا ہے۔“

”اچھا۔“

”ہاں۔ وہ ایسا ہی ہے۔ کچھ پاگل سا اور اسے اپنی قیمت کا خود صحیح علم نہیں۔“

”کافی لمبا چوڑا شخص ہو گا۔ دیر جیسا؟“

”ہاں۔ اس نے تائید کی۔ ”بڑا طاقتور ہے۔ لوہے کی ایک موٹی سلاخ کو اس نے میرے سامنے ٹوڑ کر دھر کر دیا تھا۔ اور میرے کی بات یہ ہے کہ اسے خود پتہ نہیں تھا“

”کہ وہ ایسا کر رہے۔ اس وقت وہ کسی بات پر جھنجھلا رہا تھا۔“

”میں اس کی طرف سے ہوشیار اور خبردار رہوں گا۔“ میں نے وعدہ کیا۔ ”جی بھی آنا سامنا ہوا میں کئی کئی اجاؤں گا۔“

”اسے نہیں۔ اتنا ڈرنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ کہنے لگی۔ ”وہ ایسا بڑا تھکس شخص ہے۔ وہ....“

”اپنی طاقت سے بے خبر ہو گھر ڈرے کی طرح“ میں نے تلخی سے کہا۔
”ہاں۔“ وہ مسکرا دی۔ ”مجھے یقین ہے تم دونوں کی جگہ جلتے گی۔ بشرطیکہ یہ

وہی شخص نہ ہو جو مجھے قتل کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”اچھا۔ الوداع میں ادب تو لیں۔... یا ببول۔“

”شافی۔“ اس نے یاد دہانی کرائی۔

”اچھا شافی ہی سہی۔“ میں بولا۔

”الوداع ڈیٹی۔“ ہمانوں کو یہ بتانا نہیں عبور لیا گی کہ سر کی کسی بیماری کی وجہ سے تم نے اس انداز کے بال کٹوا رکھے ہیں۔ اور مسخرے نہیں ہو۔“

بیرونی دروازہ ہلکا کرنے کے بعد میں چند سیگنڈز تک کھڑا رہا۔ تاکہ اندر جانی والے اندر سے چٹنی نیاں لگائی جاتی ہوں کہ مال میں سے کچھ دیکھ لیں۔ تاکہ بیرونی دروازہ آہستہ آہستہ کھلا دیکھائی دیا۔ چند لمحوں بعد وہاں ایک شخص جیسے شخص

نظر آئی۔ اس نے دونوں ہاتھ چھاتیوں کے نیچے باندھ رکھے تھے اور اس کے چہرے پر جان پہچان کی جھلکیاں نمودار تھیں۔ مدھم اور مترنم آواز میں وہ بولی۔ "میرا خیال ہے تم ہی پرائیویٹ جاسوس ہو؟"

"اور میرا خیال ہے تم شافی کی وہ گہل فریڈ ہو جس کے ساتھ دروازے پر ہمیں تین مرتبہ محض اس لئے ڈیا دتی ہوئی کہ اس نے اس بات کی پڑتال نہ کی تھی کہ اجنبی اس کا باپ ہی ہے یا کوئی اور۔"

"تو شافی نے تمہیں سب کچھ بتا دیلے۔ وہ جیسے ہوئے بولی۔ "میرے مذاق پر بات اسے کہی تھی مگر وہ تو ایسی ہے کہ ہر بات پر اندھا دھند یقین کر لیتی ہے۔"

"اس بات پر تو مجھے بھی یقین آگیا تھا۔"

"تو گویا یقین کرنے کے معاملے میں تم بھی بڑے جلد باز واقع ہوئے ہو۔ اچھا پانچ بج رہے ہیں۔ وہ بولی۔ "اور اس وقت ایمپائر سٹیٹ بلڈنگ پر مارٹینی کا پرچم لہرایا جا رہا ہوگا۔ اس لئے گفتگو کے لئے بڑا سازگار وقت ہے۔ اندر آ جاؤ ورنہ کمرے سے باہر نہ لیں گے۔"

"ضرور ضرور" میرے خوش ہو کر کہا۔ "اللہ تمہارا بھلا کرے۔"

چنانچہ اس کے پیچھے میں اپارٹمنٹ میں گیا۔ اس اپارٹمنٹ کی سجاوٹ اور آرائش سامنے والے اپارٹمنٹ سے یقیناً مختلف تھی۔ یہ اپارٹمنٹ جا پانی طرز آرائش سے آراستہ تھا اور پردوں وغیرہ پر جبریں پر بھالیں لگی ہوئی تھیں۔ وہ لڑکی جھاندار بار کے پیچھے جا کر ڈٹ گئی۔ کیا چوگے؟

"وڈ کا مارٹینی آن دی راکس۔" میں بولا۔ اور میرا نام ڈینا بائیڈے؟

"میں شرے سپین ہوں۔" اس نے اپنا تعارف کر دیا۔ "تمہیں ڈینی کہہ کر مجھے مسرت ہوگی۔ مگر مجھے کبھی بھی شرل کہہ کر مخا طلب کرنے کی ہمت نہ کرنا۔"

اس احساس سے مجھے دل ہی دل میں خوش ہو رہی تھی کہ اس کی زلفیں نہ لپکٹ سے مشابہ انداز میں تراشی ہوئی تھیں۔ مختصر سی زلفوں کو چوٹی سے بھنڈوں کی طرف نیچے کھینچی پھیری ہوئی تھی۔ کچھ لمبیں کانوں پر پھول رہی تھیں مگر یہ گردن سے اوپر ہی ختم ہو گئی تھیں۔ سر کی ساخت بڑی خوبصورت تھی اور زلفوں کی آرائش بالکل قدتی جان پڑتی تھی۔ آنکھیں سیاہ تھیں اور ان سے ذہانت ٹپکتی تھی۔ منہ کی ساخت کسی قدر مصنوعی لگتی تھی۔ اس نے سیاہ سلک کا جاپانی بھی کرٹ زیب تن کر رکھا تھا۔ جو کمر پر کسی ہوئی پڑی کی وجہ سے رانوں کے نصف حصے تک بشکل پہنچتا تھا۔ چھوٹی چھوٹی چھاتیاں بلند اور نوکدار تھیں اور سیاہ سلک میں سے چھوٹے چھوٹے اکھار صاف نمایاں ہو رہے تھے۔ خیال آیا کہ اگر یہ عمارت شرے سپین اور شافی اوٹول جیسی لڑکیوں کے تصوف میں ہے تو یقیناً یہ مقام کسی عیاثر کے لئے جنت سے کم نہیں۔

"بیٹھے کیوں نہیں ڈینی؟" وہ بڑبڑائی۔

"میرے ڈھنکے انداز سے ایک بے ڈھنگی اور عجیب کاؤچ پر بیٹھ گیا۔ اور وہ ڈرائنگ روم کے آئی۔ مجھے میرا جام تھمانے کے بعد وہ قریب ہی ڈٹ گئی۔ عجیبی ہوئی کاؤچ پر بیٹھنے کی وجہ سے اس کا اچھا کھٹ کچھا اور اوپر اٹھ گیا اس کی سنوٹائی ہوئی رنگت کی ٹانگیں کافی متناسب اور دلکش تھیں۔ اٹھا کر کے طور پر میں نے چہرے کا دایاں پہلو اس کی طرف موڑ دیا۔

"شافی نے بتایا تھا کہ وہ ایک پرائیویٹ جاسوس کی خدمات حاصل کرنے کی

سوچ رہی ہے؟ وہ بولی: "اور تم پرائیویٹ جاسوس ہو۔ کیا؟"

"ہاں میں پرائیویٹ جاسوس ہوں۔" مجھے تسلیم کرنا پڑا۔

"اس مرتبہ اس نے انتخاب کی داد دینے پر مجبور ہوں۔ وہ منعفا کی؟ اور تم اب ساتھ باہر جا کر یہ معلوم کرنے کی کوشش کرو گے کہ اسے کون قتل کرنا چاہتا ہے؟"

"مجھے بھی کوئی سوال کرنے کی ہمت دو۔" میں نے زہرچہ ہو کر کہا۔ "یہ کیا کہ میں"

جواب ہی دیتا رہوں؟

"اوہ۔ آئی ایم سادی۔" اس نے مسکرا کر سفید دانت نمایاں کر دیئے۔ لیکن میں یہ سوچ کر سوال کئے جا رہی تھی کہ شافی کے متعلق تمہیں کچھ بتا دوں۔ یہ بات تم دونوں کے حق میں بہتر اور سودمند ہوگی۔"

"کیا بتاؤ گی؟ یہ کہ وہ پاگل ہو گئی ہے؟"

"پاگل ہونے کی اداکاری کرتی ہے۔" وہ جلدی سے بولی۔ "شافی ایک بڑی چچی"

لڑکی ہے اور بے حد حساس۔"

"اور کوئی اسے قتل کرنے کی کوشش کر رہا ہے؟"

"شافی یہی کہتی ہے۔" اس نے مشیت آواز میں کہا۔ "اور اس کا کہنا ہے کہ دوسرے"

اسے قتل کرنے کی کوششیں بھی لگ چکی ہیں۔"

"ان کوششوں کی تفصیلات بھی بتائیں اس نے؟"

لڑکی نے سر کو جنبش دی۔ "میں نے پوچھا تو بہت کہ کیسے کوششیں کی گئیں گے"

اس نے نہیں بتایا اور لب لسی لے۔

"میں شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے اپنے اپارٹمنٹ میں بل کر شراب سے تواضع کی"

میں نے کہا۔ "مگر یہ بتاؤ گی کہ تم نے ایسا کیوں کیا؟"

"ابھی بتاتی ہوں۔" وہ بولی۔ "کیا شافی نے اپنے پس منظر کے متعلق کچھ بتایا"

ہے تمہیں؟"

"ہاں یہ بتایا ہے کہ وہ یتیم ہو گئی تھی اور اس کی پرورش اس کے بوڑھے چچا"

نے کی ہو کر گیا ہے اور وراثت میں کافی دولت چھوڑ گیا ہے۔"

"بس یہی کچھ بتایا ہے اس نے؟"

"ہاں بس یہی کچھ۔" میں نے جواب دیا۔

"ہم کالج میں اکٹھی پڑھتی رہی ہیں۔" شرے سمپن نے کہا۔ "میں اس کی پڑنی"

اور بہترین سہیلی ہوں اور میں نہیں چاہتی کہ وہ کسی حادثے سے دوچار ہو۔"

"تو؟" میں نے نکر مند ہو کر کہا۔

"تو میری خواہش ہے کہ اگر وہ اپنی حفاظت کئے جانے کی خواہاں ہے تو اسے"

بہترین قسم کا تحفظ حاصل ہو۔"

"اسی کام کے لئے اس نے میری خدمات حاصل کی ہیں۔" میں نے وضاحت کی۔

"میں یقین کر لینا چاہتی ہوں۔" وہ بولی۔ "تمہیں کوئی اعتراض تو نہ ہوگا؟"

"اعتراض کیا؟" میں نے الجھ کر کہا۔ "پتہ نہیں کیا باتیں کر رہی ہو؟"

"ایک قسم کا لٹ ہو گا۔" اس نے بتایا۔ "اس بات کی جانچ پڑتال کرنے کے"

لئے کہ تم شافی کی حفاظت بہترین افادے کر سکتے ہو۔"

"کیا کوئی معہ حل کرنا ہو گا مجھے؟" میں نے پوچھا۔

”ابتدائی قسم کاٹھ ہوتا ہے۔“ اس نے کسی قدر سرور لہجے میں کہا۔ ”یہ چیک کرنے کے لئے کہ توجہ مرکوز کرنے اور نتائج اخذ کرنے کی تہیاری کیا استعداد ہے؟“

”اب تک تو یہ اخذ کر پایا ہوں کہ اپنی ہسیلی کی طرح تم بھی دلوانا ہو۔“

تسلی دینے کے انداز میں اس نے میرے بازو پر ہاتھ رکھا۔ ”زیادہ دیر نہیں لگے گی مسٹر بائیڈ۔ یہ میرا وعدہ ہے۔ بس زیادہ سے زیادہ دو منٹ صرف ہوں گے تم وہاں بیٹھے رہو اور میں بتاتی ہوں۔“

میرا اس سے پہلے کہ میں کچھ کہہ سکتا۔ وہ کاؤ پر سے اٹھ کر میرے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”توجہ مرکوز کرنے کی کوشش کرو۔“ وہ بولی اور گرجو شے سے مسکرائی۔ پھر میں ایک دو سوال پوچھ سکتی تھی۔

معاں اس کے ہاتھوں نے بھی کو بیٹے کے گرد لپٹی ہوئی بیٹی کھول دی اور کوٹ آگے سے کھل گیا۔ مجھے پہلے سے خیال تھا کہ اس نے مہیا کو بیٹے کے نیچے گچھ نہیں پہن رکھا۔ اب یہ خیال درست ثابت ہوا۔ اس نے واقعی نیچے کچھ بھی نہیں پہن رکھا تھا۔ اچانک اس نے کندھوں کو جھکا دیا اور بھی کوٹ بازووں سے اتر کر نیچے گر گیا۔ اب وہ برہنہ حالت میں میرے سامنے کھڑی تھی اور سیاہ سلک کا نرم ڈھیر سا فرش پر پڑا ہوا تھا۔ اس کے جسم کی رنگت سرتا پاسا لونی تھی۔ سینہ بونٹ اور گلاز تھا اور ناف کے قریب ہلکی سی قدس پیٹ کا ظاہر کر رہی تھی۔ مجھے ناگاہ احساس ہوا کہ میں کسی دلوانے کی طرح اپنی تمام توجہات مرکوز کئے ہوئے ہوں۔

”وہاں سوال کرتی ہوں مسٹر بائیڈ۔“ وہ اسی مترنم آواز میں بولی مجھ

میں سب سے زیادہ دلکش چیز کو لیتی ہے۔“

”کیا مجھے جامع جواب دینے کی اجازت ہے؟“ میں نے دفاحت چاہی۔

”جامع نہیں۔ البتہ چاہو تو میرے جسم کی رعنائیوں کو ترتیب دار بیان کر سکتے ہو۔“ اس نے آہستہ آہستہ اپنی مدور رانوں پر ہاتھ پھیرا۔ ”جلدی کی ضرورت نہیں۔ خوب سوچ سمجھ کر جواب دو۔“

اچانک آنکھ کے گوشے سے کوئی چیز اپنی طرف پر داز کرتی ہوئی مجھے نظر آئی۔ خطے کا احساس ہوتے ہی میں کسی جنونی کی طرح اچھل کر کاؤ پر ایک طرف ہوا اور پھسل کر فرش پر جا پڑا۔ پھر تیزی سے پلک جھپکنے میں اٹھ کر اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ اتنے میں ایک موٹی تازی مٹھی اس کاؤ پر پڑی جس پر لمبو بھر پہلے میں بیٹھا ہوا تھا کاؤ پر نے کھوکھلی سی اونچی صاف سطح پر پڑی تھی۔ میرا خیال ہے کہ مٹھی نے میری گدی کو ہدف بنانا چاہا تھا اور اگر کہیں یہ نشانے پر پڑتی تو میں اب بھی کاؤ پر پڑ ہوتا۔ مگر میرے دو ٹکڑے ہو چکے ہوتے۔

”یہ یقیناً توجہ مرکوز کئے ہوئے تھا۔“ شرے سپین بولی۔ اس کی آنکھوں کی چمک سے اس کا گہرا انہماک ظاہر تھا۔ میرا خیال ہے کہ اس نے صحیح نتیجہ اخذ کر لیا تھا کہ بھی کوٹ اتارنے کے لیے کیا مقصد ہے۔ یوں تینے دونوں مضامین میں شاندار نمبر دینے جا سکتے ہیں؟

موٹی تازی اور ہاتھ کی پاؤں جیسی بھاری مٹھی کا مالک آہستہ آہستہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر ہلکی سی مایوسی کے سامنے تیرے تھے۔ وہ جھنجھلائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”قسم سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ کسی فائنل مرغابی کی طرح بیٹھا ہوا تھا۔ اب مجھے تمہاری کاؤ پر کی مرمت کے اخراجات ادا کرنے ہوں گے۔“

اس کا تدمیر سے چھ فٹ دس سے بھی مین اپن لگلتا ہوا تھا۔ اور وزن میں بھی تقریباً دو چالیس پاؤنڈ زیادہ تھا اور مصیبت یہ تھی کہ کم سخت سائے کا ساٹھا ٹھوس گوشت سے بنا ہوا تھا۔ مونٹاپلے اور بھیسے پن کا کہیں نام و نشان تک نہ تھا۔ شعلہ گوں سرخ بالوں والا دوتا تازہ دیو سمندری قزاقوں ایسی اس کی داڑھی بھی سرخ رنگ کی تھی۔ چھپس سٹائٹس سال کے اس شخص کا جسم یوں لگتا تھا۔ جیسے ٹھوس پھوں کے اوپر ٹھوس اور سخت پٹھے جوڑ دیئے گئے ہوں۔ چمکتی ہوئی نیلی آنکھوں سے ایک قسم کی مصوویت پکے ہی تھی۔ دو تین مرتبہ لوٹنے کی وجہ سے ناک مستقلاً عجیب سی وضع اختیار کر گئی تھی۔ بائیں رخسار پر ایک سفید نشان تھا۔ زخم کا یہ نشان کال پر سے قوس بنا ہوا۔ منہ کے کونے سے ایک چوٹھاٹی اپن دو درپونچ کر ختم ہو گیا تھا۔ اپنے شاندار سپورٹس بلوسٹا کے باوجود وہ بکری قزاقوں کے ذمے کا ایک کمر دار لگتا تھا۔

”تعارف کرو دوں ڈینی بائیڈ۔ یہ مارٹن ٹومیکر ہے اور یہ ہے ڈینی بائیڈ“ شرے سمپسن نے رسم تعارف ادا کی۔

”تمہارے تدمیری گردن ہی توڑ ڈالی ہوئی“ میں پھٹکا۔

اس نے سر ہلایا۔ ”نہیں۔ میں نے پوری قوت سے مکہ رسد نہیں کیا تھا۔ اگر یہ مکہ پڑ جاتا تو تم دس منٹ کے لئے بے ہوش ہو جاتے اور اگلے دو ہفتوں تک تمہاری گردن الٹی رہتی۔ اس کے بعد ٹھیک ہو جاتے۔“

”ہوں۔“ میں نے تلخی سے کہا۔ ”مجھے تو تم دونوں ہی دیوانے لگتے ہو۔“

شرے نے بھی کوٹ اٹھا کر دوبارہ پہن لیا۔ پھر اس نے ٹمرے گرد پٹی کسی اور لمبی خالی کے سے انداز میں لفٹوں پر راجت پھیر کر انہیں سنوارا۔ ”ہم صرف اس بات کے متعلق اپنی تسلی

کرنا چاہتے ہیں کہ شانی ہر طرح سلامت اور زندہ رہے۔“ وہ بولی۔ ”اب ایک آخری ٹسٹ رہتا ہے۔ مارٹن! میرا خیال ہے یہ ٹسٹ بھی ہو ہی جائے۔“ ضرور۔ اس سرخ دیوانے تائی کی۔ ”اس مرتبہ کو شانی گردن کا کفر پتھر کو نقصان نہ پہنچے۔“

گویا مجھے نقصان پہنچ جاتا تو کوئی مضائقہ نہ تھا میں نے الجھ کر کہا۔ ”آخری ٹسٹ؟“

”اگر تم شانی کو متوقع قاتل سے بچانے کا بیڑا اٹھاتے ہو۔“ شرے ٹائبل کہنے والی آواز میں بولی۔ ”تو میں اس امر کا یقین ہونا چاہتی کہ تم پہلے اپنی حفاظت کرنے کے اہل ہو۔“

”یہ ٹسٹ ٹومیکر لے گا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں ٹومیکر ہی لے گا۔“ اس نے اتفاق کیا۔

”صاف کرتی سے کام لوں گا بائیڈ“ ٹومیکر نے کہا۔ ”الٹائی میں تم اوچھوٹے ہو گئے۔“ استعمال کرنے کے عادی لگتے ہو۔ اس نے ہم کوئی پابندی عائد نہیں کریں گے۔“

میرے اس کے پھیلے ہوئے قوت و قوت کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ جمانی طاقت کے مظاہرے کی بجائے ہم ذات کی بنیاد پر بہتری کا فیصلہ کریں۔ جیسے کہ شطرنج کے کھیل میں اکثر مقابلے ہوتے ہیں۔“

”مذاق اچھا ہے اور مجھے پسند آیا ہے۔“ سرخ دیوانے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”لیکن

تمہاری تجربہ بیاں نہیں چلے گی۔“

میں نے سوچا کہ کاؤچ کے گرد چکر لگا کر مجھ تک پہنچے ہیں۔ اسے کچھ دیر ضرور لگے گی۔

مگر میرا خیال غلط نکلا۔ کم بخت نے ایک ہاتھ سے کاڈ پر ایک طرف ہٹا دی اور میری طرف قدم بڑھایا۔ شرے! ہمیں میرے قریب کھڑی تھی اور اس دلو کے ساتھ شالستہ انداز سے جنگ کرنے کی ذرا ہمت نہ تھی۔ چنانچہ میں نے شرے کی گردن میں ایک ہاتھ ڈال کر اٹے کی طرف سے اتنا جھکایا کہ وہ رکوع کی حالت میں پہنچ گئی۔ اب میں نے وہ سر ہاتھ پڑھنا کہ اس کی گردن مضبوطی سے تھام لیا۔ اس کے منہ سے ایک چیخ نکل گئی اور سرخ دیو نے ہڑبڑا کر کہا: "یہ کیا کر رہے ہو بانیڈ۔ جیسی دیوانے تو نہیں ہو تم؟ اسے پھوٹ کر آدمیوں کی طرح مقابلہ کر دو۔"

میں نے اسی دہری حالت میں غم شرے کو شو میکہ کی طرف بڑھایا اور پھر زور سے دھکا دیا۔ شرے کا سر کسی افقی راکٹ کی طرح پورے زور سے شو میکہ کے پیٹ پر پڑا۔ یوں میں شو میکہ کی قوجہ منعطف کہنا چاہتا تھا کہ اس صرب سے اس کا بال بھی بیکانہ ہو سکتا تھا۔ لیکن ایسا کرتے ہوئے میں شرے کے متعلق بھول ہی گیا تھا۔ اسے یقیناً یہ گمان ہوا ہو گا کہ اس کا سر کسی پتھر ملی دیوار سے جا ٹکرایا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ہونے سے کراہی اور بے ہوش ہو کر فرش پر ڈھیس ہو گیا۔

شو میکہ میرا خیال پھوٹ کر ٹکڑوں کے بل اس پر چھٹک گیا۔ اور یہ نشان ہو کر بولا۔ "شریں۔ چوٹ تو نہیں آئی؟"

میں نے زاویہ بدلتا، بازو ہوا میں ملینڈ کیا اور پھر بند ٹٹھی اپنی پوری قوت سے اس کی گدی پر دس کر دی۔

"کیا کر رہے ہو بانیڈ؟" مناثر ہوئے یا بے ہوش ہونے کی بجائے وہ جھنجھلا کر بولا "دیکھتے نہیں ہے چار دی شرے بے ہوش ہو گئی ہے۔"

میں نے دوبارہ ایک بھر زور کہ اس کی گردن پر دیا۔

".. امنت ہو۔" وہ بڑبڑایا۔ "دیکھتے نہیں ہو۔ وہ بے ہوش ہے اور میں مصروف ہوں میں نے تیری مرتبہ بازو فضا میں لہرایا۔ اچانک خیال آیا۔ سناڑ کی اس ٹٹک ٹٹک کا آخر فائدہ ہی کیا ہے۔ وہ تو دیو ہے۔ انسان ہوتا تو اس کے لئے دوہی مکے کافی ثابت ہوتے۔ اگر کسی ٹٹک کے ساتھ اس کی ٹٹک ہو جاتی تو یقیناً ٹٹک کو ہونے والے نقصان کا بازو لینا پڑتا۔"

مکوں کو اس باتھی پر بے اثر پا کر میں نے بازو گھما دیے اور پہلی دو انگلیوں کو اکٹھا کر لگوٹھے کو لڑائی کی مانند موڑا اور دونوں سیدھی انگلیاں پوری قوت سے اس کی ان پٹی میں جھونک دیں اور چلا کر کہا: "ہزن۔ ہزن۔ تم مرنے کو ہو۔"

"اوہ بکواس نہ کر دو۔" وہ غرایا اور احتیاط سے شرے کو اٹھا کر بٹھا دیا۔ "تم ٹھیک تو ہو شرے!"

شرے نے کراہتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔ "ہاں ٹھیک ہوں۔ یوں لگتا ہے۔ جیسے سر کے چار لکڑے ہو گئے ہوں۔"

"تم نہ کر نہ کر دو۔ ذرا ٹھیک ہوا تو میں بانیڈ کی خبر لیتا ہوں اور اسے مزہ چکھاتا ہوں۔"

"میں ابھی ٹھیک ہو جاؤں گی؟" شرے نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا اور مجھے اپنی بھارت پر دھوکا ہونے لگا۔ اس کی آنکھوں سے دو ستارہ چمک نکلا ہوا تھا۔ وہ بولی۔ "تاہم بانیڈ نے یہ آخری ٹٹک بھی پاس کر لی ہے۔"

"میں تمہاری دیکھ بھال میں مصروف تھا۔ اور اس نے مجھے دو کے رسید کئے۔ مجھے

تدیوں لگا چیتے طوطا تو بچ چلا رہا ہو۔ یہ کیسا لٹ تھا آخر؟

”بزن۔ بزن تم نے کدھر؟“ شرے نے میرے فکس کا حالہ دیا۔ اگر اس

کے ہاتھ میں اصلی دیوالیہ ہوتا تو تم واقعی اب تک مر چکے ہوتے۔ مجھے تم پر بھونک کر اس نے نہاری تو بھر منعطف نہ کر کے بھارتی مہلت ایتنا حاصل کر لی تھی کہ اگر اس کے پال دیوالیہ ہوتا تو آئینہ دیر میں وہ چھ کی چھ گدیاں تمہارے جسم میں پیوست کر دیتا۔

”ہاں شاید“ شو میگل نے لہجہ وعدہ دے آلودہ تذبذب کے ساتھ کہا اور پھر شرے کے کوفرش پر سے اٹھا کر کاؤچ پر سجایا تو ہمیں امید رکھنی چاہیے کہ ساتھ باہر میں وہ دیوالیہ لپٹنے ساتھ رکھا کرے گا۔

”اب کس چیز کا انتظار ہے؟“ میں نے پوچھا۔ دو کمرے میں میرا سانس پھول

گیا۔ اب کچھ پینے کو بھی دو گے یا باتیں ہی بتاتے رہو گے؟

”اپنی مدد آپ کہہ دو“ شرے بولی۔ اور میرے لئے بھی ایک ڈرنک تیار کر لاؤ۔

”تم کیا کہتے ہو؟“ میں نے شو میگل سے پوچھا۔

”میرے لئے یا سکا رڈی دم کا گلاس بھر دو اور اس میں پیپر منٹ ڈال دینا۔“

”ہرف نہ ڈالو؟“

”نہیں۔ وہ عزم واسخ کے ساتھ بولا۔“ میں ہائی بال گلاس پسند کرتا ہوں۔

شرایوں کی آمیزش کہنے ہوئے میں شو میگل کہتا رہا کہ اپنے ذہن میں گلام

خیالات کو کسی دھڑے پر لے آؤں۔ شرے اور شو میگل کو ان کے گلاس سنبھالنے کے بعد میں

دوہاں بائیں پیچھے کھڑا رہا۔ کیونکہ یہ جگہ تنہا محفوظ تھی۔ ہاں قد سے محفوظ۔

پہلا گلاس لیتے ہی شرے میں جیسے تانہ لگن دوڑ گئی۔ وہ سیدھی ہو بیٹھی اور

ہاتھوں سے ذہنوں کو سنبھالنے کے بعد لبناشت سے بولی۔ ”ڈیجی۔ تم امتحان میں

کامیاب ہو چکے ہو اس لئے وضاحت کر دینا بہتر ہو گا۔“

”بڑی مہربانی ہو گی۔“ میں نے نیاز مندی سے کہا۔

”ہم شانی کے عزیز ترین دوست ہیں اور ہمیں یہ گوارا نہیں کہ اسے کوئی افتخار پیش

آنے“ شرے کہہ رہی تھی۔ ”ٹھیک کہہ رہی ہو ناچار؟“

”ہاں جانی ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ سرخ دیو نے جیسے بے خیالی کے انداز میں تائید کی۔

”وس منٹ پہلے تم نے کہا تھا۔“ میں بولا۔ ”کہ شانی کو فکس ہونے کا اندیشہ ہے۔“

”ہاں اب بھی یہی کہتی ہوں کہ اسے اندیشہ ہے۔ ضروری نہیں اس کا اندیشہ غلط ہو

شرے نے سر ہری سے کہا۔ ”حقیقت یہ ہے کہ پچھلے تین ماہ کے دوران جو واقعات پیش

آنے ان کے تعلق شانی کے سوا اور کسی کو کچھ معلوم نہیں۔“

”کیسے تین مہینے؟“ میں نے سوال کیا۔

”وہ تین مہینے جب وہ کہیں گئی ہوئی تھی۔“ شرے نے غصے سے جواب دیا۔ ”بس

اچانک غائب ہو گئی تھی۔ اور ہم سب پریشان ہو گئے تھے۔ پھر اس کا ایک پوسٹ

کار ملا۔ جس میں اس نے لکھا تھا کہ وہ ساتھ باہر میں وقت پہلا رہی ہے اور فکر نہ

کریں۔“

”تو ہو سکتا ہے کہ وہ دہاں دل پہلائی رہی ہو۔“

”ایسا ہوتا تو وہ گرنجی کیوں بن بیٹھتی؟“ شرے نے گویا مجھے مات دیتے ہوئے

کہا۔ ”جب بھی کوئی ساتھ باہر اور اس کا غیر حاضری کا ذکر کرتا ہے تو وہ بالکل خاموش

ہو جاتی ہے گویا چپ شاہ کا روزہ رکھ لیا ہو۔ صرف یہی نہیں بلکہ جیسے واپس آئی ہے

اسے قتل کر دیئے جانے کا شدید احساس پیدا ہو گیا ہے ؟

”ہاں کیا جواب دے سکتا ہوں؟ میں نے کہا۔ وہ کہیں آپس آئی تھی؟“

”تین جیسے پہلے آئی تھی، شرلے نے کہا۔“ چھوٹا چانک اس کے ذہن میں یہ جھڑپا آیا کہ ہر ایک کو سنا تو باہر میں مدعو کیا جائے اور تمہارا ہی خدمات حاصل کر کے تمہیں بلوایا جائے تاکہ قاتل کا پتہ چل سکے۔“

”اس نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ میری خدمات حاصل کر رہی ہے؟“ میں نے سوچا۔

”واضح طور پر نہیں بتایا۔“ شرلے نے آنکھیں جھپکائیں۔ ”میں اس کے اپارٹمنٹ میں بیٹھی تھی۔ اچانک کہنے لگی کہ اب تم جادو مجھے ایک پرائیویٹ اور ضروری کال کرتا چنانچہ میں اٹھ کھڑی ہوئی۔“

”تو تمہیں کیسے پتہ چلا کہ وہ مجھے بلوا رہا ہے؟“

شرلے نے فکرت سے سر ہلاتے ہوئے کہا: ”سنو تو وہی ہے اپنے اپارٹمنٹ میں آئے کہ بجائے میں دروازے تک آئی۔ وہ دو ٹوک آدم میں بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے دروازہ کھولا اور پھر بند کر دیا اور بے پاؤں جا کر لونگ روم کے دروازے کے قریب جا کھڑی ہوئی اور سنتے لگی۔“

”اور اس کے بعد تم نے اور شو میک نے میرا امتحان لینے کا بہتر حکم بنایا کہ میں میرا پرچہ لپٹا کر انہیں دے دوں؟“

”ٹھیک سمجھیے۔“

”اگر میں امتحان میں ناکام رہتا تو کیا ہوتا؟“

”تو پھر ہم تم پر دباؤ دے کر فون پر شافی گوتم سے یہ پیغام دلاتے کہ تم نے اس کے لئے کام کرنے کا ارادہ بدل لیا ہے۔ شو میک نے مداخلت کی۔“ اور اس کے بعد کسی اور پرائیویٹ جا سوس کا انتظام کرتے۔“

”میں بہترین جا سوس ہوں۔“ میں نے لاف زنی کی اور خوشی سے چھوٹنے لگا۔

”دراصل اس میدان میں ذہین لوگ بہت کم ہیں۔“ شو میک نے بھیادی کندھے

اچکا کر کہا۔

”کچھ اندازاً بتا سکتے ہو کہ شافی کا متوقع قاتل کون ہو سکتا ہے؟“ کسی مفید مطلب

جواب کی توقع کے بغیر میں نے پوچھا۔

”ہاں کیوں نہیں۔“ شرلے چمک کر بولی۔ ”ہر وہ شخص اس کا متوقع قاتل ہو سکتا

ہے جس کے ساتھ اس کی پانچ منٹ کی جان پہچان ہو۔ ہر ملاقاتی کو یکساں طور پر متاثر کرتا ہے۔“

”میرا خیال ہے اب مجھے چلنا چاہیے۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔ ”شاید اس وقت بھی

کوئی ایسی جگہ کھلی مل جائے۔ جہاں میں اپنے سر کا حمایتی کر دو اسکوں لگا۔“

”دینی مجھے خوشی ہے کہ تم نے ٹسٹ پاس کر لیا۔“ شرلے بولی۔ ”اور امید ہے کہ

سانتو باہر میں جلد ملنا ہوگا۔“

”ہاں اگر اس سے پہلے مجھے پاگل خانے میں نہ بند کر دیا گیا تو ضرور ملاقات ہوگی۔“

”تمہاری روائی سے پہلے ایک ہدایت کرنا چاہتی ہوں اور وہ یہ ہے کہ چیک واپس

سے خبردار رہنا۔“

”چمک دہلین؟“ میں نے دھڑکے حلق میں پھنس جانے والے لہجے کو نگاہ کیا۔

وہ شو میکر جیسا ہے یا اس سے بھی زیادہ عظیم الجثہ ہے؟

”یہ عجیب مانتی ہے۔“ شو میکر نے وضاحت کی۔ ”لیکن بڑا خطرناک۔“

گھر گھر کرنے والے سابق کی طرح ڈھیر ملا۔ اس کا کانٹا پانی بھی نہیں اٹکتا۔

”ہوں گھر گھر کرتے والے اس سبب۔ گویا ڈھیل سینگ“ میں بولا۔ کسی اور شخص سے

بھی مجھے خبردار دینا چاہیے؟

”اے جوانا دلیرا بھی ہے۔“ شرے نے مسکرا کر کہا۔ ”لیکن تمہیں اس پر نظر رکھنے کی

ضرورت نہ پڑے گی کیونکہ تمہارے دائیں رخسار پر پہلی نظر پڑتے ہی وہ تمہیں تار لے لی

جاتا ہر ہی زندہ دل ہستی ہے۔ اگر تم تشدد پسند جنسی رجحان رکھتے ہو تو وہ بڑی

دلکش حینہ ثابت ہو گی۔“

”میں مشرقی قسم کا عاشق نہیں ہوں۔“ میں نے پھٹکار کر کہا۔

”جوانا تمہاری اس الجھن کو خود ہی سلجھالے گی۔ وہ بولی۔ ”اگر کبھی لنگر لے

لو لے لوگوں کا گھر وہ دکھائی دے تو تم شرط بد کر کہہ سکتے ہو کہ جوانا کے سابق دوست

لو کے اٹھتے ہو گئے ہیں۔“

آخری مرتبہ اٹھ بیٹھے پہلے میں سامنے بایا تھا۔ اور اب ان آٹھ مہینوں میں

ان کوئی تبدیلی واقع نہ ہوئی تھی۔ وہی ساحل پر چھ مگنوں والا ٹھکانہ چپاں کے

کے کنارے سیاحوں کی کھان بھی اتار کر رکھ لیتے تھے۔ گویا یہ پہلی ہوئی سیاحوں میں مرکزی

سٹریٹ سے ہوتا ہوا ساحلی سڑک پر ہوا تھا۔ شانی نے اس راستے کے متعلق پہلے سے

تھمسیلی تحریریں پڑیا تھیں کہ کالانڈر مجھے دے رکھا تھا۔ تین میل آگے جا کر ساحلی سڑک چانک

دائیں سمت گھوم گئی۔ اور میں ایک ایسی سڑک پر پہنچ گیا جس سے گمان ہوتا تھا۔ کہ یہ بھی

گندہیں جا کر ختم ہو گی۔

چند منٹ بعد ہی گھر دکھائی دے گیا۔ داخلے کے دروازے کے دونوں طرف

دو تین اور درخت پہرے پاروں کی طرح کھڑے تھے۔ اور آگے مرکزی عمارت

تک سڑک بنی ہوئی تھی۔ مرکزی چوٹی عمارت پڑے جدید انداز سے تعمیر کی گئی تھی اور

یوں لگتا تھا۔ جیسے ساحل کے آخری ٹیلوں پر واقع ہو۔ گھر کے عقب میں ساحل تھا اور

گھر کی لہریں اس سمت سے گھر تک لیٹا کر تی تھیں۔ سڑک سے نیچے دم رکھتے ہی جہاں

ہوا کہ گریما گرم دھوپ اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کا بڑا خوشگوار امتزاج یہاں پایا جاتا

ہے۔ سورن کی کمر بند کے ساتھ ساتھ ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں نے میرا استقبال کیا۔

دروازے کی گھنٹی اندر در کبھی سنائی دی اور چند سیکنڈ بعد دروازہ کھلی گیا۔

گھر کے پوسوں پر بیٹھتے تھے۔ انادول میں سے سامنے کھڑی تھی۔ لیکن اس کے ہرے

پر رتی بھر خوش آمدید کی مسکراہٹ نہ تھی۔ البتہ جسم پر سفید کٹی ہرٹش و خورڈ اور

کے انداز میں سجی ہوئی تھی۔ اپنی پر اس کے جسم سے چپڑی ہوئی تھی۔ کہ جسم کی تمام رفاقت

قیامت ڈھارہ تھی۔ اور زیادہ واضح ہو کر تلب و نفل کو پر ماتی تھیں۔ وہ میرے

سامنے کھڑی تھی اور جسم کی تمام قوسیں نمایاں تھیں۔ لیکن دھوپ سے سوز لائی ہوئی

رنگت کی وجہ سے نظر دسے غائب جان پڑتی تھی۔

”جلد آگئے ہوں۔“ وہ بولی۔ ”میں نے تو سہ پہر کی پرواز سے تمہاری سیٹ
پک کر لی تھی۔“

”مجھے ایگر و فوڈیا کا مرض لاحق ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میرا مطلب ہے کھلے
مقامات سے بہت ڈرتا ہوں۔“

”وضاحت کی ضرورت نہیں۔“ وہ منہ چملا کر بولی۔ ”ایگر و فوڈیا کا مطلب میں
جانتی ہوں۔“

”چنانچہ پرواز کرنا اور خصوصیت سے سہ پہر کے وقت پرواز کرنا مجھے ڈرا ہے۔
نہیں۔ مزید برآں سہ پہر کی پرواز میں عموماً شراب حاصل کرنا دشوار ہوتا ہے۔ صبح کی پرواز
میں ایک سیٹ خالی تھی۔ سو میں شام کی بجائے اسی پرواز سے آگیا۔“

”اب آہی گئے ہو تو اندر آ جاؤ۔“ وہ دکھائی سے بولی۔ ”اپنا بیگ بھی لے آؤ۔“
”اھ۔“

عمارت کا زیریں حصہ داخلے کے ال۔ کمرہ طعام، اور پورے لونگ روم پر مشتمل
تھا۔ جو ایک وسیع چوبیسے کی طرف کھلتا تھا۔ میرا خیال ہے کہ کچن بھی نچلے تختے پر تھا۔
بالائی تختے میں آٹھ خوابگاہیں اور چھ غسل خانے تھے۔ تھوڑا سا آخری خوابگاہ مجھے نصیب ہوئی۔ میں نے
اپنا بیگ وہاں دکھا اور شانی کے پیچھے پیچھے لونگ روم میں چلا آیا۔

”میرا کمرہ تمہارے کمرے کے ساتھ ہی ہے۔“ وہ بولی۔ ”میرا خیال ہے رات
کے وقت تمہارا قریب رہنا بہتر ہو گا۔“

”ایسا بہترین خیال دن میں سننے کو نہیں ملا۔“ میں نے پورے خلوص کے ساتھ جواب

دہ چمکا کھا کر مڑی اور پرفیولی نگاہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ وہ۔
میں بھی کتنی بھول بھلا کر ہوں کہ اتنی جلد تمہارے جنسی ضبط کو فراموش کر بیٹھی تھی۔“
اس نے مایوسی سے آنکھوں کو گردش دی۔ ”چونکہ اپنے آپ کو قتل ہونے سے بچانے
کے لئے میں نے تمہاری خدمات حاصل کی تھیں اس لئے حفاظت کے خیال سے قریبی
کمرہ تمہیں دینا مناسب سمجھا۔ قاتل لونگ روم کو بھی دار کرنے سے نہیں چوکتے۔ ہیں نا؟
”ممکنہ کتنی ہو۔“ میں نے تسلیم خم کیا۔ ”میں نے شاید اب تک تمہیں نہیں بتایا
کہ کل سہ پہر تو تمہارے اپنا بیگ سے نکلتے ہوئے بال بال بچا ہوں۔“
”کس نے بھیجو رہا مذاق کیا ہو گا؟“ اس نے سوالیہ انداز سے کہا۔
”تمہارے مذاق کہہ سکتی ہو۔ شاید تم اور تمہارے دوست مذاق میں درجالتے
ہوں گے۔“

”پتہ نہیں کیا کہ ہے ہو؟ میں کچھ نہیں سمجھی۔“ اس نے الجھ کر کہا۔

”شانی ادبوں۔ جھوٹ مت بولو۔“ میں نے پورے یقین سے کہا۔ ”تم اپنا آپ
مجھ سے نہیں چھپا سکتیں۔ کل سہ پہر جو کچھ ہوا، تمہارے اشارے پر ہوا تھا۔ کیا میں جھوٹ
کہہ رہا ہوں؟“

”ہوں۔“ اس نے احتیاط سے چلا لب چھایا۔ ”میں جانا چاہتی تھی۔ آیا میں
نے اپنی حفاظت کے لئے صحیح آدمی کا انتخاب کیا ہے۔“

”نفسیاتی طور پر تم نے اسی وقت مجھے خبردار کر دیا تھا جب مارٹن شو میکس سے ہوشیار
رہنے کی ہدایت کی تھی۔“ میں نے اسے آگاہ کیا۔ ”نفسیاتی طور پر کچھ اور خبردار کن اشارے
راہنگی سے پہلے لے تھے۔ میرا خیال ہے کہ وہ اشارے بھی تمہاری مرضی سے ملے ہیں ٹھیک ہے؟“

”اگر وضاحت کر دو تو شاید میں جواب دینے کے قابل ہو پاؤں۔“ اس نے تیزی سے کہا۔

”ان لوگوں نے مجھے چکدھلین اور جوانا ویش سے خبردار رہنے کی تلقین کی ہے۔“ میں نے وضاحت کی۔

”کیا واقعی؟“ اس نے لمبائی طور پر آنکھیں جھپکائیں۔ ”مجھے اس بارے میں کچھ پتہ نہیں؟“

”یہاں آنے ہوئے میں راستہ بھر گہری سوچ بچار کرتا آیا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن پھر کم و زیادہ کرتے ہوئے میرے خیالات بڑی اونچی اٹان کھاتے ہیں۔ اگر ایسا نہ کروں۔ تو

ایک گھوڑا یا کئی وجہ سے چیخنا پلانا شروع کر دوں۔ گہری سوچ بچار کے لیے اس نیچے پر پہنچا ہوں کہ تم بڑی مالدار بھادور بھالے سے ملے دوست بھی کافی دولت مند ہیں۔ اس

لئے عین ممکن ہے کہ تم لوگوں نے اپنی تقریر کی غرض سے یہ پروگرام بنایا ہو کہ ایک پرائیویٹ جاسوس کی خدمات حاصل کر کے اسے یہاں بلوایا جائے۔ اور یہ داستان سنائی جائے کہ کوئی کمپنیں قتل کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”نہیں۔ یہ بات نہیں ہے دینی۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”میرے الفاظ پر یقین کر دو کوئی شخص واقعی مجھے قتل کرنے کا خواہش ہے۔“

”مگر کیوں؟“ میں نے سوال کیا۔

”یہ بعد میں بتاؤں گی۔“ اس نے وعدہ کیا۔ ”اس وقت جب تم باقی لوگوں سے مل گئے۔ وجہ وہی ہے جو نیویارک میں تمہیں بتا دی تھی۔ یعنی میں آغاز ہی تمہارے ذہن میں

تصویب کا ذہن نہیں بھرنا چاہتی۔“

”دو سے تیر پہلے لی ہی چکا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اور ان سے ملاقات بھی تمہارے ایما پر ہوئی؟“

”شرلے اور مارٹن پر مجھے پورا اعتماد ہے۔“ وہ بولی۔ ”وہ میرے بہترین دوست اور تیر خواہ ہیں۔ اور اس بات کا بھی مجھے یقین ہے کہ ان میں سے کوئی بھی متوقعہ قاتل

نہیں ہو سکتا۔“

”کیا یہ یقین دلا سکتی ہو کہ مارٹن اور شرلے کے سوا دوسرے لوگ میرے متعلق کچھ بھی نہیں جانتے؟“

”ہاں۔“ وہ بولی۔ ”جہاں تک دوسروں کا تعلق ہے۔ ان کے لئے تم عام بہانوں کی طرح رہتے۔“

”ان تین مہینوں کے دوران کیا ملاقات پیش آئے تھے۔ جب تم کہیں چلی گئی تھیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کی آنکھیں پھیلی سی لگیں۔“ تمہیں کس نے بتایا کہ میں کہیں چلی گئی تھی؟“

”تمہارے بہترین دوستوں نے؟“ میں نے جواب دیا۔

”یہ کوئی ایسی ضروری اور اہم بات نہیں کہ میں کہاں گئی تھی۔“ اس نے اتنی طویل سانس لی کہ اس کی بکٹی کافی حد تک ادھرا ٹھہ گئی۔ ”دیکھو ڈیٹا۔ آج کچھ ہے

آج وہ سب آ رہے ہیں اور ان کے آنے سے پہلے مجھے ہزار قسم کے احتیاطات کر لینے ہیں۔“ اس وقت تک تم میرا پیچھا نہیں چھوڑ سکتے؟“

”بہت بہتر۔“ میں نے برسرِ گئی سے کہا۔ ”میرے لئے کوئی خدمت ہو تو بتا دو۔“

”بس یہی کہ اگلے چار گھنٹوں کے لئے میری نظروں سے دور رہو۔“

یہ سنتے ہی میں باہر نکلی کہ گاڑی جا بیٹھا اور دوبارہ شہر چلا گیا۔ کچھلی مرتبہ یہاں آیا تھا تو لاؤ باؤ میں شفی نے نوشی کہتا رہا تھا۔ یہ بات تیز دھوپ کی آفتابوں سے بچنے کے لئے بڑی موزوں اور مناسب تھی بشرطیکہ ہم کی آمیزش سے تیار کردہ ان کی مخصوص شراب سے گریز کیا جائے۔ اس مخصوص شراب کو یہاں نازلی کے خول میں پیش کیا جاتا تھا۔ لاؤ باؤ میں بیچ کر میں نے جن اور ٹانک کا آرڈر دیا خیال تھا کہ اس سے استعمال سے میری اسے محفوظ رہوں گا۔ ان لمحات میں میں خلاؤں میں لنگ رہا تھا یعنی کرنے کو کوئی کام نہ تھا۔ ان خالی اوقات میں سینڈ وچ سے کام و دہن کی تواضع کرتے میں کوئی مزہ نہیں ہوتا۔ چنانچہ سینڈ وچ پر منہ مارتے ہوئے اور شراب سپ کرتے ہوئے میں سوچنے لگا کہ اگلے تین گھنٹے کیسے گذاروں مگر مصیبت یہ تھی کہ ذہن میں کوئی ترکیب ہی نہ آ رہی تھی۔ سینڈ وچ فتم ہو گیا اور جام بھی کٹا لے لگ گیا۔ میں نے ایک اور جام کا آرڈر دیا۔ اور یہ جام اور بھی آہستہ آہستہ سپ کرنے لگا۔

تقریباً آدھے گھنٹہ بعد دو جاتی پہچانی صورتیں اچانک اپنی طرف بڑھتی نظر آئیں۔ ان میں سے ایک تو شو میکر تھا اور دوسری شرلے سپین۔ شو میکر نے ہوائی کی شرٹ پہن رکھی تھی جس پر جیک جیکو کے درخت اگے تھے۔ اس کی نیلون بالکل سفید تھی۔ اس لباس میں وہ اس بڑھتی کی طرح نمایاں تھا جو جنگل کے جانوروں کی کسی کنو لشن میں شریک ہو رہا ہو۔ شرلے سپین نے مختصر سامنی ڈرلین زیب تن کر رکھا تھا۔ جس نے اس کے جسم کے مزوری حصوں کو برائے نام مستور کر رکھا تھا۔ اس کی سولائی ہوئی ٹانگیں خبر معمولی لمبی دکھائی دے رہی تھیں۔

ہم نے اسی پورے سے شامی کو فون کیا۔ شو میکر نے دھوا کر کہا۔ "اس نے کہا کہ چھ

بچے ملک گھر سے دور دفغان رہیں۔

"اس نے یہ بھی بتایا کہ تم وارڈ ہو چکے ہو اور اس نے تمہیں بھی چھ بچے ملے دفغان کر دیا ہے۔" شرلے چھپا رہی تھی۔ اور اس نے یہ بھی بتایا کہ تم لاؤں میں ہو۔

"چونکہ کلی سپر شرلے کے اپارٹمنٹ میں بھی تم شراب نوشی کرتے رہے تھے اس لئے ہم نے اذازہ لگایا کہ اب بھی کہیں مے نوشی کر رہے ہو گئے؟ شو میکر نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

اور اس کے پورے شرلے نے پھر ماری پوری کی۔ "اور چونکہ ساتھ باہر میں ضرورت یہ مقام ایسا ہے جیسے ہنڈ ب کہا جاسکتا ہے چنانچہ ہم سیدھے یہاں آ گئے۔"

میں نے ایک گھنٹی آدھ بھری اور جلدی سے کہا۔ "اگر تم لوگ میسر دوست ہوئے تو میں تمہارے لئے ضرور شراب منگوا تاں۔"

"تم اب بھی ناراض ہو یا بیڈ؟" شرلے نے کہا۔ اور میرے قریب بیٹھ گئی۔ اس کے گھٹنے مجھ سے یوں ٹکرائے۔ جیسے دو توں بند بچہ لے دوست تھے مل رہے ہوں۔ "مارٹن۔ جاؤ یہاں کی دہشت آمیز شہر کی جوئی مخصوص شراب لے آؤ۔ مجھے وہ بہت پسند ہے۔"

"با بیڈ۔ تم کیا کہتے ہو؟ تمہارے لئے بھی لاؤں؟" سرخ دیوانے فحش سے استغفار کیا۔

"نہیں میسرے لئے جن اور ٹانک لانا۔" میں بولا۔ "ان علاقوں میں میری بہت ہوتا ہے۔"

"اوہ۔" اس نے پیالے پھرے کے ساتھ کہا۔ "کل سپر تمہاری کپکپا ہٹ کی دہر میری سمجھ میں نہ آئی تھی۔ اب معلوم ہوا طیر ماری دہر سے کاغذ ہے تھے۔ اچھا تمہارا

لے جن اور ٹانگ بجائے آتے ہوں۔

وہ اٹھ کر باریک طرف چلا گیا اور بینک پر لا۔ سالانہ سفر ہفتے کی کوشش کہتا ہے۔ خیال رکھنا، شری نے سرزنش کی، مارش کے ساتھ مذاق کرنا اور بستی میں سے ایک دو دانت کم کر لینا ایک ہی بات ہے۔

میں نے منہ بنا کر اس کی سرزنش نظر انداز کر دی اور پھر پوچھا، کیا یہ بیچ ہاؤس بھی شانی کو ترے میں ملے ہے؟

میرا خیال ہے ترے میں ہی ملے ہے، وہ یوں، شانی بہت زیادہ امیر ہے مگر یہ بات تو تمہیں معلوم ہی ہے۔

تمہارا اپنا کیا حال ہے؟

متوسط طبقے کی کہہ دو، اس نے بتایا، میرا شوہر طلاق لینے کے لئے مر جاتا تھا، کیونکہ اسے ایک یورپین کتاب سے بڑی محبت ہو گئی تھی، چنانچہ اس نے مجھے اپنا دھنٹا اور معقول رقم دے کر طلاق دے لی، کارٹا میرا اب بھی ادھر ادھر جھک مارتا رہتا ہے۔ تمہارے حالات کافی افسوس ناک ہیں، میں نے ہمدردی کا اظہار کیا، اس صرخہ دہنے کے کیا حالات ہیں؟

وہ گنگ گنگ کر کے ہنسے ہنس دی، مادین؟ کھڑائی کرتے ہوئے اتفاق سے اس کے والد کے ہاتھ تیل کا ایک کنواں لگ گیا تھا، چنانچہ مارش نے اب ٹکڑے ٹکڑے

کے بنا دیے، گاہے گاہے جا کر لپٹے ڈیڑھی کے سر پر سوار ہوتا ہے اور اس سے پیچھا پیچھا کرتے، اور اسے مغرب سے دور رکھنے کے لئے وہ اس کی جیب بھیسو دیتا ہے۔

شوہر شریابے آیا اور آکر ہمارے سامنے بیٹھ گیا، رپور اور ساتھ لائے ہوئے کیا؟ نہیں، میں نے جواب دیا، طیارے والوں کو بات پسند نہ تھی، انہیں خدشہ تھا کہ کہیں میں طیارہ ہائی جیکے کرنے کی کوشش نہ کروں؟ مگر رپورالور کے بغیر تم بالکل بیکار ہو، وہ بولا، یہ بات شری کے لیے اپنا دھنٹا میں ثابت کی جا چکی ہے۔

میں کوشش کروں گا کہ یہاں سے کوئی سیکنڈ ہینڈ طیارہ مل جائے، اس نے اپنے پیچھے حصے شائع کیے، مجھے خیال تھا کہ تم رپورالور نہ لاسکو گے چنانچہ میں اپنا کھلونا ساتھ لیتا آیا ہوں، پر آمد کیا ہو یہ کھلونا بڑا ہلکا پھلکا ہے، چاہو تو مستدارے دے سکتے ہو۔

شکر یہ، میں نے تلخ سے کہا، تمہارا کھلونا بازو کا رفل سے کیا لم ہو گا، وہی تمہارے کمر بھریں پر فٹ آسکتی ہے؟

نہیں یہ چھوٹا سا ۳۸ سو ہے، اس نے کہا، اس قسم کے کھلونا سے تم تقریباً واقف ہوئے، اس کی ٹالی والے سرے پر جو سوراخ ہے، اس سے کوئی نکل کر تمہارا دشمن کا بھیجا ڈاڑھی آسکتی ہے۔

اگر دیکھ لیں میں ہوتا، میں نے کہا، تو میں چھ فٹ دور سے تمہاری آنکھوں کے درمیان نشانہ لگاتا۔

مذاق چھوڑو، شری نے فوراً داخلہ کی، ہم راستہ پھر شانی کے متعلق سوچتے آئے ہیں، اگر شانی کا دماغ ٹھیک ہے اور کوئی ایسے واقعی قتل کرنے کی کوشش کر رہا ہے، تو ہم قتلوں کو آنکھ دینا چاہیے۔

.. تین جان فردش .. میں نے طنز یہ انداز سے کہا .. مجھے تو یہ گوارا نہیں کہ شو میکہ کے اس مہنگے خزانے کو مسلسل دیکھتا رہوں جبکہ اس نے اپنے ہیٹ کے ایک طرف شتر مرغ کا پر بھی لٹکا رکھا ہے ؟

.. جن انداز سے تم باخیز کہہ رہے ہو ، شو میکہ نے غرا کر کہا .. اگر یہی انداز اپنائے رکھا تو وہ وقت دور نہیں جب تمہاری یہ پکڑا سی ناک تمہاری گدی پر لگی نظر ملے گی .. جنٹلمین .. شرے جلدی سے بولی .. مذاق میں برا نہیں منانا چاہیے .. اگر ہم آپس میں ہی لڑنے جھگڑنے لگے ، تو کسی منزل پر نہ پہنچ سکیں گے ..

.. یا سید پہنچ جلتے گا .. سرخ دیونے کھولتے ہوئے کہا .. قریب ترین مردہ خانے میں ..

.. مارٹن خاموش رہا .. شرے نے کہا اور اس کے گھٹنے کا دیا ڈھیر سے جھٹکے پر ہلچا گیا .. اگر تم دونوں بندوں کی طرح ایک دوسرے پر خویلتے رہے اور کچھڑا اچھالتے رہے تو اس کا کوئی فائدہ نہ ہوگا ..

.. اوسے .. شو میکہ نے کہا .. تو اسے سمجھاؤ کہ یہ مجھ پر فتنہ اچھالنا چھوڑ دے .. تو تم دونوں میں سے کوئی بھی نہیں جانتا کہ شافی کیوں قتل کرنا چاہتا تھا ؟

میں نے اچانک سوال کیا

.. نہیں .. دونوں نے بیک زبان جواب دیا ..

.. لیکن تمنا خاں ہے کہ اس معاملے کا تعلق ان تین مہینوں سے ہے جو شافی نے

نویا دس سے باہر لگا دیا ہے ؟

.. ہاں .. دونوں نے پھر کوس میں جواب دیا ..

ان کے جوابات فی البدیہہ اور رٹے رٹائے تھے اور یہ شبہ میرے دل میں پھیرا گیا کہ شافی اولوں کے ساتھ ساز باز کر کے یہ لوگ مجھے بدھو بنانے کی فکر میں ہیں .. یہ چک دہلن کون حضرت ہیں ؟ میں نے سوال کیا .. جس سے تم لوگوں نے خرد ہونے کا کہا تھا ..

.. پتا تو چکا ہوں کہ پڑا عجیب سا شخص ہے اور ...

میں نے جلدی سے اس کی بات کاٹی .. ہاں جو کچھ بتا چکے ہو وہ سب مجھے یاد ہے میرا مطلب ہے وہ کیا کام کرتا ہے ؟ اور شافی کا دوست کیسے بنا ؟

.. چک شافی کے چچا کی جائداد کا ٹرسٹ ہے .. شرے نے وضاحت کی .. اولوں پر لو کہ وہ شافی کا ایک قسم کا سرپرست ہے ..

.. تمہارا مطلب ہے .. وہ ابھی اکیس سال کی عمر کو نہیں پہنچی ؟ چلتی چوٹی آنکھوں سے اسے گھور کر میں نے سوال کیا ..

.. میرا مطلب ہے وہ سادی جائداد کا انتظام کرتا ہے .. وہ بولی .. اور یہ یاد رکھو کہ شافی اپنے چھ ماہ بعد پچیس سال کی ہو جائے گی ..

.. مزید یاد رکھوں گا .. پھلای بھی بھولنے کی بات ہے ؟

.. اب تم سمجھ گئے ہو گے کہ شافی نے اسے بیچ ہاؤس میں کیوں رکھ لیا ہے ؟ وہ کہتے تھے .. اگر وہ ایسا نہ کرتی تو وہ مشکوک ہو جاتا ..

اچانک مجھے ایک خیال آیا اور میں نے پوچھا .. یہ کیوں یاد رکھوں کہ شافی چھ ماہ بعد پچیس سال کی ہونے والی ہے ؟

.. اس کے چچا کی وصیت کی وجہ سے .. شرے نے کہا .. لازمی ہے کہ شافی نے اس

بلنے میں تھیں سب کچھ بتا دیا ہو گا۔

میں نے سپاٹ آواز میں کہا۔ "نہیں، مجھے کچھ نہیں بتانا گیا۔"

"اُدو" شرے کر اہی اور استہ عا کے انداز میں سرخ دیو کی طرف دیکھنے لگی۔

"اس کا چچا بھی اپنی ہی قسم کا انسان تھا، شو میکر بنائے لگا۔" بڑا مذہب پرست

اور جدید زمانے کی تفریحات کا کٹر مخالف، اس کا خیال تھا کہ دنیا بڑے بڑے انجام سے

دو چار ہونے والی ہے۔ لڑکیوں نے گھٹنے ننگے کر دیے ہیں اور لوگ سگھٹ نوشی اور

شراب نوشی کرنے لگے ہیں، اس ان چیزوں کو بری جانتے ہوئے وہ نہیں چاہتا تھا کہ

اس کی گویا شافی بد راہ جو جائے۔ چنانچہ اس نے شافی کی بہتری کے خیال سے ساری

جاہل ادا کر کے حوالے کر دی۔ وصیت کے مطابق شافی مین ہٹن کا اپارٹمنٹ اور

یہاں کا بیچ ہاؤس استعمال کر سکتی ہے، اور گڑا لے کے لئے الائنس بھی ملتا ہے لیکن

ساری جاہل ادا کی وارث اس وقت ہو گی جب کچیس سال کی ہو جائے گی۔

"اگر اس کا چچا اتنا ہی مذہب پرست تھا تو اس نے کوئی کڑی شرط بھی عائد

کی ہو گی وصیت میں؟"

"میں تمہارا خیال ٹھیک ہے۔" شو میکر بولا۔ "وصیت میں ایک اخلاقی شرط

ہے کہ اگر کچیس سال کی عمر کو پہنچنے سے پہلے شافی بد راہ یا آوارہ ثابت ہو گئی

تو اسے جاہل ادا میں سے ایک جہ بھی نہیں ملے گا۔"

"تو پھر جاہل ادا کے لئے؟" میں نے پوچھا۔

"اس کے متعلق میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔"

"میرا خیال ہے، چرچ کر کے لے گی، شرے کی آواز سے بھی بے یقینی ظاہر تھی، بہر حال

شاہ کے چمک دہلین وہ شخص ہے جس کی ہنسی میں شافی کا مستقبل ہے۔"

"اور وہ جاہل ادا کا منظم ہے، میں نے کہا۔" اگر وہ جاہل ادا میں خرد برد کرتا

ہو، تو یقیناً اس کی خواہش ہو گی کہ شافی بد کردار ثابت ہو اور جاہل ادا سے محروم

ہو جائے، جو سکتا ہے اسی وجہ سے وہ شافی کو قتل کرنے کا بھی خواہشمند ہو۔"

"تم بڑے احمق ہو یا میٹ۔" شو میکر نے اس مرتبہ بڑے پیار سے کہا۔ "اگر

وہ شافی کا کاٹنا دلتے سے ہٹا بھی دے اور شافی کے سامنے جو ابدہ ہونے سے بچ جائے

تو پھر اسے سامنے قتل سے جواب کتاب دینا ہی پڑے گا۔ وہ کبھی کبھی کہہ رہا تھا۔"

"میرا تجربہ ہے کہ چرچ والے پائی پائی کا جواب لیتے ہیں اور سمجھتے ہیں۔"

"ملک ہے چرچ کے لوگوں کو دھوکا دینا اس کے لئے ممکن ہو جبکہ شافی کے سامنے

ایسا کر سکے۔ کیونکہ شافی کو جاہل ادا کے متعلق بہت کچھ معلوم ہو گا۔"

"بہت جلد تمہاری طاقت چمک دہلین سے ہو جائیگی، پھر جو مرضی ہو جائے

تو تم کہہ لینا۔" شرے نے غیر جانبدار انداز سے کہا۔

"اور جو انا دلتی؟" میں نے کہا۔ "اس کے متعلق تفصیل سے کچھ بتاؤ۔"

"اس کے متعلق بتا چکی ہوں۔" شرے نے جواب دیا۔ "شافی کی سہیلی سمجھی

جاتی ہے، لیکن یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ شافی نے اس فاحشہ میں کیا دیکھ لیا ہے؟"

"اور کسی سے بھی ہو رشیا رہوں؟"

"اور کسی کا بتاؤں؟ میں بھی سب کو کہاں دیکھ پاتی ہوں؟ وہ بولی۔ شافی

کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ پانچ مختلف طریقوں سے زندگی بسر کر سکتی ہے شاید

تم میرا مطلب پا گئے ہو گے۔"

”اس کا دایاں ہاتھ جو کچھ کر رہا ہے، اس کی خبر وہ پائیں ہاتھ کو نہیں ہونے

دیتی؟“ میں نے مثال پیش کی۔

”ہاں کچھ ایسی ہی بات ہے۔“ اس نے اپنی آنکھیں کھائی۔ ”اکثر یہ کوشش

کرتی ہے، کہ اس کا ایک دوست اس کے دوسرے دوست سے ملنے نہ پائے۔“

”تو گویا یہ ہاؤس بیچ میں جو اجتماع ہو رہا ہے اسے استثنائی قرار دیا جا

سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔“ اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک لہرا گئی تھی۔

”اگر شافی سچ پانچ پانچ نہیں ہوئی تو یہ اجتماع بڑے مذہول لوگوں کا ہو گا اور

بڑی تفریح ہے گی۔“

کہ آدھا رہ گیا ہو۔

”یہ بولا اس نے کہا اور ریو اور بستر پر پھینک دیا۔

میں نے ریو اور اٹھا کر جائزہ لیا۔ سمیٹہ اینڈ دسٹ ۶۳۸ جتنا چھوٹی تالی الا۔

کلیپ نیا لگوا دیا گیا ہے۔ شو میکر نے بتایا۔ ”اگر غلطی سے چند بے گناہ لوگوں

کو قتل کرنا چاہا ہو تو بھی اب کلیپ بدلوانے کی ضرورت نہ پڑے گی۔“

یہ نے ریو اور کے لئے اس کا شکریہ ادا کیا۔

”وہ آنا شروع ہو گئے ہیں۔“ وہ کہنے لگا۔ ”گھر گھر کرنے والا سانپ اپنے لیٹن

کے گلاس کے ساتھ باہر چوڑے پر ہے، اور جو انا ویش نو وارد مردوں کا استقبال

کرنے کے لئے لوٹ گا دم میں ہے۔“ تاکہ اپنے نئے شکار کا انتخاب کر سکے۔“

”بڑی کھل پڑی لگتی ہے۔“ میں نے تبصرہ کیا۔

”بائینڈ۔“ احتیاط سے قدم اٹھانا۔“ وہ بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ شرنے بھی تم

پر نظر رکھتا ہے۔“

”کیا اسے ایک تہیہ تصور کروں۔؟“

”یہ اور شرنے۔“ وہ کھل کر ہنسا۔ ”ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے

ہیں۔ ویسے عورتیں ہوتی ہی اس لئے ہیں کہ انہیں پایا دیا جائے اور بستر کی ذریت بنایا

جائے اور اس مقصد کے لئے ایک وہ نہیں بلکہ لاکھوں حسیناؤں میں قطار میں لگی رہتی ہیں۔“

”ٹیکس اس کے نیچے پاؤں والے لڑکے نے لہجہ میں غور توں کی نفسیات کے متعلق گہرا

فلسفہ چھانسا ہے۔“ میں نے طنز کیا۔

”مگر وہ اس طنز کو اپنی تشریف سمجھا اور خوش ہو کر بولا۔“ ٹیکس اس کا ذہن آیا ہے

تو یہ بتا دوں کہ وہاں انسان بڑی اونچی اڑائیں کر سکتا ہے۔ بائیٹ۔ وہاں لاکھوں
 حینٹا ہیں۔ ایک سے ایک بڑھ کر۔ سرور اور کوڑا قور۔ ڈیٹی بھی اور موٹی بھی
 اور یہ سب ایک قطار میں لگی منتظر رہتی ہیں۔ کہ تھا سنا شو میکے آئے اور رات بھر کے
 لئے ان پر دھڑکا دی کر دے۔

.. ہلے خوش نصیب ہو۔ " میں نے دل ہی دل میں جذبہ رشک محسوس کرتے ہوئے
 کہا۔ " میرا خیال ہے یہاں بھی تمہاری تفریح کا کافی سامان ہو جائے گا۔ خیال رکھنا کوئی
 پڑی نہ ہو مگر چلے جو تمہیں اپنے پڑسین چھپا کر اڑا لے جائے۔ "
 اپنے بدھیت چھپرے پر خوشی کی مسکراہٹ چمکائے وہ رخصت ہو گیا۔ اس کے
 جانے کے بعد میں نے ریلوے اور کے کلاپ کا جائزہ لیا اس نے دروغ گوئی سے کام نہیں لیا
 تھا۔ واقعی کلاپ نیا لگا ہوا تھا۔ میں نے دیکھا اور کہہ دیا کہ میری سب سے سچی دوا یہ
 دکھ دیا اور پھر نچلے تختے پر واقعہ لنگ روم میں چلا گیا۔ یہ خالی تھا۔ سولے اس مادہ
 چیتے کے جوکر کے وسط میں ڈرنک باخہ میں لے کھڑی تھی۔

درازا قامت اس حین کے گھمادی لنگ کے پال سر کے وسط میں سے دو حصوں
 میں بیٹ کر لہڑی کی طرح جھولتے ہوئے اس کے شانوں پر گم ہے تھے۔ سبز آنکھوں میں
 ہلا کی چمک تھی اور مقلوبی ہونی محسوس ہو رہی تھی جیسے اس کے اندر کہیں جنی آتش
 نشان بھڑک رہا ہو۔ ہر اس اندھ حساس قسم کے خم لے ہوئے تھا جیسے اس کے لب نہ
 بجھنے والی پیاس سے ترلپ ہے ہوں۔ بھری بھری چھاتیاں پتلی کمر کو بے حد نمایاں
 کر رہی تھیں۔ کو لپے بھی بھر پور رشتیاب کے حامل تھے۔ اس نے پوری لمبائی کا سیاہ
 لباس زیب تن کر رکھا تھا جس کا گلہ کھلا تھا اور چھاتیوں کی مدد رکھلا ٹیوں کو

بھول جانے والے انداز سے نمایاں کر رہا تھا۔ نگے میں بڑی خوبصورت سی سنہری زنجیر
 بڑی ہوئی تھی۔

.. ہیلو۔ " اس نے گہری ہنسی ہوئی آواز میں کہا۔ " تم کون ہو؟ "

.. ڈینی بائیٹ۔ " میں نے جواب دیتے ہوئے دایاں رخسار اس طرف کر دیا۔

.. میں جوانا دلش ہوں۔ " وہ بولی۔ " تمہارا دایاں رخسار میرے لئے بھی اتنا ہی قابل
 ستائش ہے جتنا کہ تمہارے لئے۔ "

.. تم وہی جوانا دلش تو نہیں ہو جو کے متعلق بڑے رنگین انسانے مشہور ہیں؟ "

.. اوہ تو کسی نے میرے متعلق تمہیں پہلے سے ہی بتا دیا ہے۔ " اس نے بڑی نزاکت

سے کہا اور اس کی بائیں آنکھ چپک اٹھی۔ " میری کسی بہترین سہیلی نے بتایا ہو گا۔ شاید
 شانی نے۔ ورنہ ڈیم شریے سپین نے بتایا ہو گا۔ "

.. دونوں میں سے کسی نے تمہارا ذکر نہیں کیا۔ " میں بولا۔ " ہاں ایک شخص سے ملا تھا
 ہوئی تھی۔ جس کی عمر اٹھ سال تھی۔ لیکن نوے سال کا معلوم دیتا تھا۔ اس نے بھلی

میں بیٹیا کھیاں دیا دیکھی تھیں اور سر پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ ایک بازو بھی سانگ
 میں لٹکا ہوا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ یہ سب چوٹیں امانت ہیں جیب ریل کے پلیٹ فارم

پر تم سے اس کی ملاقات ہوئی اور پھر وہ دو ڈیڑھ سال کے درمیان کود گیا تھا۔ "

.. تم بھوکے ہو ڈینی؟ " اس نے آہستہ سے کہا۔

.. ہمیشہ ہی بھوکا رہتا ہوں۔ "

.. کتنی شرم کی بات ہے۔ " اس نے ذائقہ اڑانے کے انداز میں سر ہلایا۔ " کا شق تم کو
 کا خیال ترک کر سکتے۔ اس صورت میں میں اپنا چاہک اٹھاتی اور ہم دونوں تمہارے کمرے

اور نہ پتلا اور تنگ تھا۔ اس سے پہلے کبھی مویجھوں والے ٹھمر ٹھمر کرنے والے مانتا
 کے اتفاق نہ سنا تھا مگر آج اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

”تم سے مل کر لمبی خوشی ہوئی بایں۔“ اس نے حیران کن ٹہری اور کھنکھاتی
 آواز میں کہا۔ ”کیا شانی کو کافی عرصہ سے جانتے ہو؟“

”میں بہن میں ہم ہمسائے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ شانی کی رہائش گاہ اور میری
 قیام گاہ میں سے سٹرل پارک کو نکال دیا جائے تو یہ بات کچھ ایسی جھوٹ بھی نہ تھی۔
 دروازے کی کھٹکی کی آواز سنائی دینے لگی۔ شاید کوئی نیا مہمان آیا تھا۔ شانی
 اس کا اسٹہ قبیل کر کے چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد وہ بہن نے سازشی نگاہوں سے مجھے
 دیکھا اور بولا۔ ”کرتانے کی ضرورت نہیں۔ شانی نے مجھے بتا دیا ہے کہ تم کون ہو اور
 یہاں کس لئے آئے ہو۔“

”کیا واقعی؟ میں نے اندر ہی اندر بیچے و تاب کھاتے ہوئے سوال کیا۔
 ”اس کا کہنا ہے کہ کوئی لے قتل کر لے گی کوشتش میں ہے۔“ اس نے یہ بات
 کے نیچے میں کہا۔ ”میسر جی کو تو یہ بات بالکل نہیں لگی کوئی معقولیت بھی ہو۔ آج
 اسے کوئی کس لئے قتل کرنا چاہے گا؟“

”کیا کہہ سکتا ہوں۔“ میں بولا۔ ”سننے میں آتا ہے کہ وہ بے ہراس میرے۔“
 ”اتفاق سے اس کے چچا کی جائداد کا میں ٹرےٹی ہوں۔“ اس نے اہمیت جتانے
 کے انداز میں مویجھوں کو تھوڑا سا پھلکا دیا۔ ”شاننی اس وقت تک ساری جائداد کا
 وارث نہیں بن سکتی جب تک سچیس سال کی نہ ہو جائے۔ اور ابھی سچیس سال کی
 عمر ہونے میں چھ مہینے رہتے ہیں۔ اس دوران وہ جائیداد کے کچھ حصے کا استعمال کرے

میں چلے جاتے۔“

”تو گویا تم واقعی تندر کی حامی ہو۔“ میں نے کہا۔ ”چایک سے میری جینی خواہشات
 بیدار کرنے کا خیال بڑا اچھا ہے۔ لیکن خون بہنے لگا۔ تو اسے صاف کون کرے گا۔“

”دیر تک سوالیہ نگاہوں سے مجھے دیکھنے کے بعد اس نے گویا رد کر دینے کے انداز
 میں سر ہلایا۔ پھر میری طرف پیچہ ٹوڑ کر کاؤچ کی طرف چل دی۔ میں بار کی طرف گیا۔
 شراب کا ایک جام بنایا اور اسے لئے چپو ترے پر چلا گیا۔“

سورج تیزی سے غروب ہو رہا تھا اور سمندر کے پانی کو رنگ سرخ خون کی طرح
 نظر آنے لگا تھا یا شاید جوانا دلش کے دیدار کی وجہ سے یہ مجھے ایسا دکھائی دے رہا تھا
 شانی اونٹوں اور اونچے گلے والے نیلے بلاؤڈ اور سفید سیل باٹم پتلون میں ملبوس تھی۔ یہ
 ایسا لباس تھا جس میں وہ کسی طالع کے بے لگام خیالات کی جان لگ رہی تھی۔ وہ
 ایک پستہ قد شخص سے بائیں کمرہ ہی تھی۔ جس نے چاندی کے بیڑوں والا چھوٹا سا
 کوٹ اور بیچ کھتی ہوئی لہرے نیلے رنگ کی پتلون پہن رکھی تھی۔ گلے میں شوخ
 رنگ کا سا کرافٹ بھی بندھا ہوا تھا۔

”ہی ڈینی۔“ شانی بولی۔ ”چیک وہین سے تمہاری ملاقات میرے لئے خوشی
 کا باعث ہو گئی۔“

شاننی اس کا پورا نام بتانے لگی اور وہ بہن بڑی کمر خوشی سے میرا ہاتھ بھیجنے
 لگا۔ قد پانچ فٹ سے ذرا سا اونچا اور استخوانی پتلا کہہ دیا چلے تو یہ فکر پیدا ہونے
 لگی کہ نہیں ہوا کے ساتھ ہی نہ اڑ جائے۔ اپنے سر کے گچے پن کی تلافی کرنے کے لئے
 ہی شاید اس نے بالائی لب پر گھٹی مویجھیں سجھا رکھی تھیں آنکھیں نہ تھوٹی رنگ کی

سکتے ہیں اور اسے معقول الاؤنس ملتے ہیں گا۔ لیکن اگر اسے کوئی حادثہ پیش آجائے یا کچھ ہو جائے تو سندی جائداد چھوڑنے کے نام پر جلائے گی۔“

”میرا خیال سہ دھیت میں کوئی اخلاق قسم کی شق بھی ہے؟“

”ہاں اس کا چچا بڑے اعلیٰ کردار کا مالک تھا۔ پرانے قسم کے خیالات تھے اس

مے۔ آجکل انہیں فرسودہ اور دقیاوسی خیال کہا جاتا ہے۔۔۔۔۔ جا رہا ہے، اس نے کندھے
اچکھٹے شافی کودہ ہمیشہ بڑی پاکیزہ لڑکی تصور کرتا رہا۔ اور ہمیشہ ہی کوشش کرتا
رہا کہ وہ ہمیشہ پاکیزہ اور نیک چال چلن کی مالک رہے۔

”یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“ میں نے کہا۔ ”میرا مطلب ہے اگر وہ شراب نوشی کرے تو کسی سے کہہ کر میں یہی کر بیٹھوں گا کیا جاہل باد سے محروم کر دی جائے گی؟“

”کس قسم کا ذلیل مذاق ہے یہ بایں ”وہ تیزی سے بولا۔“ میرا خیال ہے غلط ہے۔“

کہ یہ بڑے خود کھئی شہائی تھے جاسوسی کی ہے اور نہ ہی اس کام پر کسی کو مامور کیا ہے۔ شاہی کے حق و راستہ کہ صرف ایک صورت میں خطرہ پیش آسکتا ہے۔ اور وہ صورت یہ ہے کہ

”بدکرداری کا مفہوم کافی وسیع ہے۔“ میں نے جلالا

”جیسی یہ راہ رومی، اندیشیات یا پھر تجربانہ سرگرمیوں میں اس نے سرور پھری ہے کیا
اس نے چنانچہ نگہ داری کی حدود متعین کرنے سے بے کافی سرور دی کہ نا پڑی تھی تب

۱۔ اور اب فیوضِ تمہارے کتنے ہیں؟

سے یوں ظاہر ہو رہا تھا جیسے کسی ایمران کا کپڑا ہو۔

”یہ ہیل ڈرسل ہے، شانی نے رسم تعارف ادا کی۔“ اور یہ ہے ڈینی بائیٹ۔
 ”توچ ہیل مرتبہ کسی پرائیویٹ جاسوس سے ملاقات ہوئی ہے۔“ ڈرسل نے کھلی
 اڑانے کے انداز میں کہا۔ ”مگر تم تو جاسوس دکھائی ہی نہیں دیتے بائیٹ۔“
 ”دلالی کے پیشے کا کیا حال ہے آجکل؟“ میں نے اپنے آپ پر قابو پا کر بڑی نرمی
 سے کہا۔

”سردیوں کی ٹھنڈی ہوا میں چمک سی لہرائی اور اس کی مٹھیاں بھیج گئیں۔ شانی
 نے اس کا بازو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور اس کے ساتھ تقریباً لٹک ہی گئی۔“ ہرا
 نہ نہاد ہیل۔ بائیٹ تو شخص مذاق کمرہ ہوتا تھا۔

”مجھے پھچھو مذاق پسند نہیں، وہ ملتی سے بولا۔ اسے بتا دو اور یہ بھی بتا دو
 کہ میرا پارہ چڑھنا ہے اور اگر اس نے معذرت نہ طلب کی تو اگلے دو چار دنوں تک
 اس کی شکوہ مٹنی سوچی ہے گی۔“

”اسے ہلنے کی ضرورت نہیں۔“ میں بولا۔ ”تمہاری تو کئی سے یہ بات میں سن چکا
 ہوں۔“

”تو یہ دم خن ہیں۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”نہیں، شانی جو شیلی آواز میں بولی، اور اس کے بازو پر اور بھی لٹک گئی
 پلین ہیل! یہ ایک پارٹی ہے اور ہم سب تشریف کی طرف سے یہاں آئے ہیں۔“
 ”اوکے۔“ اس نے متذکرہ انداز میں دنگ سے کام لیا۔ ”اس مرتبہ چھوٹے

دیتا ہوں۔“

”آؤ تمہیں چمک دہلین سے ملاؤں۔“ شانی نے کہا اور اسے کھینچی ہوئی لے

گئی۔

میں نے سوچا۔ ڈرسل کو شامل کر کے اب تین دوست ہو گئے ہیں میرے۔
 یہی کچھ سوچتا ہوں میں لونگ روم میں چلا گیا اور دیکھا کہ سرے دپہ کا دپہ پر بیٹھا مادہ
 میتلے لفٹنگ میں مصروف ہے۔ میں بار کے پیچھے چلا گیا تاکہ اپنے لئے ڈرنک تیار
 کروں اتنے میں شرے سپن کمرے میں آگئی۔ اس نے مالٹی اور سبز رنگ کا اتنا چپت لیا
 پہن رکھا تھا جیسے کسی نے لباس کا رنگ اس کے جسم پر پیٹ کر دیا ہو۔ اگر اس نے یہ لباس
 نہ پہن رکھا ہوتا تو بھی اس سے زیادہ برہنہ نہ دکھائی دیتی۔ ایسے میں اسے محض نام دیکھ کر
 آنکھوں کے ڈیلے باہر گرتے محسوس ہونے لگے۔ وہ سیدھی پار کی طرف آئی اور سٹول
 کے کنارے پر لیٹ گئی ہوئی۔ ”تم جیسا خوب رو بارنڈر آج تک نہیں دیکھا ڈینی سیرے
 لئے مارٹینی کا ایک جام بنا دو۔“

”تیرا ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں تیرا ہو۔“ وہ بولی اور اس کا دماغ کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”اس فاحشہ سے

للاقات ہوئی؟“

”میرا خیال ہے انجانے میں میں انکلیٹ کر چکا ہوں۔“ میں بولا۔ ”چمک دہلین
 اور ہیل ڈرسل سے بھی مل چکا ہوں اور کسی نہ کسی انداز سے وہ لوں کی بے عرقی کر
 چکا ہوں۔ اس لئے میکے کے ساتھ بات کرتے ہوئے احتیاط سے کام لو۔“

شرے نے گردن موڑ کر وہ بارہ کاؤس پر سرسری سی نظر ڈالی۔ پھر مجھ پر
 نظر ڈال کر بولی۔ ”میرا خیال ہے یہ چوڑی بڑی موزوں اور مناسب ہے گی۔“ اب

شرطیہ طور پر یہ کہنا مشکل ہو گا کہ دونوں میں سے ہسپتال میں پہلے کون رونق افروز ہو گا۔

”وہ ٹیکساس کانگے پاؤں والا نونڈل ہے اور لاٹھوں حینا میں اس کے لئے قطار میں لگی رہتی ہیں۔“

”ہو ہو ہو ہو ہم م م۔“ گھونٹ بھرنے کے بعد وہ اپنی منہی پر قابو پاتے ہوئے بولی۔ ”شاید تمہیں معلوم نہیں ڈینی۔ جینی موالست کے ضمن میں مارٹن اس خیال کا حامل ہے کہ لڑکی پر جیسے ہی اس کی نظر پڑے وہ اپنا سارا لباس نوچ کر پھینک دے۔“
”مگر وہ تو کہتا ہے کہ تم دونوں ایک دوسرے کے لئے بنے ہو۔“ میں نے بتایا۔
”وہ کہہ سکتا ہے۔“ شرل نے گویا تسلیم کرتے ہوئے کہا۔ ”آدمی برا نہیں اور پھر دولت مند بھی ہے۔“

”یہ ڈرسل کیا کرتا ہے؟“

”ہیل؟“ اس نے کندھے اچکھٹے اور ایک اور گھونٹ سپد کرنے کے بعد بولی۔ ”بڑا دلچسپ سوال ہے۔ ہیل کوٹانی نے گیلیفورنیا میں دیانت کیا تھا اور شانی نے آج رات ہی اس کے متعلق مجھے بتایا ہے مگر جو کچھ بتایا ہے وہ کچھ قابل ذکر نہیں؟“
”اور کوئی بھی انے والا ہے؟“

”میرا خیال ہے آئندے۔“ وہ بولی۔ ”مارٹینی بڑی اچھی بناتے ہو ڈینی؟“
”اور کون نے گا۔“

”مجھے پتہ نہیں۔ جا کہ کوٹانی سے کیوں نہیں پوچھ لیتے؟“

”میرے تم سے پوچھا ہے۔“

”شاید تم یہ سمجھتے ہو کہ یہ میری دلکشی اور رعنائی صرف میسک ہی لئے ہے اسی لئے جاسوسی بگھارتے چلے جا رہے ہو۔“ وہ تکی سے بولی۔ ”بائیڈ۔ میں کوئی اطلاعات کی کان نہیں ہوں اس لئے اس خیال سے میری گہرائیاں جانچنے کی کوشش ترک کر دو۔ جس بات کا مجھے پتہ نہیں۔ تمہیں کیسے بتا سکتی ہوں؟“

”او کے۔“ میں نے صلح جواز میں کہا۔ ”آئی ایم ساری۔“

”مجھے ان آدمیوں سے سخت نفرت ہے۔ جولا جواب ہونے کے بعد اظہار افروں کرنے لگے ہیں۔“ وہ تیز ہو کر بولی۔ ”بائیڈ۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ تم میرے لئے کٹا ہلے لذت پتے چل رہے ہو۔“

”اچھا تو میں پھر سے ایک کوشش کرتا ہوں۔“ میں بولا۔ ”تمہیں میں نے انتہائی دلکش ہسٹی پاپیلے مگر صرف اپنی ذات کے لئے سٹرل۔ اور تمہارا یہ لباس تمہارے خوبصورت جسم پر خوب سے دلہا ہے۔ شاید آج تک کسی عورت نے اتنے سلیٹے سے لباس نہ پہنا ہو گا۔ تمہارے حسن کی کیا تعریف کروں۔ بھینس جیسی موٹی موٹی آنکھیں بارہ شگ جیسے خوبصورت گہکارتہ پاؤں اور تمہاری ناک تو بالکل پکڑا اسی نکتی ہے جسے چبانے کو۔۔۔۔۔“

بر وقت اپنا سر نیچے کر کے میں نے اس کا وارغالی دیا۔ شراب والا گلاس میرے دھم سے ٹکرایا اور شراب اوھر اوھر بکھر گئی۔ پھر اس کے منہ سے چار نغظوں کی ایک کالی امیری عین کا مطلب یہ تھا کہ میرے والدین عرصہ دراز تک غیر قانونی جینی کارڈیوں میں مصروف رہے ہیں۔ پھر وہ بھناتی ہوئی سٹول سے اٹھی اور تیر کی طرح چوتیرے کی طرف چلی گئی۔ میں نے اپنی ذہنک ختم کی اور سوچا کہ شاید اب کوئی ایسا جہان نہیں

رہا جس کی بے عزتی کہ سکوں۔ اس لئے مجھے بھی سیر کے لئے چل دینا چاہیئے۔

ساحل پر پہنچا تو سورج پردہ مغرب میں روپوش ہو چکا تھا اور تارکیاں تیزی سے گھٹتی ہوئی جا رہی تھیں۔ آدھا میل دور جا کر سگرٹ سلگانے کے لئے رکا اور خیال آیا کہ دوبارہ گھر جا کر مجھے قیمت آزمائی کرنی چاہیئے۔ شاید اس مرتبہ کسی کو سچ مچ دوست بنانے میں کامیاب ہو جاؤں۔ گھر کی روشنیاں ان دور تیلے ٹیلوں نے میری نگاہوں سے اوجھل کر دی ہوئی تھیں جو میرے اور گھر کے درمیان واقع تھے۔

تارکی تاریکی ہوئی ہے لیکن بلند ریتلے ٹیلوں کے دامن میں تاریکی انتہائی چمکی ہوئی تھی چنانچہ میں بڑی احتیاط سے دوسرے ٹیلے پر چڑھنے لگا۔ ابھی چند قدم ہی چڑھا تھا کہ میرا پایا پاؤں کسی نرم چیز پر پڑا اور دباؤ سے وہ چیز کسی قدر دب گئی۔ پھر اچانک کوئی زور سے چپا اور ایک دھندلا سا خاکہ اٹھ کر میرے سانسے کھڑا ہو گیا۔ مولا کوئی ٹھوس شے میری دونوں آنکھوں کے درمیان زور سے پڑی۔ دوسرے میرا سر جھپٹتا اٹھا اور میں اٹھ کر ریت پر جا گیا۔ اگلے ہی لمحے میری نگاہوں کے سامنے مائے سے چاچ اٹھے اور اس انسانی خاکے کو اپنے اوپر دوبارہ بھٹکا ہوا محسوس کیا۔ غصے کا احساس ہوتے ہی میں تیزی سے پہلو کے بل پڑ گیا۔ اتنے میں کوئی پتھر دھب کی آواز کے ساتھ اس جگہ دیت پر پڑی جہاں ایک ٹیلے پہلے میرا سر تھا۔

”کیئے۔ حرام زادے جاسوسی کرتے پھر رہے ہو۔“ گھن گھن کرتی ایک آواز سنائی دی۔ ”تمہاری موت کا وقت آ گیا ہے۔“

میں نے ایک تیز رفتاری سے روایاں مارتے پڑھا دیا۔ اچانک ایک

میری گردنت میں آئی۔ زور سے جھٹکا جو دیا تو وہ خاکہ اڑتا ہوا ریت پر جا گیا۔ فوراً بعد ہی مایوسی کی سسکیاں سنائی دینے لگیں۔

”حرام زادے۔ وہی آواز چھرا آئی۔“ تم نے میری زندگی تباہ کر کے رکھ دی ہے“ میں انتہائی سرعت سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اب چوٹ کا ابتدائی تاثر زائل ہو چکا تھا اور میری آنکھیں ٹھیک سے کام کرنے لگی تھیں۔ دھندلا خاکہ ابھی تک ریت پر دراز تھا اور اب کچھ کچھ واضح دکھائی دینے لگا تھا۔ میں جھکا اور اپنے ہاتھ اس کی نبلوں میں ڈال دیئے تاکہ اسے اٹھا کر پٹھا دوں۔ اچانک مجھے جھٹکا سا لگا کہ وہ تھکے ہوئے دو لٹوئی نرم چھاتیوں پر جا پڑے تھے۔ اچھے ہوئے ذہن کے ساتھ ہائیڈ نے اسے اٹھا کر کھڑا کر دیا۔

”مجھے لازم تھا کہ بھر پور قوت سے وار کر دوں۔“ وہ بڑے شفیقانہ انداز میں بولی۔ ”تمہیں ختم کر دیتی تو اچھا تھا۔“

”آخر کیوں ختم نہ؟“ میں نے پوچھا۔ ”آخر اس بندے سے کیا قصور سرزد ہوا ہے تم تو مجھے جانتی بھی نہیں ہو تو پھر اتنی خفگی کیوں؟“

”ٹھیک ہے میں تمہیں نہیں جانتی لیکن تم اس کے پرانے دوستوں میں سے ایک ہو یہ بات میں شرطی طور پر کہہ سکتی ہوں۔“ وہ الجھی الجھی سانسوں کے درمیان بولی۔ اس نے اذادہ لگا لیا ہو گا کہ میں یہاں کھڑی دیکھ بھال کر رہی ہوں۔ وہ خود کہہ نہیں آیا کہ تمہیں بھیج دیا۔ ٹھیک ہے؟“

”خدا جانتے کیا اودھ پٹا ملک باقیہ کر رہی ہو؟“ میں نے الجھ کر حقیقت بتائی

کی

بڑے صاحبِ انداز میں کہا: ”مجھے سچ پتہ نہیں تھا کہ تم ایک عورت ہو۔“
 ”جس انداز سے تم نے میری ٹانگ کھینچی اس سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تم میری
 اہلیت جانتے ہو۔“ وہ آہستہ آہستہ پوری کی پوری میری طرف گھوم گئی۔ ”اچھا، اگر
 تم سچ ہی کہہ رہے ہو تو تم پر حملہ کرنے کے لئے مجھے انوس ہے۔ آداب اس رائے بھلو
 کو بھلا دیں، ٹھیک؟“
 ”چلو، ٹھیک ہے۔“ میں بولا۔ ”وہ شخص کون ہے جسے تم داغ کمر لہی مھیں؟“
 ”میں صرف گھر کو داغ کمر لہی مھتی کیونکہ دور میں میں ایسے سے شیشے نہیں
 لگے ہوتے۔“

”مگر وہ شخص کون ہے؟“

”میں نے کہلے بھول جاؤ اس محلے کو۔ یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔“

”مگر جب وہ تمہیں لکھے گا تو فوراً پہنچنے سے گناہ میں بولا۔“ چلو تمہیں گھر لے
 جاؤں تاکہ تم سب لوگوں سے مل سکو اور انہیں سہلو کہہ سکو۔“

”تم پورے باسٹرڈ ہو۔ اس بات کا پتہ مجھے اسی وقت چل گیا تھا، جن وقت تمہارا
 پاؤں میری کمر پر پڑا تھا۔“ اس نے ایک نیا انگٹا نکال دیا۔ ”دیکھو بائیلڈ، وہاں ایک
 پارٹی ہو رہی ہے۔ ہو ہی ہے نا؟“
 ”بیجا فرمایا۔“ میں نے جواب دیا۔

”کسی پارٹی یا اجتماع میں اس کا سامنا کرنا میرے لئے بڑی الجھنوں کا باعث

ہوگا۔“ اس نے تشریح دو ہو کر کہا۔ ”ایک مہربانی مجھ پر کر دو۔ اور وہ یہ کہ اس بات
 کو قطعی فراموش کر دو کہ یہاں میری اور تمہاری کبھی ملاقات ہوئی تھی۔“

”اور یہ بھی شرط بد کہہ سکتی ہوں کہ شیشے ریت سے بھر گئے ہیں اور میری
 شبنینہ دور میں تیار ہو گئی ہے۔“ اس نے ایک اور سکاری بھری یہ سب تمہارا کیا
 دھرا ہے۔“

”شبنینہ دور میں؟“ میں نے کہا۔ ”تو کیا اسی کی ضرب تم نے مجھے رسید کی تھی؟“
 ”ہاں مگر پھر پور وقت سے نہیں۔“

”میں ساحل کی میر کے لئے نکلا تھا تاکہ ذہن کو کچھ سکون حاصل ہو جائے۔“ میں
 نے وضاحت کی۔ ”والپی پر ٹیلوں کے درمیان اندھیرا بہت تھا، اور میں تمہیں نہ دیکھ سکا۔
 تمہاری موجودگی کا پہلے پہل اس وقت احساس ہوا جب اتفاقاً تمہاری پیچید پر میرا
 پاؤں پڑا۔“

”ہاں میں لیٹی ہوئی تھی۔“ اس نے بتایا۔ ”مگر بحت تم نے اسے زور سے میری پیچید
 پر پاؤں رکھا، کہ اب شاید میں کبھی اٹھ کر نہ بیٹھ سکوں گی۔“ کبھی نہیں۔“
 ”مگر محترمہ اس وقت تم کھڑی ہو۔“ میں نے اسے یاد دلایا اور پھر کہا۔ ”پھر تم
 نے میری آنکھوں کے درمیان دور میں دسے مادی اور مجھے قتل کرنے کی کوشش کی اب یہ
 نہ سمجھنا کہ تمہیں کمر بدلا ہو۔ مگر یہ جاننا میرا حق ہے کہ تم نے ایسا کیوں کیا؟“
 ”بتاؤ ہی ہوں کہ تم اس کے پرانے دوستوں میں سے ہو۔“

”میرا نام ڈیجی بائیلڈ ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”اور اس گھر کے مجمع میں میرا کوئی
 پرانا دوست نہیں۔“

”پھر مجھے ابھی ابھی قتل کیوں کرنے لگے تھے؟“

”محترمہ۔ میں یہ سمجھا تھا کہ تم کو قتل کر دو اور مجھے قتل کرنے کہو۔“ میں نے

”ثانی اول کو جاننی ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”یہ اسی کا گھر ہے اور اسی کی دعوت پر یہ ایک قسم کا گھر بیلا اجتماع ہو رہا ہے۔ میں نے بتایا۔“ اس قسم کی پارٹیاں دو چار گھنٹوں کے لئے نہیں ہوتیں اور یہاں کھلے اس پر دریا چہ کرتے ہوئے تھالے بال سفید ہو سکتے ہیں۔“

”کسی نے بتایا تھا کہ وہ بھی یہاں ہو گا۔“ اس نے مشتبہ انداز سے کہا۔ میں صرف اس بات کی تصدیق کر لینا چاہتی ہوں۔“

”فی الحال مارٹن شو میکر، ہیل ڈرسکل اور چک و ہلین تین مرد وہاں ہیں۔ میں نے بتایا۔“ کیا تمہارا وہ ان تینوں میں سے ایک ہے؟“

”شاید۔“

”میں ایک پرائیویٹ جاسوس ہوں۔“ میں نے اظہار کیا۔ ”ثانی اول کو ملے گا کہ وہ اس کا خیال ہے کہ کوئی اس کی جان لینا چاہتا ہے۔“

”کیا واقعی؟“

”ہاں اور ہو سکتا ہے تمہارا دوست ہی ثانی کا پتہ کاٹنا چاہتا ہو۔“ میں اور زرد دیا۔ اور شاید کچھ دھبے کہ اپنی مصروفیت کی وجہ سے اس وقت وہ کسی فراموش کر بیٹھتا ہے۔“

”کیا حقیقتہً تاویل ہے؟“ وہ تڑپ کر تیزی سے بولی۔

”اگر ہم ایک دوسرے کے ساتھ تعاون کریں تو بہت بہتر ہو گا۔“ میں نے قہر پھیلے ہوئے۔ ”آؤ ایک دوسرے سے دس کا حال کہہ دیجیے۔ تم اپنی الجھنیں

ساتھ رکھ دو اور میں اپنی الجھنیں تم سے بیان کر دیتا ہوں۔ اس مقصد کے لئے

ہم کہیں جا بیٹھتے ہیں اور پیتے پلاتے ہوئے بات چیت کر لیتے ہیں۔“

”چند لمحوں تک سوچنے کے بعد اس نے آمادگی ظاہر کر دی۔“ ”میکس ہے۔“

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”کیری۔“ وہ بولی۔ ”گھر پہلے میں دو مین ڈیوڈ ہوں۔“

”لاؤ۔“ میں بھی تمہاری مدد کرتا ہوں۔“

”نہیں تم وہیں ٹھہرے رہو۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ”میری یہ خواہش ہرگز نہیں کہ تمہارے پوچھل پاؤں میرا سارا جسم لٹا دے۔“ یہ کہہ کر وہ ہاتھوں اور

گھٹنوں کے بل کسی چوپائے کی طرح رویت پر جھک گئی اور ادھر ادھر مارتے مارنے لگی اس کی ہدایت پر میں وہیں رکا رہا اور وقت کاٹنے کے لئے سگٹ سلگا لیا۔ دیا سلائی

کی لمبائی روشنی میں اس کے تراشیدہ بھولے بالوں اور تیلی چلوں میں کسے ہوئے نچلے دھڑکی جھلک دکھائی دی۔ پھر عیسے ہی دیا سلائی بجی، مجھے یوں گمان ہوا جیسے

تاریخی بدرجہا بڑھ گئی ہو۔ روشنی کے لہر اب مجھے کچھ بھی نظر نہ آ رہا تھا۔

”یہ رہی۔ دور میں مل گئی ہے۔“ اس نے جوشیل آواز میں کہا۔

”سگٹ سلگا تا میری غلطی تھی۔“ میں بولا۔ ”مجھے اب کچھ نظر نہیں آ رہا۔ اندھا

ہو گیا ہوں بالکل۔“

”کیا سچ؟ کچھ نظر نہیں آ رہا؟“

”ہاں سچ کہہ رہا ہوں۔“ میں بولا۔ ”گھر فخر کی بات نہیں۔ چند لمحوں میں نظر دوبارہ

کام کرنے لگے گی۔“

ہو کر میں اپنی خوابگا سے نکلا اور دوسرے لوگوں میں جا شامل ہوا۔

”ڈیجی۔“ لونگ دوم میں ٹیرا قدم پڑتے ہی شافی کی شافی آواز سنائی دی۔
”کہاں چلے گئے تھے؟ ہم کھانے سے فارغ ہو چکے ہیں۔ اور راجر تو تم سے ملنے سے بالوں
ہو بیٹھا تھا۔“

”راجر؟ یہ کون حضرت ہیں؟“

”راجر فروم“ وہ بولی۔ ”میرا بڑا اچھا دوست ہے اور اس کا کہنا ہے کہ کسی پرائیویٹ
جاسوس سے آج تک اس کی ملاقات نہیں ہوئی۔“

”یہ اندر ہی اندر سلگ اٹھا اور کھولتے ہوئے بولا۔“ یہ کیا مذاق ہے؟ میں اسی
سلے میں تم سے بات کرتے کہ تھا۔ آخر تم ہر ایک سے کیوں...“

”اس وقت نہیں۔“ وہ بڑے سکون سے بولی۔ ”راجر تم سے ملنے کا انتظار کرے۔“

”اے۔“

اس نے میرے بازو میں بازو ڈال دیا اور عملی طور پر مجھے کھینچتی ہوئی باہر چھوڑ
پر لے گئی۔ تین چوتھائی چاند سینہ سمندر سے ابھر آیا تھا اور ہر چیز خلابگوں سی
نظر آرہی تھی۔ مجھے اچانک اس لڑکی کا خیال آگیا جو خوابگوں اندھیروں میں ٹیلیوں
کے درمیان چھپی اس بات کی منتظر تھی کہ کوئی آئے اور وہ اس کی آنکھوں کے درمیان
دور بین سے دار کرے۔

چھوڑے پر چپک دہلین، شرے سپین اور ایک نامعلوم شخص نے می ٹیڈم موجود
تھی نامعلوم شخص کی عمر تیس سال کے لگ بھگ تھی۔ لمبے لمبے مہوڑے بال بڑے ٹائل
سے سونائے ہوئے تھے اور آنکھیں بھی مہوڑی رنگت کی تھیں۔ لباس الیا تھا۔

”ٹھیک ہے لیکن میں اس وقت کا انتظار نہیں کرونگی۔“ اس کی آواز سے سر

کا اظہار ہوا۔ ”اچھا۔ میں ابھی اس سورت کی وجہ پر غور کر رہی رہا تھا۔ کہ پھر کوئی
شے زور دار انداز سے میری آنکھوں کے درمیان رسید کر گئی۔ درد کی ایک شدید
ٹپس میرے سر میں اس کان سے اس کان تک پھیل گئی۔ الٹ کر ریت پر گرے
مجھے یوں لگتا ہوا۔ جیسے آسمان نے ازراہ تلافیت دوبارہ ستاروں کو نچا
شرع کر دیا ہے۔

ماؤت ذہن کے ساتھ اس اڑتے ہوئے لمحے میں یوں محسوس ہوا۔ جیسے
کا میا بی سے سرشار نسوانی ہنسی سنائی دی ہو۔ اس کے بعد بھاگتے اور درد ہوس
ہوئے قدموں کی چاپ سنائی دی۔

برش سے کپڑے خوب بھارے تھوٹک کہ میں آئینے کا طرف متوجہ ہوا۔
شیشے میں اپنی پیشانی کا جائزہ لیا۔ لہکا سا گڑھا ہوا تھا لیکن خوش قسمتی
کچھ ایسا زیادہ نمایاں نہ تھا اور نہ ہی ماتھے کی جلد نے رنگت بدلی تھی۔ پھر

جیسے ابھی ابھی تھوہرا تر دلنے کی نیت سے پہنا گیا ہو۔

”راجہ ۹“ شانی نے بلند آواز سے ان کی گفتگو کا سلسلہ کامیابی سے قطع کر دیا۔

”اس سے ملو۔ یہ ہے ڈینی بائڈ۔“

”جیلو بائڈ۔“ اس نے مصافحہ کرتے ہوئے اشتیاق سے کہا۔ ہاتھ کی گرفت شدید قسم کی تھکی اور اس سے یوں ظاہر ہوتا تھا جیسے وہ پانچوں سکریٹ سوسائٹوں کا ممبر ہو۔ تم سے ملاقات کا بڑا شوق تھا مجھے شانی نے تمہارا غائبانہ تفصیلی تعارف کر دیا ہے۔

”اور اس تفصیلی تعارف کے اہم ترین پہلو پر صرف تین سیکنڈ صرف ہوئے تھے۔“

شریلے چمک کر لپٹی۔

”تیسرے مازی کیا بجائے تم ایک مفید کام بھی کر سکتی ہو۔ میں شریلے سے مخاطب تھا۔“

”اور وہ یہ آئیر سے لے ایک ڈرنک لے آؤ۔“

”بڑی خوشی ہے۔“ وہ تیزی سے بولی۔ ”تمہاری متعفن صحبت سے دور رہنے

کے لئے میں یہ کام ضرور کروں گی۔“

”میرے لئے بھی ایک تازہ ڈرنک لے آنا۔“ وہیلن نے سرعت سے کہا۔ ”یا چلو میں

خود ہی بنا لیتا ہوں۔“

شریلے اٹھی اور شانی بھی اس کے ساتھ ہو لی۔ تینوں نے تلے قدموں سے

لونگ روم کی طرف چلے گئے اور غروم میری طرف دیکھ کر مسکرایا۔ ”تم کچھ زیادہ محروم

نہیں ہو۔“

”صرف کیلی فورنیا میں مشہور ہوں؟“ میں نے جواب دیا۔ ”تھوڑی دیر

پہلے تمہاری ایک دوست گیری سے میری ملاقات ہوئی تھی۔“

”گیری کون؟“

”بڑی اکفر مزاج اور تند خولہ کی ہے۔“

”شانہ تمہارے یہاں آنے کی غرض و غایت بتا چکی ہے۔“ اس کی جھوٹی آنکھوں

سے تشویش ظاہر ہونے لگی۔ ”مجھے یقین نہیں آتا کہ کوئی شانی کو قتل کرنا چاہتا ہے۔“

”اگر وہ یہ کہتی ہے کہ کوئی اسے قتل کرنا چاہتا ہے تو اسے شعور ہو گا۔ کہ وہ کیا کہہ

رہی ہے۔“ میں بولا۔ ”اس کا شبہ ہے کہ یہ متوقع قاتل کوئی لمبوس لیٹ ہو سکتا ہے یوں

تم بھی شبے کی زد میں آجائے ہو غروم۔“

”مگر شانی کو قتل کرنے سے مجھے کیا مل جائے گا۔“ اس کی آواز نرم تھی مگر کناروں

پر تلخی لے ہوئے۔

”اس بات کا مجھے کیا پتہ؟“ میں بولا۔

”وہ مجھے شادی کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی۔“ اس نے طنزاً کہا۔ ”کیا یہ ایک

دعہ ہو سکتی ہے کہ اس بات پر شکی ہو کہ میں اسے قتل کر دوں؟“

”یہ بھی ایک دعہ ہو سکتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تمہاری مالی حالت کچھ اچھی

نہیں اور ممکن ہے تمہیں اس کی دولت درکار ہو۔“

”یہ میری حالت تھی کہ تمہارے متعلق بڑی اچھی رائے قائم کر چکا تھا۔“ وہ تنک

کر بولا۔ ”یہاں کے لوگ مجھے پہلے ہی بتا چکے ہیں کہ تم بڑے سخی مزاج اور جھگڑالو

واقعہ ہوئے ہو۔ ان کی باتوں کا مجھے یقین کہ لیتا چلے جائے تھا۔“

”دوسروں کی بے عزتی کرنے میں پہلے تیر ہو۔“

”مجھے ہمیشہ سے معلوم نہیں کہ شانی کو درتے میں کیا کچھ ملنے والا ہے۔“ وہ تنگی آواز میں بولا۔ ”لیکن اگر تمہیں یہ شبہ ہے کہ میری مالی حالت ابھی نہیں تو چوک و ہیلن سے پوچھ دو دیکھو۔ وہ تمہارا متنبہ رفع کردیگا۔“

یہ کہہ کر وہ ٹرا اور لوٹ کر دم کی طرف پھٹکا رہتا ہوا چلا گیا۔ پتہ نہیں۔ آج مجھے کیا ہو گیا تھا۔ ہر طرف سے پھٹکا رہی پڑ رہی تھی، اور ہر لمحہ دوستوں میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ میں انہی سچوں میں گم تھا کہ شرنے دوڑوں ہاتھوں میں گلاس تھلے دوبارہ چبوترے پر نمودار ہوئی۔ اس کے چہرے پر کبیدگی کے آثار واضح تھے۔ ”تم پھر تھک کر بیٹھے؟“

”پتہ نہیں مجھے ہی کچھ ہو گیا ہے یا پھر یہاں ہر شخص کی جلد بڑی تپلی اور حساس ہے۔ ہر شخص کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے۔“

چند لمحوں تک خاموش رہنے کے بعد وہ بولی۔ ”کھانے کے وقت کہاں چلے گئے تھے؟“

”ذرا تیلے ٹیلوں کی میر کرنے ساحل پر چلا گیا تھا۔“ میں نے بتایا۔ ”یہ راجہ فروم کو نہ ہے اور کیا کہہ سکتے؟“

”پڑا عمرہ انسان جان پڑتا ہے۔“ وہ بولی۔ ”آج رات اس سے پہلی مرتبہ ملاقات ہوئی ہے۔ میرا خیال ہے یہ بھی شانی کی کیلیفورنیا کی دیا تھا ہے۔ کچھ تین جیتے کافی گھومتی پھرتی ہوئی۔“

”وہ فروم کے ساتھ شادی کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی۔“

”کیا....؟ کیا....؟“ شرنے کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”تمہارا مطلب ہے فروم کہ یہ بات معلوم نہیں کہ وہ کچھ سال کی جوانی سے پہلے شادی نہیں کر سکتی۔“

”اب یہ حضاری جانے کہ اسے یہ بات معلوم ہے یا نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”البتہ یقین سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ مجھے یہ بات معلوم نہ تھی۔“

”اس کے مرحوم اور پیارے چچا کے وصیت نامے کی بہت سی شقوں میں سے ایک شق یہ بھی ہے۔“ شرنے نے وضاحت کی۔ ”اگر شانی نے فروم کو اس بارے میں نہ بتایا ہو تو یہ بات حیرت کا باعث ہوگی۔“

”ہاں کسی حد تک ضرور حیرت ہوگی۔“ میں بولا۔ ”یہ تو بتاؤ کہ شانی اور شرنیک کی ملاقات کیسے ہوئی؟“

”تمہارے ذہن میں جا سوسی کا کپڑا پھر کھیلانے لگا ہے ڈینی۔“ اس کی سیاہ آنکھوں پر دھند سی چھلنے لگی۔ ”بہر حال مارٹن اور شانی کی ملاقات میرے تو سوا ہوئی تھی۔ اب مارٹن اس کے مجھے پھر تارادہ ہلے تاکہ اس پر اپنے خیالات ٹھونس سکے۔“

”تمہارا مطلب ہے شانی ان لاکھوں عورتوں میں سے نہیں جو ٹیکساس کے اس برہنہ پالمٹ سے کے لئے قطار بنائے رکھتی ہیں؟“

”ہاں یہی سمجھ لو۔“ وہ ہولے سے مسکرائی۔ ”اب اس میں یہ خیال نہ ظاہر کر دینا کہ شانی نے اسے ہم بستری کا شرف نہیں بخشا اس لئے وہ اس کی جان لینا چاہتا ہے۔“

”مجھے تو یہ خیال بھی نہیں تھا البتہ اب تم نے یہ بات سمجھا دی ہے۔“ میں نے کہا۔

”جگ و ہیلن کچھ دیر پہلے چبوترے سے اٹھ کر چلا گیا تھا۔ اب وہ چہرے پر فیصلے کی لہر لے کر دوبارہ وارد ہوا۔“ اور قدرے تسکیم سے بولا۔ ”معاف کرنا۔“

بائیڈ سے کچھ دیر تنہائی میں بات کرتا چاہتا ہوں۔

ضرور، شریک کا پہلا لب لٹک گیا۔ ویسے بھی ہم کسی خاص موضوع پر گفتگو نہیں کر رہے تھے۔

جب وہ دھست ہوئی تو چمک دہلین بولا۔ "شافی کے کہنے پر تم سے چند باتیں کہنے آیا ہوں کسی نامعلوم وجہ سے اس کا خیال ہے کہ اس کی لیت میری بات پر تم زیادہ توجہ دو گے۔"

اس کی بات نظر انداز کر کے میں نے اچانک کہا۔ "کچھ دیر پہلے تمہاری ایک دستگیری سے میری ملاقات ہوئی تھی۔"

"گیری؟" اس نے تیزی سے سر کو جھٹکادیا۔ "اس نام کی کسی ہستی سے میں واقف

نہیں ہوں۔ اب یہ سنو کہ میں کیا کہنے آیا ہوں۔ شافی چاہتی ہے کہ یہاں پر موجود دوسرے مردوں کے متعلق اپنی معلومات سے تمہیں آگاہ کر دوں بائیڈ۔ اختصار سے کام لوں گا۔ کیونکہ تم ایک ایسے شخص ہو جس سے میری طبیعت ذرا میل نہیں رکھتی۔ راجر فرم کر دینا چاہتا ہوں۔ بڑا ذہین اور خوش شکل آدمی ہے۔ حقیقت یہ ہے۔

کہ میں نے اُسے شافی سے متعارف کروایا تھا۔ اس وقت اس کا چچا زندہ تھا۔ مجھے توجہ تھی کہ شافی اور وہ ایک دوسرے کے گمزدیدہ ہو جائیں گے۔ چونکہ وصیت نامے کے متعلق مجھے معلوم تھا اس لئے میں دونوں کی جوڑی بڑی موزوں اور مناسب تصور کر رہا تھا۔"

فردم کی دولت کا کیا حال ہے؟ میں نے پوچھا

"ہلکا سا اندازہ ہے۔" اس نے ایک لحظہ کے لئے سوچ کر دل ہی دل میں حاسہ

لگایا۔ "میں اور سپاس کے درمیان۔"

"تمہارا مطلب ہے۔ میں اور سپاس لاکھ ڈالر کے درمیان؟" میں نے سوال کیا۔

اس نے سر ہلایا۔ "مجھے قوی شبہ ہے کہ شافی اس سے اتنی متاثر نہیں ہوئی جتنا کہ وہ شافی سے متاثر ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ تم کی معقول وجہ کے بغیر اسے متوقع قاتل تصور نہ کر سکو گے بائیڈ۔"

"خود کروں گا۔" میں نے جواب دیا۔

"ہیل ڈرسل کو میں ذاتی طور پر کچھ زیادہ نہیں جانتا۔" وہ ملین کے چہرے پر تلخی کی ہلکی سی لہریں پھیل گئیں۔ "لیکن چونکہ میں ثانی سے تعلق رکھتا ہوں اور خصوصیت سے اسے ملنے والے ورثے سے۔ اس لئے میں نے ڈرسل کے متعلق تحقیقات کی ہیں۔ وہ کاروباری مزاج کا شخص ہونے کے ساتھ ساتھ بڑا فضول خیز ہے۔

مغربی ساحل پر اس کے رشتا ساؤن نے مجھے بتایا ہے کہ اس کے ہاتھ میں چھید ہے اور بڑی معیاری زندگی بسر کرتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ جو کچھ کہتا ہے اس سے کہیں زیادہ خرچ کر دیتا ہے۔"

"باقی لوگوں کے متعلق کیا ارشاد ہے؟"

"شری سپین اور مارٹن شو میکہ شافی کے نو بابر کے دوست ہیں ان کے متعلق میری معلومات صفر میں۔"

"اور جونا دلش؟" میں نے اگلا سوال کیا۔

"مذاہی جانے شافی کو وہ کہاں سے مل گئی۔ وہ ملین کی آوازیں کشیدگی پیدا

ہو گئی؟ شاید شانی نے اسے کسی گندی نالی سے اٹھایا ہے۔ اس نے کندھوں کو جھٹکا دیا۔ بہر حال شانی نے جو فرض مجھے سونپا تھا، میں نے ادا کر دیا ہے اور جو کچھ مجھے معلوم تھا تمہیں بتا دیا ہے۔

”ایک یہاں کو بھول گئے ہو۔“

”یہ کون؟“

”چک دہلین۔“

یہ سننے ہی اس کا چہرہ ٹماٹری کی طرح سرخ ہو گیا۔ ”ٹھیک ہے۔ تو میرے متعلق سنو میں وکیلوں کی ایک فرم سے متعلق ہوں، عرصہ دراز سے پریکٹس کر رہا ہوں اور میرے ساتھ تین جو تیر وکیل کام کرتے ہیں۔ شانی کے چلنے کے سارے قانونی معاملات کی دیکھ بھال میرے ہی سپرد تھی۔ اگرچہ میں فروم جتنا دولت مند نہیں۔ مگر پھر بھی چھ مہینوں تک مالدار ہوں۔ کیا اس وضاحت سے تمہاری تسکین ہو گئی ہے؟“

”شانی کا چچا کون تھا؟ میں نے پوچھا

”جو شواویاٹ۔“

”جو شواویاٹ؟“ میں بڑبڑایا۔ ”وہی جو شواویاٹ جسے اپنی دولت کا حساب بھی معلوم نہ تھا۔ وہی جو شواویاٹ جس نے اپنے شاد کے ہر رکن کو الگ الگ کمرے دے رکھے تھے اور جیسے یہ گورانا تھا۔ کہ عورتیں اور مرد کا رکن ایک ہی کمرے میں بیٹھ کر کام کریں؟“

”ہاں وہی۔“ دہلین نے جواب دیا۔

”اس کی وراثت کی کیا مالیت ہے؟“ میں نے ٹھٹھی ٹھٹھی آواز سے پوچھا۔

”تیس ادا کرتے کے بعد۔“ اس نے ایک لمحہ کے لئے سوچ بچار کی۔ ”لگ بھگ دو کمرے ڈالو۔“ پھر اچانک ہی دہلین کے چہرے پر اس کی پرچھائیں سی تیر گئی اور وہ بولا۔ ”مجھے تسلیم ہے کہ حال میں اس کی جائداد کے متعلق چیک نہیں کر سکا۔“ وہ اٹھا اور لونگ روم کی طرف چلا گیا، میں بھی اس کے پیچھے لونگ روم میں پہنچا۔ وہ شرے اور راجہ فروم کے پاس جا کھڑا ہوا اور مارٹن شو میسٹر کو بار کے پیچھے بلکے میں اس کی طرف چلا گیا۔

”ہی بایڈ۔“ اس نے خوش دلی سے مجھے مخاطب کیا۔ ”ڈنر کے وقت کہاں جھک مارنے چلے گئے تھے؟“ سمجھی تمہارا انتظار کبہ تے ہے۔“

”کیری سے ملاقات کبہ ہوا تھا۔“

”مگر مجھے تو یہاں کوئی کیری نظر نہیں آرہی۔“ اس نے لونگ روم پر اقباط سے نظر دوڑانے کے بعد کہا۔

”اسے رخصت ہونا پڑا۔“ میں بولا۔ ”میرے خیال میں وہ تمہارے مطلب کی نہیں۔“

”اس سے صرف ایک بار ملنا ہوا تھا۔“ وہ بولا۔ ”چک دہلین اگلے ہی مہینے میں ہٹن لایا تھا۔ پہلے پہل اسے دیکھ کر خیال آیا کہ شاید وہ چک دہلین کا کبھی کبھار کا مشغلہ ہے۔ لیکن پھر اپنا یہ خیال بدلنا پڑا۔ وہ میرے خیال کے برعکس نکلی۔ اس نے ہلکی سی ٹھنڈی سانس بھری۔ ”میرا خیال ہے۔ اس لڑکی کو دنیا کا کوئی آدمی اس وقت تک ہموار نہیں کر سکتا جب تک پہلے اس کی اننگلی میں شنگی کی انگوٹھی نہیں پہنا لیتا اور یہ بھی ممکن ہے کہ شنگی کی انگوٹھی پہننے کے بعد بھی وہ

پچھلے پر ہاتھ نہ رکھنے دے خصوصیت سے اس صورت میں کہ اسے انگوٹھی پہن
آئے۔

”اپنی مرضی کی مالک ہوئی۔ میں نے کہا۔“ کیا یہاں سائنو یا یہ میں
ہے؟

”بھئی یہ پائیٹ دہلین سے پوچھو۔“ اس نے مشورہ دیا۔

”کچھ دیر پہلے اس سے اتفاقاً ملاقات ہوئی تھی اور اس نے صرف کیر

نام بتایا تھا۔ نام کا آخری حصہ نہیں بتایا۔

”اس کا پورا نام کیری ہرٹفورد ہے۔“ شو میکہ بولا۔ ”عجیب بات ہے

کہ میں اسے نہ مل سکا۔ مجھے تو کہیں دکھائی آئیں دی۔“

اس نے بین ہیل ڈرسل کی طرف آیا اور کچھ پرہیز پرہیز سے نظر ڈال کر

سے ڈانک تیار کرنے لگا۔

”کیری کو دیکھا تم نے؟“ شو میکہ نے اس سے پوچھا۔

”کیری؟“ ڈرسل کے چہرے پر سوچ بچار کی لہریں پیدا ہو گئیں۔ ”نہیں

میں نے نہیں دیکھا۔“

”بائیڈ بتا رہے کہ وہ یہیں تھی۔“ سرخ دیو کہنے لگا۔ ”پتہ نہیں میں اسے کیسے

میں کہ گیا۔“

”دہلین جہاں بھی ہو گا۔ کیری اس مقام سے کچھ زیادہ دور نہیں رہ سکتی

ڈرسل نے تبصرہ کیا۔ ”میں بھی کیری کو نہیں دیکھ سکا۔“

”تو گویا تم اسے اچھی طرح جانتے ہو؟“

”میری دو تین ملاقاتیں ہوئی تھیں اس سے اور وہ بھی اس وقت جب وہ دہلین

کے ساتھ تھی۔“ ڈرسل نے احقمار سے کہا اور پھر اپنی ڈرنک میں برف کی ایک اور

لپٹ ڈالتے ہوئے بولا۔ ”کیا کیری پر بھی تمہیں شبہ ہے کہ وہ شافی کی جان لینا چاہتی

ہے؟ خیر کچھ بھی ہو۔ اس کے متعلق کچھ معلوم کرنا ہو تو دہلین سے رجوع کرو۔

کیری ساری کی ساری اسی کی ہے۔“ یہ کہنے کے بعد وہ اپنی ڈرنک لئے کمرے کے اس

کوشے میں چلا گیا جہاں جو نادیش اس کی منتظر تھی۔

شو میکہ نے اپنے کلاس میں سے چمکی لگائی اور چند لحوں بعد بولا۔ ”حیران ہوں

کہ مجھے وہ کیوں دکھائی نہیں دی۔ اس نے سلیمانی ٹوپی تو نہیں پہن رکھی تھی؟“

”کس نے؟“ میں نے سوال کیا۔

”تمہیں معلوم ہی ہے۔ میں کس کا ذکر کر رہا ہوں؟ وہ ترش رو ہو کر بولا۔

”یہ کیسے ممکن ہے کہ نہ تو مجھے وہ نظر آئی اور نہ ہی ڈرسل کو۔ پھر تم نے اسے کیسے

دیکھ لیا؟“

”میری خوش نصیبی سمجھو اسے۔“

”تم پھر یہاں سر رہنے کی کوشش کر رہے ہو؟“ وہ بولا۔ ”ایک بات بتاؤ۔ اگر

شافی کی موت سے دہلین خود کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتا تو اس کی پرسنل سیکرٹری

بھلا کیسے شافی کی دولت سے بہرہ مند ہو سکتی ہے؟“

اس انکشاف پر میں نے اپنے چہرے پر کوئی تاثر نہ آنے دیا اور چہرہ سپاٹ

رکھتے ہوئے کہا۔ ”مکن ہے محبت کے معاملے میں وہ شافی کو اپنی رقیب سمجھ رہی

ہو۔“

لیکن جتنے سے اپنا ماتھا مچھلتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

”مجھے انوس سے کہ دو بارہ مزب رسید کرنا پڑی۔“ وہ بولی۔ ”لیکن اگر

یہ نہ کرتی تو تم مجھے گھر چلنے پر مجبور کرتے اور اس خیال سے ہی مجھے دھتت ہونے

کی تھی۔ مگر اب شاید کچھ فرق نہیں پڑتا۔ تم نے لہیتنا سب کو میری دور بین اور مجھ

ماصل پر ملاقات کے متعلق بتا دیا ہو گا۔ اور معلوم کر لیا ہو گا کہ میں کون ہوں۔“

”ہاں تم وہ ملین کی گول فریڈ سے ہو۔“ میں بولا۔ ”کیری ہرٹفورڈ۔ لیکن

تم نے انہیں نہ تو تمہاری دور بین کی بابت بتایا ہے اور نہ ہی یہ کہ تم سے میری ملاقات

کب ہوئی تھی۔ صرف اتنا کہا کہ تم سے ملاقات ہوئی ہے۔“

”اتنا ہی بتانا کافی تھا۔“ وہ منعقد آواز میں بولی۔ ”کسی نے یہ نہیں پوچھا

کہ کہاں ملاقات ہوئی؟“

”ان میں سے دو کا خیال ہے کہ تم گھر سے ہو کر چلی گئی ہو اور اتفاقاً وہ تمہیں

دیکھ سکے۔“ میں بولا۔ ”تمہارے پاس نے۔ کون کیری؟“ وہ عمل ظاہر کیا۔

”کیا پچ پچ تم ایک پرائیویٹ جاسوس ہو اور شافی اوٹول نے متوقع قاتل

مونڈنے کے لئے تمہاری خدمات حاصل کی ہیں؟“

”تمہیں اب بھی شک ہے؟“

”تمہاری بات پر یقین کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں؟ اس نے کہا۔ ”بائیڈ

تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ اور جلد۔“

”بہت بہتر۔“ میں بولا۔ ”تو کہاں اور کس وقت مل رہی ہو؟“

”میں یہ رسک نہیں لے سکتی کہ کوئی تمہیں اکٹھا دیکھے۔“ وہ بولی۔ ”دو بارہ

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ شو میک نے بد مزگی سے منہ بناتے ہوئے

کہا۔

”اتنے میں شافی آوارہ ہوئی۔ اس کی آنکھوں سے میرے لئے اشتعال اور

کی چنگاریاں چھوٹ رہی تھیں۔ بڑی تیزی اور تند آوازیں بولی۔ ”تمہارے

ایک ذوق کال ہے۔ ڈائینگ روم میں جا کر بات کر سکتے ہو۔“

”شکریہ۔“ میں بولا۔

”تمہیں برا تو لگے گا۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور اس کے چہرے

تکدر کی کچھ اور لہریں ابھریں۔ لیکن چونکہ تمہارے وقت کی معقول قیمت

کر دی ہو، اس لئے یہ کہنا میرا حق ہے کہ ٹال مٹول اور چوچلے بازی میں تمہارا

یوں وقت ضائع کرنا مجھے پسند نہیں۔ یہ کہہ کر وہ ٹری اور چوچلے کی سمت

دی۔ میں بڑی توجہ سے اس کے قدموں کی ہوا چاچا سناتا رہا۔

”ٹال مٹول اور چوچلے بازی؟“ شو میک بولا۔ ”ان عورتوں کی تعلیم

بر باد کر کے لاکوئی فائدہ نہیں ہوتا کیوں کہ انہیں بات کرنے کی تیز آہی نہیں

میں ڈائینگ روم میں گیا۔ میز صاف نہ کی گئی تھی اور گندی پلیٹیں اور

تک میز پر پڑی تھیں۔ یہ منظر لیا تھا کہ میری طبیعت متلائے لگی۔ میں نے

اکٹھا یا اور بولا۔ ”بائیڈ۔“

”مجھ سے یہ حماقت ہوئی۔“ ایک نسوانی آواز میرے کان میں گونجی۔

”کہ تمہیں اپنا اصلی نام بتا دیا۔“

”جی تو چاہتا ہے کہ تمہاری اس حماقت پر کھل کر قہقہہ لگاؤں۔“

ساحل پر ملاقات کے متعلق کیا خیال ہے وعدہ کبریا ہوں کہ اس مرتبہ ددر بین
 نہیں لاؤں گی اور نہ ہی کوئی اور ہتھیار۔
 ”ٹھیک ہے۔ کیا ابھی آ جاؤں؟“

”اگر آپ آؤ گے تو نمایاں ہو کر نہیں رہ جاؤ گے؟“ وہ سرد مہری سے بولا
 ”میرا مطلب ہے۔ میری اور تمہاری ملاقات پھر راز کی بات نہیں ہے گی۔ تم نے
 گھر میں پہلے ہی میرا نام مستہر کر دیا ہے اور ایک مرتبہ پہلے بھی گھر سے غیر حاضر رہ
 چکے ہو۔ اب غیر حاضر پائے گئے اور خصوصیت سے اس دن کال کے بعد تو سمجھ
 سکتے ہیں گے کہ مجھ سے ملنے گئے ہو۔“ ایک دو لمحوں تک خاموشی کے بعد وہ پھر بولا
 ”دیر سے رات کو اس وقت ملنا بہتر ہو گا جب سب لوگ سو جائیں۔“

”جیسے تمہاری مرضی۔“

”میرا خیال ہے رات ایک بجے ملو۔“

”بہت اچھا۔“ میں بولا۔ ”لیسر کی چند ٹکیاں ساتھ لیتی آنا۔“ مبادا میری
 پیشانی پھر دکھنے لگے۔

لیسرور کھٹے سے پہلے وہ جوڑے سے تھسی۔ میں بھی لیسرور کھٹے کو تھا
 مگر پھر ایک خیال کے تحت لیسرور کات سے ساتھ لگائے رکھا اور ہم تن گوش
 کر سنے لگا۔ پورے دو سینکڑے تک کوئی آواز نہ آئی اور پھر بے مہم کلک کی آواز
 سنائی دی۔ میں سوچ میں پڑ گیا۔ پتہ نہیں گھر میں کتنے تو سیسی فون تھے جن پر ہمارا
 یہ ٹھکانہ سنی جاسکتی تھی۔ درجن سے کیا کم ہوں گے بھلا۔

لصف شب کے قریب پارٹی منتشر ہونے لگی سب سے پہلے۔ وہیں اٹھا
 اپنے بیڈروم کی طرف چلا گیا۔ اس کے بعد ایک ایک کر کے باقی لوگ بھی اٹھتے گئے
 اپنے اپنے ڈرنک بنانے میں میں نے کافی دقت صرف کیا یہاں تک کہ سب آخر میں ڈرنک
 لکھی سونے کا خیال آیا۔ وہ اٹھا اور بڑے خلیقانہ انداز سے شب بخیر کہنے کے ادا
 کر کے سر ملا کر چلا بنا۔ میں نے بھی بڑے خلیقانہ انداز سے اس کے سر کی جنش کو نظر انداز
 کر دیا۔ پھر گھڑی میں دقت دیکھنے پر معلوم ہوا کہ بارہ بج کر بیس منٹ ہو چکے ہیں۔
 ابھی کافی دقت تھا اور اگلے تیس منٹ میں نرے نرے سے یہ آخری جام حلق سے
 نیچے اتارنے میں کوئی قیاحت نہ تھی۔

معا میری پچھلے چوتھے کی طرف سے آگئی اور بولی۔ ”میرے لئے بھی ایک
 آم تیار کر دو۔“

”بسر و چشم۔“ میں نے جواب دیا۔

”سکاچ آن دی راکس۔“ اس نے نئی ہدایت صادر کی اور یا ز د دؤں

انہی سے چھاتیوں کے نیچے باندھ کر مجھے گھورنے لگی۔ اس کی نگاہیں مجھ پر لیوں پر

ساحل پر ملاقات کے متعلق کیا خیال ہے وعدہ کیا تھا ہوں کہ اس مرتبہ دور میں
 نہیں لاؤں گی اور نہ ہی کوئی اور ہتھیار۔
 ”ٹھیک ہے۔ کیا ابھی آ جاؤں؟“

۶

”اگر آپ آؤ گے تو نمایاں ہو کر نہیں رہ جاؤ گے؟“ وہ سرد مہر سے بولا
 ”میرا مطلب ہے۔ میری اور تمہاری ملاقات پھر راز کی بات نہیں ہے گی۔ تم نے
 گھر میں پہلے ہی میرا نام مشہور کر دیا ہے اور ایک مرتبہ پہلے بھی گھر سے غیر حاضر
 چکے ہو۔ اب غیر حاضر پائے گئے اور خصوصیت سے اس فون کال کے بعد تو بھی
 سمجھیں گے کہ مجھ سے ملنے گئے ہو۔“ ایک دو لمحوں تک خاموشی کے بعد وہ پھر بولا
 ”دیر سے رات کو اس وقت ملنا بہتر ہو گا جیب سب لوگ سو جائیں۔“
 ”جیسے تمہاری مرضی۔“

”میرا خیال ہے رات ایک بجے ملو۔“

”بہت اچھا۔“ میں لہذا، الیسیرو کی چند نکلیاں سامعہ لیتی آنا۔ مبادا میری
 پیشانی پھر دکھنے لگے۔

الیسیرو رکھتے سے پہلے وہ ہوسے سے ہنسی۔ میں بھی الیسیرو رکھنے کو حلقہ
 لگے پھر ایک خیال کے تحت الیسیرو کات کے سامعہ لگائے رکھا اور ہم دونوں
 کمر بستہ لگا۔ پوئے دو سینڈ ٹک کوئی آواز نہ آئی اور پھر بے مدھم کلک کی آواز
 سنائی دی۔ میں سوچ میں پڑ گیا۔ پتہ نہیں گھر میں کتنے تو سیسی فون تھے جن پر ہمارا
 یہ ٹھکانہ چھپا جاسکتی تھی۔ درجن سے کیا کم ہوں گے بھلا۔

لصف شب کے قریب پارٹی منتشر ہونے لگی سب سے پہلے۔ وہ ملین اٹھا
 اپنے بیڈ روم کی طرف چلا گیا۔ اس کے بعد ایک ایک کمر کے باقی لوگ بھی اٹھنے لگے
 لئے ڈرنک بنانے میں میں نے کافی دقت صرف کیا یہاں تک کہ سب آخریں ڈرنک
 بھی سونے کا خیال آیا۔ وہ اٹھا اور بڑے خلیقانہ انداز سے شب بھر گئے کے انداز
 میں سر ہلا کر چلا بنا۔ میں نے بھی بڑے خلیقانہ انداز سے اس کے سر کی جنبش کو نظر انداز
 کر دیا، پھر گھڑی میں دقت دیکھنے پر معلوم ہوا کہ بارہ بج کر ہیں منٹ ہو چکے ہیں۔
 میں کافی دقت تھا اور اگلے تیس منٹ میں مزے مزے سے یہ آخری جام حلق سے
 پی اٹانے میں کوئی قیاحت نہ تھی۔

معاذ میری چونکے ہوئے سرے کی طرف سے آگئی اور بولی۔ ”میرے لئے بھی ایک
 کمر تیار کر دو۔“

”بسر و چشم۔“ میں نے جواب دیا۔

”سکا پر آن دی راکس۔“ اس نے نئی ہدایت صادر کی اور یا زوؤں

مختی سے چھاتیوں کے نیچے باندھ کر مجھے گھورتے لگی۔ اس کی نگاہیں مجھ پر یوں پڑ

رہی تھیں۔ جیسے میں وہ مجھ سے تھا جیسے السداد طیر یا کے مجھے والے غلطی سے زندہ بھیجے گئے ہوں۔

میں نے ڈرنک تیار کر کے جام کو بار پر سے اس کی طرف دھکیل دیا۔ جام اٹھا کے بعد اس نے ایک اور طویل سانس لی جو سرد آہ سے بڑی مٹا بہتی۔

”میں سوچ رہی ہوں کہ اگر تم نے کوئی ترقی کی ہے تو کیا تیرا مارا ہے۔“ بالآخر

وہ بولی۔ ”دیکھ رہی ہوں کہ اب تک تو میرے ہمالوں کی بے عزتی کرنے کے سوا تم نے کوئی کارنامہ سرانجام نہیں دیا پھر شام کا بیشتر حصہ غائب ہے۔ خدا ہی جانتے کہاں

بھٹک مار گئے پھر۔ اتنے آدمیوں کے لئے کھانے وغیرہ کا انتظام کرنا ایک بڑی بڑی

ہوتی ہے اور کل سے پہلے کہیں سے شاف کا بندوبست بھی نہیں ہو سکتا۔“

”میری سرگرمیوں سے کیا نتیجہ اخذ کیا؟“

”تمہاری سرگرمیاں؟ اگر انہیں سرگرمیاں کہتے پر ہی مصر ہو تو اتنا کہہ سکتی ہو

کہ اب تک سرگرمیوں کی ہی تمہاری دکھاتے ہے ہو۔ وہ چھٹکارا کر بولی۔ ”اور اگر

سوچا جائے کہ تمہارے ہر منٹ کا معاوضہ ساٹھ سنٹ ادا کر رہی ہوں تو کہنا پڑتا

کہ اتنے وقت میں تمہیں کچھ تو کم و کھانا چاہیے تھا۔“

”اگر تم خود پراسرار نہ بنیں اور اپنی زبان سے کچھ بتا دیتی تو یہ تو بت کبھی

آتی۔“ میں نے ویلیوں کے سے انداز میں کہا۔ میرا مطلب ہے اپنے انداز سے تحقیق

کرتے ہوئے تمہارے ہمالوں کی بے عزتی کا ہرگز مرتکب نہ ہوتا۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”تم کئی باتوں کی وضاحت کر سکتی ہو مثلاً تمہارے چچا کے وصیت نامے کی

شرقی اور اس کی تفصیلات کی وضاحت۔“ میں کہہ رہا تھا۔ ”یا پھر مثال کے طور پر اس بات کی وضاحت کہ تین ماہ تک میں ہسپتال سے قاصر رہی اور کسی کو معلوم نہ تھا کہ تم کہاں ہو یا کیا کرتی پھر ری ہو سونے اس ایک پوسٹ کارڈ کے جس میں تم نے ساتھ باہر میں وارد ہونے کا ذکر کیا۔ راجہ فروم کے ماما خدادی سے انکار کی وجہ تو سمجھ میں آتی ہے کہ چچا کی وصیت کی وجہ سے تم پہنچیں سال کی عمر تک پہنچنے سے پہلے کسی کے ساتھ شادی نہیں کر سکتی۔ مگر میرے لئے یہ امر حیرت کا باعث ہے کہ تم نے راجہ فروم کو یہ بات کیوں نہیں بتائی؟“

اس نے اپنا منہ کافی حد تک گھولا۔ کچھ سوچا اور منہ پھر بند کر لیا۔

”آج کی پارٹی واقعی ایک پارٹی تھی۔“ میں بولا۔ ”میں پارٹیوں کے شور و غل کو

نا پسند نہیں کرتا لیکن لوگ تو معقول ہونے چاہئیں۔ یہ بات میرے لئے حیران کن ہے

کہ ایسے لوگوں سے تم آخر واقف کیسے ہو گئیں؟“

”کیسے لوگوں سے؟“

”مثلاً جوانا دلشہ سے۔“ میں نے کہا۔ ”پھر یہ ڈرسل اور فروم جیسے لوگ ہیں

اور دانا مارٹن شو میکہ تو اس کے سلسلے کے ذکر کرنے سے میرا مدد ہی انٹ پلٹ کر

چلے گا۔“

”سنو؟ وہ تقریباً چھ کر بولی۔“ مجھے اس بات کی کوئی مجبوری نہیں کہ

دوستوں کے متعلق تمہارے سامنے وضاحت پیش کروں۔ کیسے ہائیڈ؟“

”اگر تمہارا خیال ہے کہ ان میں سے کوئی ایک تمہاری جان کے درپے ہے تو

تمہیں اپنے دوستوں کا حال، اصول و واضح کر دینا چاہیے۔“

وہ اندر ہی اندر سلگ رہی تھی اور چلتے کیا کچھ کر دینے کے منصوبے باندھ رہی تھی مگر اپنے آپ پر قابو پا کر بولی۔ "میں نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ ان کے متعلق خود رائے قائم کر دو اور یوں لگتا ہے جیسے ہر ایک کے متعلق ایسا کہہ چکے ہو۔"

"تم نے تو یہ بھی کہا تھا کہ میں ایک عام مہمان کی حیثیت سے یہاں رہوں گا۔ مگر میری اصلیت ظاہر کرنے میں تم نے کوئی کسر نہ اٹھا رکھی اور سب لوگوں کو یہ بھی بتا دیا کہ میری خدمات اس مقصد سے تم نے حاصل کیں۔"

"میں نے بعد میں اپنا ارادہ بدل لیا تھا، وہ بولی۔ "خیال آیا تھا کہ تمہارے پیسے کو بچاؤ تھا کہ اس کے میں زیادہ محفوظ رکھ سکتی ہوں۔ تمہارے یہاں آنے کے مقصد سے واقف ہونے کے بعد جو شخص بھی مجھے قتل کرنا چاہتا ہے، فالٹ اور ہراساں ہے گا۔" تم بتا چکی ہو کہ دوسرے تمہاری جان لینے کی کوشش کی تھی، یہ کوشش کہاں کی تھی؟

"رہیں؟ وہ بھی ہوئی آواز میں بولی۔ "ساتویں مہینہ میں۔"

"ان تین ماہ کے دوران جب تم بین میں تھے یا جہاں؟" نے ایک اور سوال کیا۔

"ہاں۔"

"تم نے تین ماہ میں گزارے؟"

"ڈینی۔ میرا خیال ہے کہ میں پہلے ہی اس بارے میں بتا دینا چاہتا تھا، لیکن اس بارے میں علم نہ تھا کہ میں تمہاری صلاحیتوں کے متعلق جو کچھ مرتب کر رہا تھا اس میں کامیاب رہتا تھا یا نہ کام۔ پھر یہاں آنے کے بعد کی دست

میں ملا کہ بتا سکوں۔ اتنی مصروف رہی کہ کیا کہوں۔" وہ سادگی سے مسکرا دی۔ "اب بھی رات کافی جا چکی ہے۔ کیا جواب دے رہے ہیں صبح تک انتظار نہیں کر سکتے تم؟"

"چلو یہی ہے۔" نے جواب دیا۔

"شکریہ ڈینی۔" اس نے کہا اور کچھ باتیں نظر آنے لگی۔ "برای طرح متک چکی

ہوں۔ اب جا کر آرام کروں گی۔ شب بخیر۔"

"شب بخیر شانی۔"

جس خزام کے ساتھ اس نے کمرہ عبور کیا اس سے یوں لگاں ہوتا تھا، جیسے پچھلے پانچ سال اس نے نمک کی کان میں بسر کئے ہوں۔ کندھے جھکے ہوئے تھے اور ایک قدم دوسرے کے ساتھ ڈرامیل نہ کھاتا تھا۔

وانگی کے وقت تک میں مزے مزے سے نہ رہ پتیا رہا۔ پھر لوٹک روم کی بجائی اور چوتھے پر جا پہنچا۔ تین چوتھا کافی بلند یوں پر چمک رہا تھا اور سارا ماحول اس کی زرد روشنی میں نہا رہا تھا۔ چوتھے سے نیچے ریت پانچ فٹ دور تھی اور اتنی بلندی سے کودنا کسی طرح بھی محذوش نہ تھا۔ چوتھے کے چمکے پر سے دوسری طرف کھڑے ہونے کے بعد نیچے چھلانگ لگاتے ہوئے میں اپنے آپ کو میرا تصور کرنے لگا۔

ساحل پر ہر طرف ساٹا پھیلا ہوا تھا۔ ساحل سے لڑنے والی جھاگ اڑا رہی تھی ہروں کی آواز نے سنائی اور تنہائی کا احساس وہ چند کر دیا۔ مچا دیا کہ شو میکر سے لیا ہوا دیوار ساتھ لانا بھول گیا ہوں لیکن دینا فور کی ایسی ضرورت بھی نہیں تھی۔ کبری ایک نرم دنازک اذام لڑکی تھی، دردور میں کے غیر کسی طرح بھی

مصرفہ ثابت ہوا اور میں صبح سلامت ٹیلے پار کمرے گھر تک پہنچ گیا۔ اچھل کمرہ چوتھے کمرے کا آہی جنگلہ پکڑا اور پھر کسی بازی گد کی طرح چوتھے پر پہنچ گیا عین اسی وقت کمرے کے لونگ روم کی بجلی روشن کر دی۔

میں نے بہت آہستہ آہستہ دین ٹک گنتی گنتی اور پھر چوتھے سے لونگ روم میں چلا گیا۔ تو لے کی چادر اوڑھے اور چہرے پر اضمحلال لئے سرخ دلیو بار کے پیچھے اپنے لئے جام تیار کرنے میں مصروف تھا۔ اس نے لائٹنگ کی ایک نظر مجھ پر پھینکی اور پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا ظاہر تھا کہ اسے اپنی ہی کچھ الجھنیں درپیش ہیں اور میری الجھنوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔

پھر مجھے قریب کھڑا پا کر وہ ماتمی انداز سے بولا۔ "بائیڈ کچھ پینا چاہتے ہو تو اپنے لئے بنا لو۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ تمہارے لئے جام تیار کر دوں۔"

"پسے مر جھائے ہوئے ہو کیا کسی سے پٹ کر آئے ہو؟" میں نے پوچھا۔

اس نے مزاحیہ کمرے آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔ "وہ خودت انسان نہیں؟"

اس کی آواز سے حیرت کا عنصر چھلک رہا تھا۔ "بارود ہے یا رود۔ کم بخت رواں ہو جائے تو فریٹر میل کی طرح رواں رہتی ہے، رکے کا نام ہی نہیں لیتی؟" اس نے اصرار کی اور مایوسی سے سر کو جیش دی۔ "اگر کہیں بین الاقوامی جنسی مقابلہ ہو جائے تو یقین کر دو"

سر مقابلے میں فریق مخالف کو ہر اکوہ دنیا بھر کی چیمپئن قرار دی جائے۔ (دھرم ایک راؤ ٹیٹم ہوا اور وہ بولی۔ "بڑا لطف دیا۔ اب ایک اور راؤ ٹیٹم ہو جائے۔" اور اس نے)

پہلے کہ تم اگلے راؤ ٹیٹم کے لئے سانس بحال کر سکو وہ اگلے راؤ ٹیٹم کی کاروائی کا آغاز کر دے گی۔"

خطرناک نہ ہو سکتی تھی، میرے لئے اپنا کچا وکرنہ کچھ مشکل نہ تھا۔ پہلے ٹیلے کی چڑھائی طے کرنے کے بعد میں دوسری طرف دونوں ٹیلوں کے درمیان واقع لٹیب میں اتارنے لگا۔ لٹیب میں پہنچ کر میں رست گیا۔ یہاں چاندنی اتنی تابندہ نہ تھی تاہم اتنی روشنی ضرور تھی کہ یہ جان سکتا کہ میں دہلی تک پہنچا ہوں۔

سوچا۔ اسے چند منٹ کی تاخیر ہو گئی ہے یا ممکن ہے کسی اور معقول وجہ سے وہ نہ آ سکے۔ اگلے ہی لمحے خیال آیا کہ یہ بھی تو ممکن ہے کہ میرے لئے جال بچھا یا گیا ہو اس خیال سے میرے دھڑکنے کھڑے ہو گئے۔ بائیڈ کوئی تمہارا قصہ تمام کرنا چاہتا ہے لیکن کسی ایسی جگہ جو گھر سے دور ہو اور جہاں خائے مارا نہ ہو۔ یہی کچھ سوچتے ہوئے میں نے بے خیالی سے سگریٹ نکال کر لبوں میں لے لیا اور دیا سلائی جلاتے جلاتے رک گیا۔ دیا سلائی کا شعلہ مجھے بہترین ہدف بنا سکتا تھا۔ اسی غصے کے پیش نظر سگریٹ پھینک دیا اور مثبت انداز سے سوچنے کی کوشش کرنے لگا۔

میں دہلی تیسرے منٹ تک انتظار کر رہا تھا۔ گھر مشن وینچ کے عالم میں یہ تیس منٹ تیس صدیوں کی طرح طویل معلوم دیتے۔ اب مزید انتظار بے سود تھا، کیری ہر فوراً ڈنٹے آنا ہوتا تو بھی کی آپکی ہوتی۔ اب باقی رات دہلی ٹیلوں میں گزارنے کا کوئی فائدہ نہ تھا خصوصاً اس عالم میں کہ ہر گزرتے لمحے کے ساتھ میرے اعصاب تباہ ہوتے رہتے۔ چنانچہ میں واپس چلنے لگا۔ جی چاہتا تھا کہ دیدہ دشمن سے بچنے کی خاطر ریت پر پڑھوں اور گھٹنوں کے بل چلوں۔ عین ممکن تھا۔ کوئی مشاق نشان باز ٹیلے کی دوسری طرف کہیں چھپا بیٹھا ہو اور جیسے ہی ٹیلے کی چوٹی پر آسمان پس نظر میں میرا سرا بھرتے دیکھے۔ ٹھکانے سے کوئی داغ نہ دے۔ لیکن یہ اندیشہ

.. تو اپنے کمرے میں کیوں نہیں جا چھپتے؟ میں نے ہمدردی جتاتے ہوئے مشورہ دیا۔
 "اپنے کمرے میں کیسے جا چھپوں۔ وہ میرے کمرے میں ہی تو ہے۔" سرخ دیو
 جھٹکا کہہ بولا۔ "میں نے بہتر سے پہلے بنائے مگر وہ میرے ساتھ ہی چپکی چلی گئی۔"
 میں نے اپنے لئے برتن کا جام بنایا اور باریک دوسری طرف اس کے سامنے منہ کر
 کے بیٹھ گیا۔ "پھر تو بڑی مصیبت میں جا رہے تمہاری۔"

"سوچا تھا کہ کڑی نے کہہ شہر چلا جاؤں اور باقی بات دہاں لگا دوں۔"
 وہ تو لے لے کی چادر پر انگلی رکھتے ہوئے بولا۔ "لیکن اس حالت میں شہر بھی نہیں
 جاسکتا۔ اور اگر کپڑے پہنے کے لئے اپنے کمرے میں جاؤں تو وہ مجھے دہاں پوٹا بول
 لے گی۔ جیسے جی کسی چوہے کو جکڑ لیتی ہے۔"

.. تو اسے صاف صاف بتا دو کہ تم تھک گئے ہو۔"

.. یہ کوشش بھی کہہ چکی ہوں۔ اس کے چہرے پر مایوسی کی ایک اور لہر دوڑ
 گئی۔ میں نے جب تھکنے کا ذکر کیا تو بولی۔ اچھا تم ذرا آرام سے لیٹے ہو میں اس
 کمرے تمہاری توانائیاں بجالا کر دیتی ہوں۔ اور اس کیتلے واقعی الیا کہ دکھا
 لیکن یہ سلسلہ ہمیشہ جاری نہیں رہ سکتا۔ آخر میں انسان ہوں یا میٹ۔
 اپنے متعلق تو بڑی ڈینگیں مار رہے تھے۔

"نعرے بازی نہ کرو۔ میں پہلے ہی تھک کر چور ہو رہا ہوں۔" وہ بولا۔ اور

تم اتنی رات گئے یہاں کیا کہہ رہے ہو؟

"میں تھکا ہوا نہیں ہوں۔ میں نے جواب دیا۔ اس لئے دہاں چھوڑ رہے

میں پانچ رات کے حسن سے جی ہللا رہا تھا۔"

"ہو نہ ہو! چاند فی رات کا حسن۔" وہ جھٹک کہہ بولا۔ "ذرا جا کہ اس کے حسن
 سے جی ہللاؤ۔ پھر ساری عمر اس ایشاشت سے گفتگو نہ کر سکو گے۔"

"دراصل بات یہ ہے کہ میں ابھی تک اس امر کا ہلکا سا سراغ بھی نہیں لگا سکا کہ
 شافی کو کون قتل کرنا چاہتا ہے اور کیوں۔"

"اس سے کیوں نہیں پوچھ لیتے؟" اس نے اپنے پھیپے ہونٹے کندھے پر چکائے
 پوچھا تھا۔ "میں بولا۔ مگر اسے اتنی مصروفیت تھی کہ اب تک بتا نہیں
 سکی۔"

"وہ تو پگھل رہے۔" اس نے پھر پوچھا اعتماد سے کہا۔ "اور جو ناو میں بھی لپائی
 ہے۔ مگر کسی اور ہی قسم کی۔ پاگل تو شے بھی ہے مگر اتنی زیادہ نہیں۔ عورتوں کی یہ
 مصیبت ہوتی ہے کہ کچھ نہ کچھ پاگل ضرور ہوتی ہیں۔"

"تمہاری باتیں میرے لئے بڑی سودمند ہیں۔"

"خواہ مخواہ باتیں نہ بناؤ۔" وہ تلافی سے بولا۔ "تمہیں میں کام کا معائنہ کرنا
 دے رہا ہے اسے انجام دو۔"

"اپنے کمرے میں جا کہ کسی مرد کی طرح سزا کیوں نہیں جھگڑتے؟" میں نے جھوٹ
 تلافی سے کہا۔

"ابھی نہیں ذرا دم لے لوں۔" وہ گھونٹ بھر کر بولا۔ "کیا کیری ہر ٹکڑ
 پھر آئی تھی؟"

"پھر آئی تھی کام طلب؟" میں نے پوچھا۔

"بھئی پہلی مرتبہ وہ آئی اور چلی گئی اور میں اسے نہ لے سکا۔" وہ بولا۔ "یوہنی

وہ یہاں پہنچے گی۔ اس خیال سے اس کے جسم پر کیا پادھٹ طاری ہو گئی۔ پھر
چانک اس کا جسم تڑپا اور وہ پستے خدو سے دوستانہ لہجے میں بولا۔ ابھی ابھی
ایک شاندار خیال آیا ہے اور اس خیال کو ظاہر نہ کرنا تو میری خود غرضی ہو گی۔
تو کچھ بائیس میرے کمرے میں وہ بڑی بے تابی سے انتظار کر رہی ہے۔ یقیناً کہ وہ
ایسی شاندار عورت زندگی میں پھر نہ دیکھ سکے۔ اور میں بالکل تھک چکا ہوں۔ اگے تم۔
”نہیں۔ میں نے بچہ اڑنے سے کہا۔“

”نہیں؟“

”نہیں۔“

”اوہ“ اس نے ایک سرد اور بھری اور اس کے کندھے ٹکڑے۔ ”یہ بھی خیال
آیا تھا مجھے کہ شاید بہتی گنگا میں تھک دھونا۔۔۔“
”نہیں۔ میں نے پھر قلعہ کالی کی۔ یہ تمہاری الجھن ہے اور میں اس میں شریک
نہیں ہونا چاہتا۔ گڈ نائٹ۔“

”بزدل باسٹرڈ۔“ وہ بڑ بڑایا۔ ”تم محض خیالی انسان ہو۔“

”صبح ہونے تک ممکن خیالی انسان بن چکے تھے۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ اور اسے
اس کی الجھن میں مبتلا چھوڑ کر کمرے سے باہر نکلی گیا۔ دوسرے تختے میں واقع خواب گاہ
تک پہنچنے کے لئے ایک چوڑی زینہ پکڑا تھا۔ رات کے سناٹے میں میرے بوجھ سے
بڑے بڑے چپے چپے تھے۔ زینے کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا کہ پہلے
کی خواب گاہ کا دروازہ اچانک کھلا ایک لامعہ نے مجھے بازو سے پکڑا اور کمرے کے اندر
تھپٹ لیا۔ میں اس افتاد پر ابھی درط حیرت میں تھا کہ اس نے اندر سے دروازہ

خیال آیا کہ شاید وہ دوسری مرتبہ آئی ہو اور اس مرتبہ بھی میری ملاقات نہ ہو
سکی ہو۔“

”نہیں وہ دوبارہ نہیں آئی۔ میں نے ہوا آواز میں کہا۔“

”وہ بھی ایک شے ہے۔“ وہ بولا ہے تو پست قدم جسم بڑا متناسب ہے
اس کا اور آگے بھی نہیں۔ مصیبت یہ ہے کہ اسے وہیلن سے الگ کرنا انگوڑ
چھیلنے کے مترادف ہے۔ کیا کبھی انگوڑ کا چھلکا اتارنے کی کوشش کی ہے۔“
”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے۔ ان دونوں کے درمیان
کون سا تعلق قائم ہے؟“

”نہیں۔“ شوٹیکر نے پورے یقین سے کہا۔ ”وہ بڑے کی پرسنل اسسٹنٹ
تھی۔ پھر اس کی وفات کے بعد وہیلن نے ٹرسٹ سنبھالتے ہوئے اسے بھی سنبھال لیا۔
شاید وہیلن کو یہ خیال ہو کہ جائداد کے متعلق وہ بہت کچھ جانتی ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے پہلے وہ جو شو اویاٹ کی پرسنل اسسٹنٹ تھی؟“
”ہاں اسی کی۔“ وہ بڑ بڑایا۔ ”میں بڑے سے صرف ایک بادلا پڑا جا چکی شخص
تھا۔ کہہ ہی نہیں سکتا کہ وہ سوسال کا دکھائی دیتا تھا اور یوں لگتا تھا جیسے اس سوسالہ
عمر میں ایک شے کے لئے بھی مسکراہٹ اس کے لبوں پر نہ آئی ہو۔“

”شافی اور کیری ہر فورڈ کے تعلقات کیسے تھے؟“ میں نے سوال کیا۔

”بڑے کی زندگی میں؟“ اس نے سر ہلایا۔ ”مجھے پتہ نہیں۔ اچھا میرا خیال ہے

”اب مجھے ملنا چاہیے۔“ اس نے جام ختم کیا اور اس کی آنکھوں میں۔۔۔۔۔۔
”یہ خوف دہراں کی لہر اڑائی۔“ اگر میں نہ گیا تو چند چوٹی میں مجھے ڈھونڈنی پڑتی

پند کمرہ یا ادواب جو اناولیش دروازے سے ٹپک نکلتے میرے سامنے کھڑی تھی
 "میں تو اب ناامید ہو چلی تھی۔" اس نے عام انداز سے کہا۔ "تم کیا ہو؟ کس
 قسم کے رات کے اند؟"

اس کی زلفیں بڑی انفاست سے گنگھی کی ہوئی تھیں۔ اور گول پٹیکھے کی
 طرح اس کے کندھوں پر بھول رہی تھیں۔ ہم کے بالائی حصے سے ٹخنوں تک سفید
 ساتن کی ٹائیٹ کاؤن یوں چپکی ہوئی تھی کہ غارت کرنے والے سامنے لٹیپ اور
 فراز پے در نمایاں ہو سکے تھے۔ ٹائیٹ کاؤن کا ٹکڑا بھی انگریزی حرف "وی" طرح
 کا پٹا ہوا تھا اور دونوں ٹیلوں کے درمیان وہی کد کھڑا تھا۔ گہری سبز
 یوں سلگ رہی تھیں جیسے ابھی شعلے لگنے کو ہوں۔

"ہوہہ" میں نے بے بسی سے کہا۔

"انتظار کرتے کرتے تنگ گئی ہوں۔" نرم اور گہری آواز میں وہ بولی
 "اور اب تو مایوس ہو کر سوچ رہی تھی کہ سو جاؤں۔"

"مایوس ہونے کی کیا ضرورت تھی؟ شو میکہ لباس کے بغیر کہاں سکتا ہے؟"

"شو میکہ؟" اس کا چہرہ خالی سا ہو گیا۔ "وہ احمق؟ اس کا کیا ذکر؟"

"وہ نیچے ہے۔" میں نے بتایا۔ اندر لے کر اوٹھ کے لئے شراب پی پی کر تیار کی
 کمرہ دیا۔ اب کسی لمحے میں واپس آنے والا ہے۔

"یقین سے کہہ سکتے ہو کہ کیا ٹر ٹر کمرہ ہے؟"

"شو میکہ کے متعلق کہہ رہا ہوں۔ اسے تو تم جانتی ہو۔"

"ہاں جانتی ہوں۔" وہ بولی۔ "اور اگر وہ میری خوابگاہ میں آنے کی حاکت

کمرے تو میں کبھی سے اس کی کھوپڑی توڑ دوں گی؟

"تو کد یا اس کے متعلق اب ارادہ بدل دیا ہے؟"

"ارادہ کیا؟" وہ بولی۔ "میں تو اب بھی اسے اتنا ہی احمق سمجھتی ہوں۔"

جبنا پہلی ملاقات۔ میرے وقت پایا تھا۔

"تو تمہارا مطلب ہے کہ وہ" میں نے ادواب کا ایک گھونٹ نکلا۔ یعنی

کہ تم نے اسے میرا مطلب ہے وہ کسی اور کا ذکر کر رہا تھا۔

"مجھے کیا پتہ کہ وہ کس کا ذکر کر رہا تھا؟" وہ سرد مہری سے بولی۔ "اور مجھے

تو یہ بھی پتہ نہیں کہ تم کیا پسیر کی بات کر رہے ہو۔"

"میرا خیال ہے مجھے غلط فہمی ہوئی ہے۔" میں نے کمر دروازہ میں ہر وقت انداز

سے کہا۔

"خائف ہے مجھے ہی غلط فہمی ہو رہی ہو۔" وہ بولی اور سر سے پیر تک ناقدانہ

نگاہوں سے میرا جائزہ لیا۔ "نہیں کسی مرد کے متعلق میں اتنی بڑی غلطی نہیں کر سکتی

تم یقیناً نیچے پہننے والوں میں سے نہیں ہو۔"

"نہیں۔" میں نے گھبرا کر جواب دیا۔ "در اصل میں صنف نازک میں سے

ہوں۔ اور مجھے مردانہ لباس پہننے کا بہت شوق ہے۔ اسی لئے ہر وقت مردانہ لباس

پہنے رکھتا ہوں۔"

"کیوں مت کرو۔" وہ ہونے سے مسکرائی۔ "ایک بات بتاؤ بائیٹ۔ کچھلا

ایک گھنٹہ کہاں گزارا ہے تم نے؟ ایک ہی رات کو کسی کی چھوڑی ہوئی ہڈی سے

دل پہلانا مجھے پسند نہیں۔"

” چونکہ میں تمکا ہوا نہیں تھا۔ اس لئے کچھ دیر چپو ترسے پر ٹھہر کر رات کا منظر دیکھتا رہا۔“

” جھوٹے! اس کے منہ پر رکھے ہوئے آئس کیکٹ میں پٹری جڑی شیشیوں کی بوتل کی حرارت اشارہ کیا۔ ” تو دھا گھنٹہ ہوا میں سب جگہ تمہیں ڈھونڈ آئی ہوں اور والپو پر یہ بوتل لیتی آئی۔ ” کتے چپو ترسے پر بھی نظر ڈالی تھی۔ تم دہل بھی نہیں تھے۔“

” ہاں کچھ دیر کے لئے ماحول پر ٹپکتے چلا گیا تھا۔“

” جاسوسی کہتے رہے ہوتے۔“ وہ زور سے ہنسی۔ ” یا پھر گھڑکیوں میں سے تاک جھانک کر کہتے ہوئے یہ وقت گزارنا ہو گا۔ مبادا کوئی عورت لیاں تبدیل کر کے دکھائی دے جائے۔“

” یہاں خواب کا ہوں کی گھڑکیاں زمین سے بارہ فٹ اونچی ہیں۔ میں بولا۔

” مگر شاید تم ٹھیک ہی کہتی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ چھٹا انگلیں لگا کر تاک جھانک کر کہتے ہوئے میرا حلیہ بگڑ چکا ہے۔“

” وہ دوبارہ ہنس دی۔ ” چلو تمہاری بات پر یقین کر لیتی ہوں۔ اچھا اب بیٹے بلا لئے سے متعلق کیا خیال ہے۔؟“

” ضرور۔ ضرور۔“ میں نے تائید کی۔

” آئس کیکٹ کے قریب ہی وہ صراحی ناکلاس پڑے تھے۔ میں نے شیشیوں کی بوتل اٹھوڑا اور شراب نکلا سوں میں ڈھک ڈالی۔

” شکریہ“ میرے ہاتھ سے ایک نکلا اس مقام کہ وہ پوری۔ اس کی گہری

سبز آنکھیں غور سے میرا چہرہ دیکھ رہی تھیں۔ ” بائیڈ۔ یوں نظر آتا ہے جیسے بستر پر تمہارا ساتھ کافی وجہ اور ثابت ہو گا۔ لیکن میں صرف اس مقصد سے تمہاری منتظر رہتی۔“

” میں اگر سر کے بل کھڑا ہو جاؤں تو یہ منظر بھی کافی وجہ اور ثابت ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔

” مجھے علم ہو چکا ہے کہ تمہارا دایاں رخسار بائیں کی نسبت زیادہ دلکش ہے اس لئے بار بار منہ نہ پھیرو۔“ وہ بولی۔ ” ثانی نے اس لئے تمہاری خدات سے استفادہ کیا ہے کہ اس کے خیال میں کوئی شخص اسے قتل کرنے کا خواہم ہے۔ یہی بات ہے نا؟“

” ہاں یہی بات ہے۔“

” تمہیں اس بات کا کوئی ثبوت ملا ہے؟“

” نہیں۔“

” صرف اس کا کہنا ہے؟“

” ہاں۔“

” اس نے آہستہ آہستہ تھوڑی سی شیشیوں سپاکی: ثانی ساری رات یہی ذکر کرتی رہی ہے کہ کوئی اسے قتل کرنا چاہتا ہے اور اس نے قاتل کو ڈھونڈنے کے لئے تمہیں مامور کیا ہے۔ وہ کہتی ہے کہ متوجہ قاتل انہی ہمالوں میں سے ایک ہے۔ چہنیں اس نے ہفتہ بھر کے لئے یہاں دعو کیا ہے۔“ اس نے شراب کے چند اور گھونٹ پھرے۔ ” بائیڈ میں نہیں چاہتی کہ کوئی مجھے شبہ کی نگاہ سے دیکھے چاہے وہ ثانی اوٹول ہی کہوں نہ ہوں۔“

”کافی معقول خیال ہے۔“ میں نے بتفرہ کیا۔

”میرا خیال ہے کہ شاید میری باتیں تمہارے لئے دلچسپی کا باعث ہوں۔“ اس نے

ہموارا مذاق سے کہا، ”شانی کے چچا کے وصیت نامے اور اس میں دی گئی پابندیوں سے واقف ہو؟“

”اخلاق شنی کے متعلق؟“ میں نے کہا۔

”کوئی شخص بھی محض دولت کے لئے شانی کو قتل کرنے کا خواہشمند نہیں

ہوگا۔ بلکہ اگر وہ نہ رہی تو سب جائداد اور دولت چرچے کے تصرف میں چلی جائے

گی۔ جو انا ویش بولی۔“ سو اس حکمہ نظر سے دیکھا جائے تو شانی کے قتل کے لئے

کا امکان معدوم ہو کر رہ جاتا ہے۔ ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں تمہارے خیالات کی حد تک ٹھیک ہے۔“

”اب فرض کرو کہ کوئی شخص یہ ثابت کرے کہ پر قادر ہو کہ شانی اپنے چچا

وصیت نامے کی اخلاقی شنی توڑ چکی ہے۔ تو وہ دو میں سے ایک قدم اٹھا سکتا ہے

پہلا تو یہ کہ وہ وہیں کو یہ ثبوت فراہم کرے اور شانی کو جائداد سے محروم کرے

میں نے اس کا فقرہ اچک لیا۔ ”یا پھر وہ اس ثبوت کو شانی کو بلیک میل

کرنے کے سلیبے پر امتحان کر سکتا ہے؟“

”ہاں۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”اس صورت میں شانی مجبور ہو گی کہ بلا چوں

وچرا بلیک میل کے مطالبے کے سامنے جھک جائے۔ دو کہ وہ ڈنڈا لے کر کی بدمعاش کھو دینے

کی نسبت اس کا ایک حصہ کھو دینا بہر حال بہتر ہے۔“ وہ کافی طویل لمحے کے لئے

رک رہا۔ ”یا پھر وہ کوئی اور طریقہ اپنائے مثلاً بلیک میل سے چھٹکارا پانے کی

”پوشش کرے۔“

”یعنی یہ جو کوئی بھی ہو اسے قتل کر دے؟“

”اگر تمہارا ذہن صحیح معنوں میں ذرخیز ہے تو قیاس کر سکتے ہو کہ بلیک میل

کو قتل کرنے کے لئے یہ بہانہ بہترین ہے کہ وہ اسے قتل کرنا چاہتا تھا۔ بڑا بہترین مدعا

ہے کہ کسی پرائیویٹ جاسوس کو متوقع قاتل ڈھونڈنے پر مامور کر دیا جائے۔ پھر

بلیک میل کو کسی تنہا مقام مثلاً سناٹا یا یہ جیسے مقام پر پہنچا لیا جائے۔ اپنے دوسرے

دوستوں اور بہر دوں کو بھی طلب کر لیا جائے تاکہ ہر دست سے وقت مدد حاصل

کرنے میں دشواری نہ ہو۔ بعد میں مناسب وقت پر بلیک میل کو قتل کر دیا جائے

یوں سب دوست اور بہر دوں اس بات کی قسم اٹھائے میں قیامت محسوس نہ کریں

گئے کہ شانی کو پہلے ہی قتل کئے جانے کا خدشہ لاحق تھا۔ جو انا ویش نے کر دیا

تو یہ سب دوست اور بہر دوں اس بات کی قسم اٹھائے میں قیامت محسوس نہ کریں

گئے کہ شانی کو پہلے ہی قتل کئے جانے کا خدشہ لاحق تھا۔ جو انا ویش نے کر دیا

تو یہ سب دوست اور بہر دوں اس بات کی قسم اٹھائے میں قیامت محسوس نہ کریں

گئے کہ شانی کو پہلے ہی قتل کئے جانے کا خدشہ لاحق تھا۔ جو انا ویش نے کر دیا

تو یہ سب دوست اور بہر دوں اس بات کی قسم اٹھائے میں قیامت محسوس نہ کریں

گئے کہ شانی کو پہلے ہی قتل کئے جانے کا خدشہ لاحق تھا۔ جو انا ویش نے کر دیا

تو یہ سب دوست اور بہر دوں اس بات کی قسم اٹھائے میں قیامت محسوس نہ کریں

گئے کہ شانی کو پہلے ہی قتل کئے جانے کا خدشہ لاحق تھا۔ جو انا ویش نے کر دیا

تو یہ سب دوست اور بہر دوں اس بات کی قسم اٹھائے میں قیامت محسوس نہ کریں

گئے کہ شانی کو پہلے ہی قتل کئے جانے کا خدشہ لاحق تھا۔ جو انا ویش نے کر دیا

کے بعد گھر کے کسی شخص نے دلیور رکھا تھا۔ "اگرچہ بڑی شکل پیش آرہی ہے۔ جوانا
لیکن میرا مود اب بھی نہیں بن رہا۔"

اس کی آنکھوں میں بے لیتی کی سرد لہریں تیزی سے غصے کی موجوں میں بدلنے
لگیں اور میں تیزی سے اس کے قریب سے گزر کر دروازے کی طرف لپکا۔ دروازہ کھولتے
وقت میرے کندھوں میں متوقع وار کے خیال سے پھر کن سی ہو رہی تھی لیکن اسے اس
وقت تک وار کرنے کے لئے کوئی شے نہ ملی جب تک کہ میں نے تیزی سے باہر نکل کر
دروازہ نہیں بند کر لیا۔

والپس اپنی خواب گاہ میں جا کر میں نے میز کی دراز کھولی اور شو میکہ کا دیا ہوا۔
دیوار نور نکال لیا۔ ذہن کے کسی کونے میں یہ خیال دینگ رہا تھا کہ شاید میرا دماغ چل
گیا ہے۔ اپنے دماغ کی صحت کے متعلق معلوم کرنے کا صرف ایک طریقہ تھا۔ لیکن اس
طریقے پر عمل پیرا ہوتے وقت میں دوبارہ گھر میں سے گزر کر نہ جاسکتا تھا۔ عین تمن
تھا کہ جانا دل میں ہلک اور مسموم ارٹے لئے اور ہاتھ میں چاقو تھا۔ بے تابی سے
میری تلاش میں ہو۔ ادھر شو میکہ بھی لونگ روم میں شراب پی پی کر اگلے داؤد کے
لئے اپنی قوت مجتمع کر رہا تھا۔ جانے کس کے ساتھ مقابلے کے لئے؟۔ انہی خدا
کے پیش نظر میں نے آہستگی سے اپنے کمرے کی کھڑکی کھولی اور نیچے نظر ڈالی، میرا لقاہ
غلط نہیں تھا۔ کھڑکی واقعی زمین سے بارہ فٹ بلندی پر واقع تھی۔ میں سل پر چڑھا اور
بھرسل کو پکڑ کر اہستہ اہستہ نیچے لنگ گیا۔ اپنے پورے قد کے ساتھ لٹکنے کے بعد میں
نے ہاتھ چھوڑ دیئے اور نیچے ریت پر گر گیا۔ ریت میرے خیالوں سے کہیں زیادہ
سخت اور ٹھوس تھی اور گرتے ہی یوں گمان ہوا، جیسے میری ریٹھ کی ہڈی چار

ہے۔ لیکن پاؤں گدھے جیسے چہرے کے باوجود دم ایک نفس انسان محسوس
ہو۔ اس لئے میں نہیں چاہتی کہ کوئی تمہارے کندھے پر بندھ کر چلائے
یہ تو تمہارے دائیں رخسار کا نظارہ مجھے ہڑا چھا لگتا ہے۔
"شکریہ، میں نے کہا۔ میرے ذہن کے کسی گوشے میں ایک عجیب غریب
رینگ رہا تھا۔ واقعی تمہارا خیال بڑا جاندار ہے۔"

"مجھے خوشی ہے کہ تم نے میرے خیال کی داد دی، وہ چمک کر بولی۔
چمکے تمہیں خبردار کر چکی ہوں کہ میرا خیال ہے، اب لیٹر پے چلیں۔
"یہ نہ سمجھو کہ تمہارا یہ خیال قابل ستائش نہیں۔" میں بولا۔ "لیکن
کچھ ایسا مود نہیں۔"

.. مود کے متعلق شرطیہ طور پر تم کچھ نہیں کہہ سکتے۔" یہ کہتے ہوئے اس
مفید سائن کے فائٹ گاؤن کی انگلی بھر چوڑی ڈوری کندھوں پر سے گزرا
ڈوری کی کانٹہ کھیلنے ہی وہ کمر تک پہنچ گئی۔ پھر ایک ایک اپنے سر سے
گاؤن اس کے کندھوں پر سے ہوتی ہوئی نیچے فرش پر جا گری۔ میں چند صیافی
آنکھوں سے دیکھتا رہا اور اس نے دونوں ہاتھ انگڑائی کے انداز میں سر کے اوپر
لے جا کر یا نہ وہ سیٹے۔ ٹیبل لیپ کی مدھم روشنی میں اس کا گدڑا ہوا جسم اجلا
اجلا لگ رہا تھا اور پھری پھری چھاتیوں کی دودھیا سفیدی نگاہوں پر
کھسی جا رہی تھی۔ وہ بولی۔ "آخری موقع ہے ڈیٹی۔ اب بھی اپنا مود بدل سکتے
مود بدلنے پر میں اب قادر نہیں تھا کیونکہ میرے ذہن میں ابھی تک
کی وہ ملک کی آواز تازہ تھی۔ جب میری ہر لفظ ڈس کے ساتھ میری بات چیت

حصوں میں بٹ گئی ہو۔

چاند سرگشت کہتا ہوا اب عین سر پہ چمک رہا تھا اور پہلے سے کہیں زیادہ روشن اور تابناک کہیں بھیج رہا تھا۔ ساحل کی طرف گامزن ہوتے ہوئے عجیب سا احساس ہوا جیسے ساری دنیا مجھ پر نظر پڑ جائے ہوئے ہو۔ جیسے ہی پہلے ٹیلے کی چڑھائی ختم کی، خطے کا غیر شعوری سا احساس ہوا اور میرا ہاتھ بے اختیار ہپ پالٹ میں سے رپا اور نکال لایا۔ اب ٹیلے کی چوٹی سے نیچے نشیب میں نظر ڈالی اور میرا ذہن جھنجھٹا اٹھا۔ دونوں ریتیلے ٹیلوں کے درمیان نشیب میں ایک انسانی خاکہ ہاتھ پاؤں پھیلائے دراز نظر آرہا تھا۔

.. کیری؟ میں نے ہنس سے پکار کر کہا۔ کیری ہر لفور ڈا؟

اس نے کوئی جواب نہ دیا اور اگر وہ کسی طرح میری پکار کا جواب دینے پر قادر ہوئی تو میرے لئے یہ بات حیرت کا باعث ہوئی۔ رپا اور کوہپ پالٹ کے حوالے کر کے میں تیزی سے ٹیلے کی ڈھلوان اترا اور ٹھٹھوں کے بل اس کے قریب جھک گیا۔ اس کا سر جسم کی مناسبت کے خلاف ہلے غیر فطری انداز سے مڑا ہوا تھا۔ اور جہرے پر بالوں کی لپٹیں گہری ہوتی تھیں۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر ایک لٹ چہرے پر سے ہٹائی اور اس کی ایک بھوری آنکھ خوف و ہراس اور اشتعال کی ملی جلی کیفیت لئے مجھے گھورنے لگی۔ گہرے اور ٹکے کے گرد نیل پڑے ہوئے تھے جن سے ظاہر تھا کہ اس کا گلہ گھونٹ کر ہلاک کیا گیا ہے۔ ہاتھ لگانے پر جلد گرم محسوس ہوئی گویا اس کی ہلاکت کو زیادہ دیر نہ گزری تھی۔ آنرا و قرآن میں یہ بھی ظاہر ہوا تھا کہ اسے یہیں اسی مقام پر قتل کیا گیا ہے اور لاش کی موت

میں کسی اور مقام سے نہیں لایا گیا۔ یوں ظاہر ہوتا تھا۔ جیسے وہ مجھ سے ملنے ایک گھنٹہ تاخیر سے پہنچی تھی۔ لیکن یہ ایک گھنٹہ تاخیر کیوں ہوئی؟

انہی خیالات کے متعلق غور و فکر کرتا ہوا میں پہلے ٹیلے کی چوٹی پر گیا اور وہاں سے گہرے و نواح پر غائبہ نظریں ڈالیں۔ چاند کی شفاف روشنی میں ہر شے صاف نظر آ رہی تھی اور تین افراد کے قدموں کے وہ نشانات بھی واضح تھے جو گھر کی طرف آتے جاتے دکھائی دے رہے تھے یہ سب شاید میرے ہی قدموں کے نشان تھے دو اور نشانات چھوٹے قدموں کے نشان دوسرے ٹیلے کی چڑھائی سے غالباً سڑک کی طرف جاتے نظر آ رہے تھے۔ یقیناً یہ نشان کیری ہر لفور ڈا کے پاؤں کے نشان تھے۔ اب یا تو کوئی عظیم الجثہ چمکا در بھی نیچے پر دانہ کے کیری ہر لفور ڈا کا گلہ گھونٹ گیا تھا ورنہ پھر قاتل نے بڑی احتیاط اور صفائی کے ساتھ ریت پر سے اپنے قدموں کے نشان مٹا دیئے تھے۔ اگر یہ کاروائی چمکا در کی ہوتی تو مجھے کوئی اعتراض نہ تھا لیکن دوسری بات زیادہ قرین قیاس لگتی تھی۔

اچانک ہی خیال آیا کہ کبھی لے میرے لئے پڑی نقابت سے جال بن دیا ہے اس خیال کے ساتھ پردہ تصویر پر لیفٹیننٹ شیل کی تصویر روشن ہو گئی۔ یہ شخص سامتو پاہیہ کے پولیس ڈیپارٹمنٹ سے متعلق تھا۔ ماہی میں میری اس سے دو تین جھڑپیں بھی ہو چکی تھیں اور اس بات پر وہ غیر متزلزل یقین رکھتا تھا کہ سامتو پاہیہ میں میرے قدم رکھتے ہی قتل کی وارداتیں ہونے لگتی ہیں اور سارا قصور میرا ہوتا ہے۔ اور اب تو میرے خلاف سارا مصالحتیہ تیار تھا۔ ٹیلوں کے درمیان لاش اور صرف دو نفوس کے قدموں کے نشان جن میں ایک مقتول کے قدموں کے نشان تھے۔

اور دوسرے اس حقیر پر تعصیر کئے۔ گھر سے نکلنے پر گواہی دیتے وقت بڑی مت
 حسوس کہہ رہے گا کہ اگرچہ ان میں سے کسی کے ساتھ کسی کی ملاقات نہیں ہوئی لیکن میں
 اس سے ملنے کا دعویٰ کرتا رہا ہوں۔ شو میکہ کو یہ بات یاد آجائے گی کہ جب وہ شراب
 پینے لگا تو دم میں ٹھکانا تو میں اپنا کچھ توڑے کی طرف نمودار ہوا تھا جوتا دیش بھی بیوقوف نہ تھا کہ میں
 بھول گیا کہ رات بارہ، دریا کے کنارے میں داخل کیسے کرنے کا اس ذکر کر چکا ہوں۔ پھر یہ سب سہرا کا کہہ رہی تھی
 نے کیا تو کیری ہر فورڈ وہاں موجود نہ تھی البتہ دوسری تہہ کی لاش موجود تھی تو شیل کی نگاہ میں اسے لاش کی چھکڑیا
 سبک تھوڑی کیونکہ یہ باتیں میری طرف اشارہ کر رہی تھیں۔ میں سوچنے لگا اور اس فیصلے پر پہنچا کہ کیری کی لاش
 کیا گیا جائے!..... میں سوچنے لگا اور اس فیصلے پر پہنچا کہ کیری کی لاش
 یہاں سے ہٹا دینی چاہیے۔ مزید چند لمحوں تک سوچ بچار نہ کرنے کے بعد میں ٹیبل
 میں گیا، اور اس کی لاش اٹھا کر نہ گھر لے کر آیا۔ یہ اقدام کرتے ہوئے کیری
 ہر فورڈ کی لاش سے زبردست محنت لگی کہ اس کی لاش کہ اس بے دردی کسی اور
 جگہ منتقل کرنے پر مجبور ہوں۔ اب لاش سے چھٹکارا پانے کا بہترین طریقہ یہ
 تھا کہ اسے سمندر کے حوالے کر دیتا۔ مگر میں یہ ظلم نہ کر سکتا تھا۔ مجھے وہ لاش یاد تھی۔
 جسے چھ ہفتوں بعد سمندر میں سے نکالا گیا تھا۔ اس لاش کا حلیہ اتنا سخ ہو چکا تھا کہ میرے
 رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ لاش کو کسی اور مقام پر منتقل کرنے کی میری مجبوری کہ
 سمجھتے ہوئے کیری ہر فورڈ یقیناً معاف کر دیتی لیکن اگر اس کی لاش کو سمندر میں ڈال
 دیتا تو اس صورت میں ہرگز معاف نہ کرتی۔

پانچ منٹ کے سفر کے بعد میں نے آہستہ سے لاش نیچے ریت پر رکھی اور آہٹ پیدا
 کئے بغیر گھر کے گرد احتیاط سے ایک چکر لگایا۔ ٹیلوں پر سے بھی یہ تاریکی میں ڈوبا
 ہوا دکھائی دیا تھا۔ اور اب بھی یہ اندھیروں میں مدفون تھا۔ گھر کے سامنے والے

گھر میں میری گواہی کی کار سمیت آدمی درجن کاریں پارک کی ہوئی تھیں۔ میں نے
 ایک ایک کار کا دروازہ آزمایا شروع کیا اور قطار میں کھڑی تیسری لٹکن کار کا
 دروازہ کھلا لیا۔ اگلے پانچ منٹ کیری ہر فورڈ کی لاش اٹھا کر لائے اور اسے
 لٹکن کی پچھلی سیٹ کے فرش پر ڈالنے میں صرف ہو گئے۔ دروازہ بند کر کے ہوتے
 مجھے بڑے سکون اور طمانیت کا احساس ہو رہا تھا۔ اب اگلی صبح اس شخص کی حالت
 قابل دید ہوگی جس نے جال بچھا کر مجھے پھانسنے کی کوشش کی تھی۔
 اس کاروائی سے فارغ ہونے کے بعد چوتھے کی طرف گیا۔ کیونکہ بارہ منٹ
 منٹ پہلے کھڑکی پر سے ہو کر گھر کے اندر پہنچنا میرے بس کی بات نہ تھی۔ چوتھے
 پر چڑھنے کے بعد دلے پاؤں تار یک گھر میں سے ہوتے ہوئے میں اپنی خوابگاہ
 میں جا پہنچا۔

اگلی صبح دس بجے کے قریب ڈائینگ روم میں پہنچا اور پچھلی رات ڈنر کی
 کسرناشتے میں نکال رہا تھا کہ شو میکہ کمرے میں آگیا۔ میں اس وقت کافی کے تیرے

کپ کے ساتھ انصاف کہنے میں مصروف تھا۔ شو سیکر نے کوئی اور چیز کھانے سے انکار کرتے ہوئے کافی پر اتفاق کی اور کافیتے لمحوں سے اپنے لئے کپ میں کافی اہل لینے لگا۔

”میرا خیال ہے آ خر شب تک کھیل جاری رکھتے ہیں کامیاب ہے۔ جو۔ یہ میں نے
خیال ظاہر کیا۔“

وہاں اس نے پڑمردہ سی آواز میں کہا : اب میرا پردہ گم ہے کہ آج سارا دن
 ساحل پر جا کہہ لیٹا ہوں بشرطیکہ کوئی مجھے اٹھا کر وہاں ٹکسے چلے :
 اتنے میں شعلے سمیٹ بھی وہاں آگئی۔ اس کے لبوں پر تاجاں مسکا ہٹا : ورجیم
 پر سیاہ بکئی سجی ہوئی تھی۔ میرے قریب بیٹھ کر وہ اپنے لئے کافی ڈالنے لگی۔ "تم دونوں
 دیسے اٹھو۔ میں تو ناشتہ کر چکی ہوں۔"
 "بہت تیز ہے۔ شرمیکہ بڑبڑایا۔

”پڑے مضحکہ دکھائی دے تھے ہوا مار تے“ وہ شوٹنگ سے مخاطب تھی۔
 ”شاہد رات کو کافی دیر تک بے نوبت کھڑے رہے۔“

کوئی جواب دیتے بغیر شو میکر نے باقی ماندہ کافی حلقے سے نیچے اتار دی، پھر
بڑے تھکے تھکے انداز سے کسی سے بیشکل اٹھا اور کمرے سے چلا گیا۔
”اے کیا ہوا ہے؟ میں نے تو کوئی ایسی بات نہیں کی؟“ شرے بولی۔ اور
دینی۔ اس خوبصورت اور چمکی دھمکی صبح کو ہتھار کیا حال ہے؟“
”بہت عمدہ ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”سناؤ، متوقع قاتل کا پتہ چلانے میں کس منزل پر پہنچے ہو؟“

اب تک تو صرف اتنا پتہ چلا سکا ہوں، میں بولا، کہ متوقع قاتل کے بائیں پہلے
پہ لہا ساسفید نشان ہے اور دائیں کوئلے پر دل بنا ہوا ہے جس میں ایک تیر سوت
ہے۔ اب قاتل کا پتہ چلانے کے لئے دونوں کوئلے دیکھنے کی ضرورت ہے۔ یہ بتاؤ کہ
تم اپنی بے گناہی اب ثابت کرنا چاہتی ہو یا پھر بھی؟

”اس میں شک نہیں کہ تہارا ذہن بڑا آوارہ اور شتر بے مہار کی طرح بے نظام ہے۔ وہ قدے والی سی سے بولی۔ لیکن مہارادی یا مٹی بڑی مدلیچپ ہو گئی ہیں۔“

شانی راجہ فرم کے ساتھ ساحل پر گئی ہے۔ شر لے پٹانے لگی۔ ہیل ڈوسکی نے کہا تھا کہ وہ ساحل ہی میرے لئے ہے۔ اور جب وہیلین کو شہر جانا تھا۔ جو ناویش کہیں نظر نہیں آئی۔ مگر اسے نہ دیکھتے سے میری صحت کسی طرح متاثر نہیں ہوتی؟

”اچھا تو اب تم کیا کرنے کو ہو؟“

”یوں؟“ ایک لمحے کے لئے اس نے گہرے غور و فکر کی نمائش کی۔ ”میرا خیال ہے کہ تم پر اپنا بے گناہی ثابت کر دوں۔ تم اپنی آنکھوں سے دیکھ لو گے کہ زخم یا گدے کا کوئی نشان انہیں ہے مگر اس کام کے لئے یہ وقت کچھ موزوں نہیں۔ اس لئے فی الحال ساحل پر دوسروں کے پاس جاؤں گی۔ نہانے اور تیراکی سے پٹھوں میں جان آجاتی ہے خصوصاً ٹانگوں کے پٹھوں میں۔ کیا تمہیں یہ بات معلوم ہے؟“ وہ اچانک کھل کر ہنسی۔ ”بے چارہ مارٹن۔ بالکل ٹپا نظر آ رہا تھا میرا خیال تھا کہ گزشتہ شب وہ تم پر کندہ اٹے گی۔ لیکن میرا یہ خیال غلط نکلا۔“

”وہ؟“ وہ کون؟“ میں نے سوال کیا۔

ڈارلنگ جانا۔ اور کون؟ اس کی آواز میں نسوانی حسرت ابھرتی۔
 مارٹن پر ایک نظر ڈالنے سے ہی سادی بات سامنے آ جاتی ہے۔ ڈینی اپنے آپ کو خوش نصیب
 جانو۔ اگر مارٹن کی جگہ اس نے تمہارا چناؤ کیا ہوتا تو تم بھی اب اسی طرح کا پٹے ہوئے
 جس طرح مارٹن کا پٹا رہا تھا۔

”مکن ہے شو میکرا اپنی کارکردگی پر نازاں ہو۔“

”خاک نازاں ہوگا۔“ وہ بولی۔ ”اچھا یہ بتاؤ۔ اب تمہارا کیا پروگرام ہے؟“
 ”مجھے ساحل پسند نہیں۔“ بیل نے کہا۔ ”اس کی وجہ یہ ہے کہ ساحل پر ہمیشہ کسی غیر
 متوقع چادے سے دو چار ہونا پڑتا ہے۔“
 ”محض دوہم ہے تمہارا۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”اچھا میں چل کر لیا اس غسل لے لوں
 پھر لوں گی۔“

اس کے جانے کے بعد بیل نے کافی ختم کی اور اٹھ کر بیرونی دروازے کی طرف گیا
 کاروں کی قطار میں اب سیاہ لٹکن کار موجود نہ تھی۔ شری نے بتایا تھا کہ چک دہلین
 شہر گئے ہیں۔ اب یہ اندازہ لگانا مشکل نہ تھا کہ سیاہ لٹکن گاڑی چک دہلین کی تھی۔ اب
 یہ مذا ہی جانے کے لیے اس بات کا علم تھا کہ انہیں کالڈی میں اس کی چھٹی لمڑی کی لاش
 بھی اس کے ہمراہ ہے۔

گھر کے پہلے سے ہوتا ہوا میں ساحل پر جانکا۔ تقریباً پچاس گز دور سمندر میں ایک
 سیاہ سرپائی میں غمٹے لگا رہا تھا۔ یہ سر شریلے سپین کا تھا۔ تیراکی سے وہ اپنے پٹھوں میں
 جان ڈال رہی تھی۔ شانی اور فروم کٹائے کی دیت کے اوپر میری طرف بیٹھ گئے بیٹھے
 تھے۔ میں قریب گیا اور وہ تلخ محسوسات مجھ پر پھر غالب آنے لگے جو کیری ہر نفور دہی

ن دیکھ کر دل میں پیدا ہوئے تھے۔

”فروم چلتے پھرتے نظر آؤ۔“ میں بولا۔ ”تہا بی بی اپنی موٹے سے کچھ باتیں
 مانا چاہتا ہوں۔“

دونوں کے سر ایک جھٹکے سے میری طرف گھوم گئے اور وہ نوک کے چہروں پر ہرگز
 رکیب دگی کے آثار ابھرتے۔

”بائیڈ، فروم نے نئی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کس خوش فہمی میں مجھ سے یوں بات
 کرتے ہو؟“

”مجھے تفصیلات بتانے پر مجبور نہ کرو۔“ میں بولا۔ ”بس اب اٹھ کر راستہ

کل رات بھی تم ٹرڈ کر کے لے گئے میں نے درگزر سے کام لیا۔“ وہ ہنسنے لگا بولا
 ”اب تم حد سے بڑھ چلے ہو اس لیے تمہاری زبان کو لگام دینا ہی پڑے گی۔“ اٹھتے
 آت اس کی آنکھیں غصے، نفرت، کینہ اور جلنے کن کن چڑچڑائی چنگا رہا اب اگلے ہی
 لمحوں۔ شاید وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ میں پرانے وقتوں کے ان شریف آدمیوں میں سے ہوں
 دشمن کو پہلا وار کرنے کا موقع دیتے ہیں۔ اور سپین کر پہلا وار سپین کے بعد حملہ کرتے ہیں
 اس کی غلط فہمی تھی۔ وہ ابھی اٹھ رہا تھا کہ میں نے تاک کر دیاں کہ اس کے پیٹ
 پر ہڑ دیا۔ اس کے منہ سے ایک کلمہ خارج ہوئی اور وہ میری طرح اٹھ کھڑا لگا۔ لیکن

بعد وہ زور سے کپکپا یا اور پھر لپٹ کے بل دیت پر دراز ہو گیا۔

”تم نے تو لے ختم ہی کر دیا ہے۔“ شانی چنچ کر بولی۔

”صرف عقدری سی ہوانکا ہی ہے۔“ میں بولا۔

اب صاف شفاف نظر آ رہی تھیں۔ یہی نہیں بلکہ چہرے پر ہمیشہ طاری رہنے
لی تقاریر بھی دوبارہ چھا گئی تھیں۔ اور چلا لب خم کھا کھا اندر کی طرف مڑ گیا تھا۔
ان کے کل والی سفید کبھی زیب تن نہ کر رکھی تھی اور تیز سانس لینے کی وجہ سے ہر
انس پر اس کا سینہ مجھ سے قریب تر ہو جاتا تھا۔

امیروں کی امیر، میں بلال۔ اگرچہ ماہ تک زندہ رہی اور کہیں جا نہ دے
اروم نہ کر دیا گیا تو تم بھی گنتی کے چند امیر خانوں میں سے ہو گی۔ مگر تمہاری ادا ہونا
ایسی ہیں جیسے کہ ابھی انتہائی امیر ہو چکی ہو اور یہ سمجھتی ہو کہ دولت ہر شے خریدنے پر
نادر ہے یہاں تک کہ انسان خریدنے پر بھی۔ شکل و صورت سے تم اتنی اعن دکھائی
ہیں دیتیں مگر جو کتنی بڑی احمقانہ ہیں۔
"کیوں؟۔۔۔ تم۔"

جائے کون سی خوش وضع نکالی اور صوری چھوڑ کر وہ تیزی سے بستر سے اٹھتی تھیں
کہ پیشہ در اور شہرہ و معروف پہلوان خاتون ہو۔ میری طرف بڑھتے وقت اس کے
دونوں پمیلے ہونے بازو ہوا میں تیرے پھٹے۔ لہفت و شہد کا وقت نہیں تھا۔ اگر اس کی
ہراتی ہوئی معنی کسی نازک اور دوزوں مقام پر پہنچائی تو بھگتین نوعیت کا زخم ہوتا
تھا۔ چنانچہ میں نے جھکائی سے کہا اس کا وار قالی جانے دیا اور سیدھی کھڑی اور تھی ہوئی
انکلیوں کے اس کے پیٹ میں چھونک دیا۔ یہ وار کرتے ہوئے پوری قوت صرف
نہ کی۔ بیاد اعمالہ ہاتھوں سے لکھ جائے اس کے منہ سے ایک تیز سانس خارج ہوئی
اور وہ رگ گئی ہوا میں تیرے ہوئے بازو اب گھرے ہوئے سنگل کی طرح پہلوؤں
سے جا بکے۔ چہرے پر درد و کرب کی علامات کے ساتھ ہر وہ نکالی دیے جا رہی

میں تھیں جواب دہی ہوں۔ وہ بڑی شفقت سے بدلی۔ اگر پانچ منٹ
اندازہ اپنے سامان سمیت تم نے میرے گھر سے منہ کالا نہ کیا تو پڑ لیں گے بلوائوں
"..... شٹ اپ میں بولا۔ اب وقت ہے کہ کچھ باتیں کرنا چاہیں۔"
"ادھر ہو ہو۔" خوش میں جیسی ہوئی ایک آواز آئی۔ یہ آواز شہر سے
وہ تیزی سے تیری ہوئی سانس کی طرف آ رہی تھی اور اب صرت میں گزر دوری پر
میرے دامن پہنچنے سے پہلے اسے ختم نہ کرنا۔ میں یہ منظر قریب سے دیکھ چلا ہوتی ہوں
میرا خیال ہے میں تمہاری فیض و دولت ہے، میں نے سنا ہے کہ کلائی سے پکڑ
اسے گھر کی طرف گھسیٹے رکھا۔ راستے میں وہ طرح طرح سے خطا بات سے مجھے آواز دیتی
اور ایسی ایسی رصع کالیاں دیتی رہی کہ اس کے مروج چچا چو شوا دیاٹ کی روح اگر
تو قبر میں تڑپ اٹھتی۔ ان کالیوں کے پھول تصور کرتے ہوئے میں نے ذرا بات
اور اس کے احتجاج کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے براہ راست چلا۔ یہاں تک کہ ہم
اس کی خواب گاہ کے اندر جا پہنچے۔ یہاں پہنچ کر دوج کو تازہ کرنے والی کالیوں
یوں اتارنا کہ اسے دوسرے دھکا دیا اور وہ لپٹ کھڑی ہوئی بستر پر جا گری۔
خواب گاہ کا دروازہ بند کرنے کے بعد میں نے پہلی مرتبہ زبان کھولی۔ "اب ہم
کہہ سکتے ہیں۔ اپنی نوبت کے ساتھ خالص پرائیویٹ بات چیت اور یہاں کسی کی
سے دخل در معقولات کا اندیشہ بھی نہیں۔"

"بندر کی اولاد۔ مابقی موکلہ کہو۔"

بندر کے تالے بھی آتش باز لگا ہوں سے مجھے گھور رہی تھی۔ گندی رنگ
کے بال اور ہرادر ہر شہر ہو چکے تھے اور گری نیلا گوں آنکھیں غصے کی شدت سے

اور ہو گئی۔ اور پھر تمہاری بوٹیاں کاٹ کر کتوں کے لئے ڈال دوں گی۔

تمہارے پاس کوئی کتابی نہیں۔

کہیں نہ کہیں سے لے ہی آؤں گی؟ وہ بولی۔ مجھے بتاؤ ان حرکتوں کا مطلب ہے؟

جھوٹ اور فریب کے اس تانے بانے سے عاجز آ گیا ہوں۔ میں نے کہا۔

یہ یارک میں بھی تم نے تعصبات نہیں بتائی تھیں اور کل رات بھی ممکن تھے کچھ بتانے سے معذور تھیں۔ پھر آج صبح تم ساحل پر آتے باقی غسل کرتے چلے۔ ایک ایسا شخص جسے کسی بھی لمحے قتل ہو جانے کا خطرہ کا ہو، وہ اتنا لا پرواہ لائق نہیں ہوتا۔ جتنی کہ تم ہو۔

میرا خیال ہے تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ چند لمحوں تک سوچ بچار کے بعد بولی۔ ابھی ابھی تم نے جس وحشت اور بے حس کا سلوک کیا ہے اس کے لئے میں تصور دار نہیں سمجھتی۔ یہ بتاؤ کیا جانتا چاہتے ہو؟

تمہاری جان لینے کی جو کوششیں کی گئیں ان کے متعلق معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ ایسی کوئی کوشش نہیں کی گئی۔ وہ بولی۔ میں نے یہ بات اپنے پاس سے فٹری

جی تو چاہا کہ نکلے پر اٹھ کر اس وقت تک باؤں جیب تک اس کی جان اٹک جائے۔ کیوں؟ میں نے دانت پیستے ہوئے پوچھا۔

اگر میں یہ بات نہ فٹری تو میرا خیال تھا کہ کوئی بھی میرے اس احساس پر نہ بہتا کہ مجھے کوئی قتل کرنے والا ہے۔ وہ بولی۔ تم یہی سمجھتے کہ میں کوئی

تھی جو اب تک سے یادہ آتی تھی۔ اس وقت سب اہم مسئلہ اس کے لئے سانس لینے کا تھا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ دوسرا سانس لینے کے لئے تمہاری جگہ نہ رہی ہے۔ مگر کامیاب نہیں ہو رہی۔ میں نے اسے کندھوں سے پکڑ کر گھمایا اور اس کی جانب کے ہلکا سا دھکا دیا۔ کسی احتجاج کے بغیر وہ بستر پر جا گری مگر وہ سانس لینے میں اب بھی کامیاب نہ ہو سکی تھی۔

بالکل وہی ہود تھوڑا سا پیدا ہوئی تھی۔ فٹری نے حرکت کے ذرا حوں میں پھر دیکھنے میں آئی۔ وہی منظر جیب سر میں چارہ معاد فون کی ٹیم کے ساتھ کی جان بچانے میں پوری تدریج سے کام لے رہا ہو تا ہے۔ تھائی کو اس وقت کبھی شک کی شداد و فوری ضرورت تھی۔ وہ اندھے منہ لہتر پر دراز تھی۔ کچھ لڑکھڑکائی نہ ہو سکی۔ اور صبح کے گول اور درودر جسے کافی داغیں شہر سے تھیں۔ پھر کھلی تھیں اس کے کونوں پر کافی جا بڑا عقیدہ رہا اور اس کے لئے شافٹ کے منہ سے درو کی ایک جڑ بلند ہوئی۔

دیکھا۔ میں بولا۔ اب تم دوبارہ سانس لینے کے قابل ہو گئی ہو۔ وہ خاموشی سے وہی لیٹی تیز سانس لیتی رہی۔ گلاب سے اس کے

کمرے کی آواز میں بھی بلند ہوئی رہی۔ کچھ دیر بعد آخر اس نے کمرٹ پر لی۔ اور یہ

ہم نے اسے لودا کچھ نہ بچھ گئی۔ اس کے چہرے کے سرخ نشانات رفتہ رفتہ غائب ہو گئے۔ چند بار آنکھیں جھپکنے کے بعد اس کی آنکھوں کی روشنی بحال ہو گئی۔ اور اس نے فٹری کی طرف دیکھا۔ میں تمہیں مار ڈالوں گی یا میڈ۔ اس نے بھی ہنسی آواز میں کہا۔ لیکن ابھی نہیں۔ اس وقت تمہارا کلا کاٹ ڈالوں گی۔ جب تمہاری

امیر دیوانی ہوں۔

اب یہ کیسے کہہ سکتی ہو کہ میں تمہیں امیر دیوانی تصور نہیں کرتا؟

سوال کیا۔

اب بات بھی استنا چاہتے ہو یا یہ چاہتے ہو کہ تمہیں دلپسین بنادوں؟

دو؟

سننا دیکھا سننا چاہتی ہو۔ سن لینے میں کوئی مضائقہ نہیں۔

چچا جو شواہد دلاتے ہیں پہلے ہوتی تھی وہ کتنی آواز میں ہوتی تھی۔

اسی وقت سے مجھے احساس ہونے لگا کہ کوئی مجھے قتل کرنے کے لیے پھر دیکھ رہا ہے۔

کے ساتھ ساتھ یہ احساس بڑھ گیا میرے ارد گرد بے شمار ہتھیارے مسکراتے چہرے

جہنم میں اپنا دوست سمجھتی تھی۔ جیسے ہی یہ خیال آتا کہ چند ماہ بعد میں

امیر ہونے والی ہوں اور دو کروڑ ڈالمر کی بلا شرکت غیر مالک۔ تو اپنے

کے خلاف میرے دل میں شکوک و شبہات سر اٹھانے لگے کہ کہیں انہی

میں سے کوئی ایک مجھے قتل نہ کرے۔

مجھیکسے۔ میں بولا۔ اب میں سمجھ گیا ہوں۔ یہ بالکل فطری رد عمل

نہ محض شکوک و شبہات، گویا یہ جان بیزاری خیال کی بنیاد نہیں بنایا جاسکتا۔

یہ گھر مجھے ہمیشہ سے پسند تھا۔ وہ بولی۔ میری پردوش کے دوران گدیوں

کی چوڑیاں گڈانے چا جو شواہد ہیں لایا کہ تاہنا، نیوہمپ شائر کے لیے چوڑیاں

اور وسیع و عریض گھر سے یہاں آکر مجھے عجیب سا سکون محسوس ہوتا۔ دہلی تو

اور خاندانوں کی ایک پوری فوج تلے چائے میں لگی رہتی تھی۔ یہی وجہ تھی

دفات کے بعد میں یہاں آگئی اور قیام یہیں کیا۔

تم تنہا آتی تھیں؟ میں نے پوچھا۔

ہاں شروع شروع میں اکیلی تھی۔ پھر چک دہلین کچھ دن گزارنے آگیا اور

سکرٹری بھی ساتھ لے آیا۔

کیری ہر فورڈ۔

ہاں۔ چچا کی وفات تک وہ اس کے ساتھ کام کرتی رہی۔ پھر چک دہلین

نے پرسنل اسٹنٹ کے طور پر اپنے پاس رکھ لیا۔ میرا خیال ہے اس نے خوب

سمجھ لیا کہ الیا کیا تھا۔ وہ چچا کی جائیداد وغیرہ کے متعلق چک دہلین کی نسبت

ازادہ دلوالات رکھتی ہے۔

تو تمہارا خیال ہے کہ ان دونوں میں سے کوئی ایک تمہیں قتل کرنے کا خواہشمند

نہ پوچھا۔

قتل کا کوئی مقصد ہونا چاہیے۔ وہ بولی۔ اگر کوئی مجھے قتل کرنا چاہتا ہے

میں جائیداد سے نقصان دے پہلے مر جاؤں تو سب کچھ چرچے کے سپرد کر دیا جائے گا۔

لوں چک دہلین کو کوئی فائدہ ہو سکتا ہے اور نہ کیری ہر فورڈ کو۔ ان دونوں

کسی طرح معلوم ہے کہ چرچہ سختی سے محاسبہ کرے گا۔

یہاں تین ماہ قیام کے دوران اور کس کس سے تمہاری ملاقات ہوئی؟

راجہ فروم سے۔ چک اس کا بڑا مددگار ہے اور وہی اسے متعارف کراتے

لایا تھا۔ اور لوں فروم سے میری ملاقاتیں ہوتی رہیں۔

اور پھر اس نے تم سے شادی کی درخواست کی؟

”میں اس الجھن میں ہوں کہ وہ شخص میرے لئے مجھ سے مفادی گدنا چاہے یا میری دولت کے لئے نجات کا ڈھونگ رچا رہا ہے۔ یہ الجھن اب بدمقراب ہے۔“

”ہیل ڈرسکل کے متعلق کیا کہتی ہو؟“

”وہ کیری ہرٹفورڈ کا دوست ہے اور چمک وہلین کے ساتھ کیری کی واپسی کے بعد بھی ملتے آتا رہا۔“

”وہ اب کہاں ہے؟“

”کون؟ کیری ہرٹفورڈ؟ میرا خیال ہے، چھیٹاں گڈارنے میامی ٹیٹ ہوئی ہے۔“

”اب جیانا وائش کے متعلق بتاؤ۔“

”کالچ کے زمانے کی وہ میری ایک سہیلی ہے۔“ شافٹ نے بلا تامل جواب دیا۔

”شرے کی طرح؟“

”ہاں۔“

”تم تینوں کالچ میں اکٹھی پڑھتی رہیں؟“

”جو غیر کلاس میں جانا کا دل چھوڑتی تھی اسے اور کسی چیز سے اتنی رغبت نہیں تھی جتنی مردوں سے۔ وہ اکثر کہا کرتی تھی کہ ذہانی سلامی باتوں کی بجائے مردوں کا دل جیتنے کی عملی تدبیر حاصل کر رہی ہے۔“

”پھر دوبارہ اس سے کب ملاقات ہوئی؟“

”۳۱ دنوں میں مین ہٹن میں تھی اور کچھ مدت کے لئے یہاں آنے کا ارادہ نہ

رہی تھی۔ میں نے اسے ساتھ لے کر لیا۔“

”اور وہ مان گئی؟“

”ہاں۔ صرف دو ہفتے ٹھہری تھی۔“

”شرے کالچ کی تمہاری پڑائی ساتھی ہے۔ اور اس کا اپنا ڈیٹنگ بھی ہال کی

دوسری سمت تھلے ہے اپنا ڈیٹنگ کے مقابل واقع ہے۔ مارٹن شو میک کے ساتھ اسی نے تمہیں متعارف کمر دیا تھا؟“

”ہاں۔“ شافی نے جواب دیا۔ ”ذہانت کے لحاظ سے اسے صف اول میں قرار

نہیں دیا جاسکتا لیکن کبھی کبھار اس کی صحبت کافی لطف دے جاتی ہے۔“

”کل چھ افراد ہوئے اور کیری ہرٹفورڈ سمیت سات۔ تمہارا خیال ہے کہ ان

میں سے کوئی ایک تمہارا جانی دشمن ہے لیکن وجہ معلوم نہیں؟“

”انہی میں سے کوئی ایک ہو سکتا ہے۔“ وہ پورے اعتماد کے ساتھ بولی۔ ”اور

کسی کو تو میں جانتی ہی نہیں۔ چچا جو شوا کے ساتھ زندگی کے دن یوں گزرے جیسے

کسی صحر میں قیام پذیر ہوں۔“

”لپنے چچا کا وصیت نامہ پڑھ لے تم نے؟“

”ہاں چمک وہلین نے لپنے دفتر میں وصیت نامہ مجھے دکھایا تھا۔“

”تو گویا تمہیں قتل کر کے کسی شخص کو مالی فائدہ نہیں ہو سکتا؟“

”ہاں مجھے تو ایسا ہی لگتا ہے۔“

”راجہ فروم کے سلسلے میں کوئی ایسی عورت تمہاری قریب تو نہیں ہے

راجہ فروم کے چمن ہال پر دکھ رہا ہو؟“

”کیا بیکار بات ہے؟“

”کسی وجہ سے کوئی آواز تم سے متفرق نہیں؟ ہو سکتا ہے کسی کو تہاٹے طرز

عمل سے کئی وقت تکلیف پہنچی ہو؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”مجھے تو ایسی کوئی بات یاد نہیں۔“

”تو آخر کسی کو کیا پڑی ہے کہ بلا وجہ تمہیں قتل کرنے کے منصوبے بنا رہے؟“

”میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ اس نے ماتھے کی پشت چند سیکنڈ کے لئے اپنے منہ پر

رکھی۔ ”مربا جانتی ہوں کہ یہ احساس پاگل پن سے کم نہیں۔ م شروع ہی سے مجھے یہ

بات محسوس ہو رہی تھی اور اسی نے دھناحت سے گریز کرتی رہی اور تمہیں ٹال دیا

۔۔۔ لیکن یہ احساس اپنی جگہ پر قائم ہے کہ کوئی مجھے قتل کرنا چاہتا ہے۔ کبھی بھی وہ

کوئی ایسی ذمہ داری یا مہم بات کہہ جاتے ہیں یا جب میں دوسری طرف متوجہ ہوتی

ہوں تو ایسی نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہیں۔ جیسے وہ میری موت کے منتظر ہوں

بعض اوقات ان کی نگاہوں میں ایسی پراسرار چمک ابھرتی ہے جیسے انہیں اس

بات کا بھی علم ہو کہ میں کیسے موت سے ہم آغوش ہونے والی ہوں۔“

”ہنسی۔“ میں نے پورے غلو سے کہا، ”میرا خیال ہے تمہیں پرائیویٹ

جاسوس کی جگہ کسی ماہر نفسیات سے رجوع کرنے کی ضرورت ہے۔“

”مجھے معلوم تھا تم یہی کہو گے۔“ اس کی آواز سے تلخی ٹپک رہی تھی۔

”ممكن ہے میرے دشمنوں کی بھی یہی آواز ہو کہ مجھے پاگل بن میں مبتلا کر دیا

جائے؟“

”جس زمانے میں کیری ہر لقمہ ڈھونڈتا ہے چپا کے پاس کام کرتی تھی اس

کے ساتھ تہاٹے تعلقات کس نوعیت کے تھے؟“

”یہ کیوں کہیں پڑھتے کہ میرے چپا کے ساتھ اس کے تعلقات کی کیا نوعیت تھی؟“

اس کی آواز اب بچہ نشیدہ تھی۔

”جو شواد بائس کے تعلق تو سنا ہے کہ شادی سے پہلے محض لطف کی خاطر غیبی

تعلقات قائم کرتا تھا تاہم فعلی اور بدکرداری کے مترادف سمجھتا تھا۔“

”وہ ایک غلیظ پوڑھا شخص تھا۔“ وہ بولی۔ ”کنہ سے کہہ دوں گا پوڑھا خیبت۔“

اور اس نے کبھی یہ کوشش نہیں کی کہ اپنی بدکرداری کو مستور رکھے۔ ایک مرتبہ اتفاقاً میں

نے اسے رنگے ہاتھوں پکڑ لیا۔ یہ واقعہ اسی گھر میں پیش آیا تھا، اس وقت میری عمر اٹھارہ

سال کے قریب تھی اور جیسی آنائشوں کے متعلق میرا ذہن فاسا معصوم تھا۔ اس دن میں

سہیلیوں کے ساتھ پکنک منانے گئی ہوئی تھی اور شام سے پہلے میری داپسی کی امید تھی

لیکن ایک سہیلی کے ساتھ بھگڑا ہو گیا اور میں ہرگز ہو کہ جلد لوٹ آئی، گھر آنے کے بعد

خیال آیا کہ چچا جو شواہد آرام کر رہے ہوں گے۔ چنانچہ کیری کی تلاش میں میں اس کے کمرے

میں چلی گئی کمرے میں قدم رکھتے ہی میرے پاؤں جیسے زمین میں گڑ گئے۔ وہ دونوں

شرنک حالت میں میرے سامنے تھے۔ ”اس کی آنکھیں دھناحتی انداز میں گھوم گئیں

”بھڑک گیا ہوا؟“

”میری آنکھوں کے سامنے سے دھند چھٹی تو اٹھ پاؤں بھاگ اٹھی اور عجیب

سے منتشر ذہن کے ساتھ ساحل تک بھاگتی چلی گئی۔ دس منٹ بعد کیری میرے پاس

آئی اور بڑی لمبی چوڑی دھناحتیں کہنے لگی کہ مجھے صورت حال کو سمجھنا چاہیے اور

اپنے چچا کی تہا اور اس زندگی کا احساس کرنا چاہیے۔ چلنے بھول کر بھی اس واقعے

کا ذکر نہیں کیا۔ البتہ اس دن کے بعد موت کے وقت تک مجھ سے بول چال ترک کئے رکھی۔

”تمہارے چچا نے کیری کے لئے بھی کچھ چھوڑا ہے؟“

”نہیں۔ شاید وہ اس کے لئے بھی کچھ چھوڑ جائے گا مگر جو کچھ ہو چکا تھا اس کے پیش نظر شاید ڈرنا تھا کہ میں اس کے کردار کے متعلق کوئی ایسی ویسی بات نہ کہہ دوں، شانی نے کڑھوں کو چھٹکا دیا۔ شاید اپنی زندگی میں وہ اسے کچھ نہ دے گیا ہو۔“

”تم یہ سمجھتی ہو کہ اس واقعے کے بعد وہ تم سے نفرت کرنے لگا تھا؟“

”غالبا یہی بات ہے۔ چچا جو شواہد نفرت کرنے کے معاملے میں بڑا تیز اور خطرناک تھا اسے ہر اس چیز سے نفرت تھی جو کسی انسان کے لئے خوش وقتی کا باعث بن سکتی ہے۔“

”وصیت نامے میں اخلاقی مشق رکھنے کی کیا یہی وجہ تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”پتہ نہیں۔ شاید یہی بات ہو۔“

”میں اپنا فرض ادا کرتا ہوں گا،“ میں بولا، ”لیکن تم سے درحقیقت مجھے

کچھ زیادہ مدد نہیں ملی۔“

”شکریہ دینی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور آئینے کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ ادھر

کاٹو میرا کیا حال بن گیا ہے۔ جاؤں جا کر چہرہ ٹھیک کر لوں اور ہاں بے چارہ راجہ پتہ نہیں وہاں ساحل پر مرا پڑا ہو۔ میں تو اسے بھول ہی گئی تھی؟

”گھبراؤ نہیں۔ شرے نے مالش کر کے اس کے پوش و حاس بجا ل کر دیئے ہوں

گئے۔“ میں نے کہا۔ اور شانی کی آنکھوں میں سے روشنی بجھتے ہوئے دیکھا تا دم۔

شانسی اپنے کمرے میں چلی گئی اور میں دوبارہ ساحل پر چلا گیا۔ ریت پر اکیلا

اتنا فضا کہ دراز تھا یہ دھوپ کا گندمی رنگ سمیٹ رہا تھا اور اس نے مختصر ترین میاہ بکھی بہن رکھی تھی۔ قریب جا کر میں نے کہا، ”میرا خیال ہے تم مردہ نہیں ہو بلکہ سوئی ہوئی ہو۔“

شرے نے آہستگی سے آنکھیں کھول کر میری طرف دیکھا۔ اور پھنسی بھستی آواز میں بولی، ”ہائیڈ۔ اس کی لاش کا کیا بنایا؟“

”کس کی لاش؟“ میں نے پوچھا۔

”شانسی کی لاش کا۔ اور کس کا؟ تمہیں یاد ہو گا میں مارا تھا شاید کبھی وہی ہیں تم نے کس بیوی اور وحشت سے راجہ فروم پر حملہ کیا اور بھی شانی کو گھسیٹتے ہوئے گھر کی طرف سے گئے اگر اسے قتل نہیں کیا تو مصیبت درمی تو ضرور کی ہوگی اس کے بارے میں شانی نے کس انداز سے سنایا؟“

”میں نے ایک بار داد کی التجا کر کے چھوڑ آیا ہوں،“ میں نے کہا، ”یہ فروم کہاں چلا گیا؟“

”کچھ دیر آرام کرنے کی نیت سے واپس گھر گیا ہے۔“ وہ بولی، ”میرا خیال ہے کہ وہ ہاتھ پائی اور دھمیکتا مشینی کا عادی نہیں۔ پولیس کو بلوائے اور پٹائی ہونے پر عدالت سے رجوع کرنے کے متعلق بھی ڈانٹاں ڈول ہو رہا تھا۔ کچھ دیر آرام کرنے کے بعد شاید کسی دیپٹے پر پہنچ جائے کہ تمہارے متعلق کیا کرنا چاہیے۔“

”شانسی، جوانا اور تم کالج میں ایک ساتھ پڑھتی رہی ہو؟“ میں نے سوال کیا۔

”ہاں لیکن جوانا جو بیرونی کلاس میں ساتھ چھوڑ گئی تھی۔“

”لیکن تمہارے روابط کو برقرار ہے؟“

”ہاں شانی سے میرا ربط مسلسل رہا البتہ جوانا سے چند ماہ بعد دوبارہ اچانک

ملاقات ہو گئی۔ بانیہ اکیلا یہ کوئی اہم سراغ ہے جس کا تم نے پتہ چلا یا ہے۔ اس کی سیاہ آنکھیں میرا تسخیر اڑا رہی تھیں۔ میرا تو خیال ہے کہ جو ان کے سر ادا دینا کا کوئی شخص بھی متوقع قاتل ہو سکتا ہے۔ اس لیے چاری کہ تو جنس کے سوا کسی ادبیات کے تعلق سوچنے کی فرصت ہی نہیں۔

میر نے ساحل پر نظر ڈالی اور دور سے ایک انسانی خلعے کو اپنی طرف بڑھتے پایا۔ میں بولا۔ "لو کوئی ادھر آ رہا ہے۔"

شرے نے کہنی سے بل ہو کر سر ادا پر اٹھایا اور ایک نظر اس طرف ڈالنے سے بددولی "اگر یہ جو آ رہا ہے تو اب تمہیں اس قابل نہ چھوڑے گی کہ اس پر متوقع قاتل ہونے کا شبہ کر سکو۔" اس نے ایک احمق سے آنکھوں پر سایہ کر کے دوبارہ اس طرف دیکھا۔ مگر یہ تو ہیل ڈرسکل لگتا ہے اور وہ کس بری طرح بھٹکاؤ رہا ہے۔ میں نے بھی سوچا بھی نہ تھا کہ وہ اتنا تیز دوڑ سکتا ہے۔ اسے تو دوڑ کے مقابلے میں حصہ لینا چاہیے۔

ہیل ڈرسکل قریب آیا تو بری طرح لمبہ دھکا۔ اور سر سے پاؤں تک پسینے پسینے ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوف و ہراس کی پرمچا نیاں دیکھ کر میں چونک گیا اور تیز سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"کیا ہو گیا ہے تمہیں؟" شرے نے پوچھا۔

اس نے اپنے قدموں کو ہر یک لٹائی اور رک کر سالس بحال کرنے لگا۔ جب اس کے کچھ بہتر ہوئی تو ہلچلتے ہوئے بولا۔ "میں سیر کرنے اور ساحل پر چلا گیا تھا۔ یہاں کی طرح سے آیا۔ اتنا خدا کتا ہو لیا کہ منظر تھا!"

"کیا؟" میں نے کہا اور میرے اندر اضطراب کی بے قرار لہریں چلنے لگیں۔

دوسو سو اور اندیشوں نے اچانک مجھ پر یلغار شروع کر دی۔

"وہ دلوں حری پڑی ہے۔" وہ بڑبڑایا۔ "کسی نے اس کا ٹکڑا ٹکڑا کر دیا ہے۔ گردن کے گرد سو جن اور نشانات صاف نظر آ رہے ہیں۔ شاید گردن ہی توڑ دی گئی ہے۔ اس کا سر عجیب انداز سے ڈھلکا پڑا ہے۔"

"کس کے تعلق کہہ رہے ہو؟" شرے نے تقریباً جیج کر پوچھا۔

"میری ہر تقدیر کے تعلق۔" ڈرسکل بولا۔ "بتایا تو ہے تمہیں۔"

۸

سہ پہر تین بجے کے قریب مجھے لیٹینٹ شیل کے رو برو پیش ہونا پڑا۔ جب میں ڈائٹنگ روم میں داخل ہوا، اس وقت جو انٹیلیجنٹ رخصت ہو رہی تھی میرے قریب سے گزرتے وقت اس نے معنی خیز مسکراہٹ لبوں پر لاتے ہوئے آنکھیں پچکائیں اور اس کے کمرے سے نکلنے کے بعد میرے دروازہ بند کر دیا۔

شیل کے چلنے اور محل وقوع میں رتی بھر فرق واقع نہ ہوا تھا۔ اندازاً اٹھ بجے دی گئے تھے۔ اور چہرہ بھی وہی۔ لیجان آباد بالوں والے سر میں نصب چھت والی بھوڑی

آنکھوں میں میرے لئے نفرت کے سونے دینگے تھے۔

میرا تو خیال تھا کہ اب تک تم جہنم رسید ہو چکے ہو گے۔ وہ غزلتے ہوئے بولا۔
 "میں ہٹن میں خصوصیت سے اموات کی شرح بہت زیادہ ہے اور خیال تھا کہ تم بھی
 فنا فی النار ہو چکے ہو گے۔ تمہارے جہنم واصل ہونے کی امید اس لئے بھی تھی کہ وہاں
 سید بخروں لوگ تم سے شدید نفرت کرتے ہیں۔ اس بات کا یقین اس لئے ہے کہ یہاں اتنے
 باہر میں تم سے دہ مرتبہ میری ملاقات ہوئی ہے اور میں تم سے شدید نفرت کرنے لگا ہوں۔
 جانے میں ہٹن کے لوگوں کی نفرت کا کیا عالم ہو گا۔ جو تم سے ہر روز ملتے ہیں اور کترانے کی
 کوشش کرتے ہیں۔"

ڈائینگ شیل ٹی دوسری سمت میں اس کے سامنے منہ کر کے بیٹھ گیا اور بڑی پر
 خلوص و مستانہ مسکراہٹ لبوں پر لاتے ہوئے بولا۔ "یہ تلخ ذکر چھوڑ دے پیارے۔ اور
 کیا حال چال ہے؟"

"ہو نہہ پیارے۔ اس نے چھکار کر کہا۔ "تمہارا منہ چہرہ دیکھتے ہی میرا منہ
 الٹ لگتا ہے۔۔۔ یہ شانی۔ شانی اوٹل بھی کوئی پاگل ہے جس نے پرائیویٹ جاسوس
 کے طور پر تمہاری خدمات حاصل کیں۔ پتہ نہیں اسے اور کوئی جاسوس ملا ہی نہیں۔
 اور پھر اس کے پاگل پن کی ایک دلیل یہ ہے کہ اس نے قتل ہو جانے کے شدید احسا
 کے تحت تمہیں موقع قاتل ڈھونڈنے پر مامور کیا ہے۔"

"اور موقع قاتل ان چھ افراد میں سے ایک ہے جو آجکل یہاں آئے ہوئے ہیں
 کیونکہ اس دیچ اور بھری پر ہی دنیا میں وہ اپنی لوگوں کو جاتی پہچانتی ہے۔ میں بولا۔
 "ساتویں فرد کو ہم غار کے مرنے میں۔ کیونکہ وہ پہلے ہی قتل ہو چکی ہے۔"

"پہلے ہی کیا؟ شیل منہ بکا کر بولا۔ "کارڈز کی تحقیقات کے مطابق اسے
 رات بارہ بجے اور صبح تین بجے کے درمیان قتل کیا گیا ہے۔ اور یہ بات بھی ظاہر ہو
 چکی ہے کہ اسے ٹیلوں کے دیہان قتل نہیں کیا گیا بلکہ اس کی لاش کو بعد میں وہاں لے
 جایا گیا۔"

"قدموں کے نشانات سے یہ بات معلوم ہوئی ہو گی؟" میں نے مدھیم لہجے میں
 پوچھا۔

"پتہ نہیں گذشتہ شب ساحل میں ایسی کیا دنگنی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ پڑ پڑایا
 قدموں کے اتنے زیادہ نشانات ہیں جیسے فوج کا کوئی دست رات بھر وہاں مشق کرتا
 رہا ہو۔" شیل نے ایک لمبا اور پتلا سا چرٹ لیو کے درمیان لٹکایا اور اسے سلگاتے
 کے بعد پھر بولا۔ "اچھا اب غور سے ساری بات مناؤ بائیل۔ یہ شانی اوٹل خطی قسم کی
 لڑکی ہے اور تمہارا خیال ہو گا کہ آسانی سے اسے ذمہ دار مہلے آئے اور اپنا الو سپردھا
 کر لوئے۔"

"بہت مبالغہ سے کام لے رہے ہو لیفٹیننٹ۔" میں نے بھی چھکار کر کہا۔ "ہر حال
 حقیقت یہ ہے کہ میں ہٹن میں اس نے کہا تھا کہ وہ بارے قتل کرنے کی کوشش کی جا چکی
 ہے۔ البتہ کل رات اس نے پہلی مرتبہ بتایا کہ قتل کی کوششوں کی دوستانہ اس نے
 ازخیر فی بن کی انتراع تھی۔"

"وہ لڑکی کیری ہر لٹورڈ جو قتل کی گئی ہے۔" وہ بولا۔ "وہ اس وکیل چک
 وین کی پرسنل اسٹنٹ ہے اور اپنی پرسنل اسٹنٹ کے قتل پر وہ بڑا برا فروختہ
 ہو رہا ہے۔ اس کا بیان ہے کہ وہ کسی راہبہ کی طرح پاکیزہ کردار کی مالک تھی اور کسی

وقت کہیں اور چھوڑ آئے تھے۔ وہ سرد مہری سے بولا۔ "تم چوہہ تیرے کے واسطے
واپس آئے اور شو میکہ نے تمہیں دیکھ لیا؟"
"اگر یہی بات ہوئی، میں نے جواب دیا۔" تو کیا مجھے اتنا ہی اچھا سمجھتا ہے؟

کہ شو میکہ کی دلہن تک چوہہ تیرے پر ہی نہ انتظار کر سکتا تھا؟
"بائیڈ۔ میرا خیال ہے کہ تم نے اسے قتل کیا ہے۔" وہ نرمی سے بولا۔ "ایک
بات اور دو دھچکے دوں، ابھی تھوڑی دیر پہلے جیب میں سے شافی اوٹول کو پا گیا
کہا تھا، تو تم نے خلاف امید یہ بات فوراً تسلیم کر لی تھی، میرا اندازہ ہے کہ اس نے
پہلے آپ کو قتل ہونے سے بچانے کے لئے تمہیں ملامت نہیں رکھا بلکہ اس لڑکی کو قتل کرنے
کے لئے تمہاری خدمات حاصل کیں اور تمہارے یہ کام پھر وغیرہ سرانجام دے دیا ہے۔"

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر شافی اوٹول نے کیوں قتل کرنا چاہا تھی؟
فی الحال اجازت ہے۔
میں کہہ چکا ہوں کہ اس کی وجہ شافی اوٹول کی زندگی کو کوئی گزند
پہنچنے کی وجہ سے تھا۔ کیونکہ اگر اسے لفقہان پہنچا تو یہ نتیجہ اخذ کرنا دشوار نہ ہو گا، کہ اسے تم

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر شافی اوٹول نے کیوں قتل کرنا چاہا تھی؟
فی الحال اجازت ہے۔
میں کہہ چکا ہوں کہ اس کی وجہ شافی اوٹول کی زندگی کو کوئی گزند
پہنچنے کی وجہ سے تھا۔ کیونکہ اگر اسے لفقہان پہنچا تو یہ نتیجہ اخذ کرنا دشوار نہ ہو گا، کہ اسے تم
اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر شافی اوٹول نے کیوں قتل کرنا چاہا تھی؟
فی الحال اجازت ہے۔
میں کہہ چکا ہوں کہ اس کی وجہ شافی اوٹول کی زندگی کو کوئی گزند
پہنچنے کی وجہ سے تھا۔ کیونکہ اگر اسے لفقہان پہنچا تو یہ نتیجہ اخذ کرنا دشوار نہ ہو گا، کہ اسے تم

یہ سن کر مجھے اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہوا اور شدت سے شراب کی طلب کی
مراقبہ سنجیدگی سے سوچ بچار کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ اور کمرے سے نکلی کہ
دونوں کو جیل میں بند کرنے کی خوش ہودہا ہو۔ یہ ایک ایسا کہیں ہے جس میں پورے
دلچسپی سے اپنا سارا وقت صرف کر سکتا ہوں۔ یہاں سے کوئی شخص کہیں نہیں
جائے گا اور تم بھی شہر سے نکلنے کی کوشش نہ کرنا کیونکہ اگر پورٹ تو کبھی صلی
تک بھی نہ پہنچ پاؤ گے اور میرے آدمی تمہیں گرفتار کر لیں گے۔
لو آتے ہوئے کہا۔ "یہ لیفٹیننٹ تو سچ ایک لٹھ بامشروط ہے۔ ٹیکاس
لو آتے ہوئے کہا۔ "یہ لیفٹیننٹ تو سچ ایک لٹھ بامشروط ہے۔ ٹیکاس

والوں کا سنا سوتا لگتا ہے۔ کیا پیوئے بائبل؟

تیر قسم کی دوا کا۔ میں نے کہا۔

میں ابھی تک یہ سمجھے سے تھا ہوں۔" شرے نے دھندلائی ہوئی آواز میں کہا۔ "آخر کسی کو کیا پڑی تھی کہ وہ کیری ہرٹفورڈ کو قتل کرے؟"

شو میک نے شراب کا گلاس بار پیم سے میری طرف سرکاتے ہوئے کہا۔ "بڑا عجیب سی بات لگتی ہے۔ میرا مطلب ہے شافی نے اپنے آپ کو قتل ہونے سے پہلے کی خاطر تمہیں مایہ کیا۔ اور اب اچانک کیری ہرٹفورڈ قتل ہو گئی ہے۔"

اس حادثے سے چک پڑا تھا ہوا ہے۔" شرے نے بتایا۔ لیفٹیننٹ کی لپوچھ لپوچھ سے بلند وہ سیدھا اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔

میں مجبور تھا کہ لیفٹیننٹ کو بتا دوں کہ کل رات تمہیں بالگو کی طرف سے آئے ہوئے دیکھا۔" شو میک مجھ سے مخاطب تھا۔ "مگر اس سے کوئی فرق نہیں پڑا۔"

کوئی بھی صبح الدماغ شخص یہ گمان نہیں کر سکتا کہ ایک شخص کو قتل ہونے سے پہلے کے نئے امور پر ایڈیٹ جاسوس کسی اور کو ہلاک کر سکتا ہے۔

لیکن تمہیں یہ کیسے یقین ہے کہ شیل صبح الدماغ شخص ہے؟" میں نے اسے تسلی سے کہا۔

"اوہ" وہ اچانک بولا۔ "معاف کرنا۔ مجھے اچانک ایک ہرندی یاد آ گیا ہے۔ یہ کہہ کر وہ بارے مجھ سے نکلا اور تیزی سے دروازے کی طرف بڑھا۔ مگر اس کا پاؤں غالیچے کے ساتھ الجھا اور وہ گہرے گہرے

اس کے جانے کے بعد شرے ہوئے بولی۔ "میں حیران ہوں کہ یہ لپوچھ لپوچھ سے

کیری ہرٹفورڈ یہاں سا تھا یا یہ میں کیا کہتی تھی؟"

"لیفٹیننٹ شیل بھی اس امر پر حیران ہے۔"

"تمہارا کیا خیال ہے؟ کیا کیری کو کوئی سران مل گیا ہو گا؟ میرا مطلب ہے اسے کچھ معلوم ہو گیا ہو گا کہ شافی کو کون قتل کرنا چاہتا ہے اور وہ یہاں شافی کو جبراً کرنے آئی ہوگی۔ مگر قاتل کے ہتھے چمٹے گئی اور جان گنوا بیٹھی۔"

"شاید تمہارا خیال ٹھیک ہو۔" میں بولا۔ "شافی کی جنسی زندگی کے متعلق مجھے بتا سکتی ہو؟"

"یہ کیا ہے کا سوال ہے؟"

"سیدھا سا سوال ہے۔" میں بولا۔ "میرا مطلب ہے وہ عیاش طبع ہے یا کنواری ہے یا کچھ اور؟"

"مجھے معلوم نہیں۔" وہ برقی آواز میں بولی۔ "میرا خیال ہے کہ کارل میں تعلیم کے دوران وہ یقیناً کنواری رہی۔ اس کے سخت گیر چچا کی وجہ سے اس کے دیگر دوستوں

کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ اور میرا خیال ہے کہ وہ اب بھی کنواری ہے۔" اس نے اپنی آنکھوں کو گھمڑی دی۔ "بائبل۔ کیا یہ بات تمہارے لئے کوئی اہمیت رکھتی ہے یا

میں اپنے گھر کے ذہن کی جلیق پوری کر رہے ہوں؟"

"کیری ہرٹفورڈ کی جنسی زندگی کیسی تھی؟"

"آخر یہ ہے کیا؟ جنس پر کوئی نئی کتاب لکھ لے ہو کیا؟"

"شرل! میرے سوال کا جواب دو اندیس۔"

اس کا منہ کھینچ گیا۔ "اے میں کچھ زیادہ نہیں جانتی تھی دیکھو وہ کافی دلکش

لڑکی تھی۔ اور کسی مرد کا قریب حاصل کرنے میں نے کوئی دشواری پیش نہ آ سکتی تھی۔ میرا مطلب سمجھ گئے ہو گے؟

”اور یہ جوانا دلکش عیاش طبع ہے؟“

”اس میں کیا شک ہے؟ یہ بات تو دروز روشن کی طرح خیال ہے۔ وہ بولی صبح ناشتے پر مادرش کی زبوں حالت دیکھ کر ہی تمہیں یہ بات سمجھ لینی چاہئے تھی۔“
”تو تمہارا خیال ہے کہ اس نے رات جوانا دلش کے ساتھ بسر کی؟“

”اس میں کیا شک ہے۔ میں مادرش کے ساتھ ایک مدت گزار چکی ہوں اور اس کی نس نس سے واقف ہوں۔ جیسا فی انصحوال، سرخ سرخ آنکھیں اور الجھی الجھی حالت صرف جنسی فعل کی کثرت کے بعد ہی اس کی یہ حالت ہوتی ہے۔“

”تمہیں یقین ہے کہ جوانا دلش نے ہی اس کی یہ درگت بنائی تھی؟“
”اور کوئی ہو سکتا ہے۔ اس تلخ یقین ہے کہ یہ میں نہیں تھی۔“ اس کی آنکھیں

کسی قدر سکڑ گئیں۔ ”اگر یہ سمجھتے ہو کہ مادرش نے رات شافی کے پاس گزاری ہے تمہارے دماغ کی کوئی چول یقیناً ڈھیلی ہو گئی ہے۔“

”بہر حال یہ کہلے ہے کہ تم یقین میں سے کوئی ایک ضرور تھی۔“ میں
و تو قے کہا۔

”ابھی بتا چکی ہوں کہ یہ میں نہیں تھی۔“

”مگر میں یہ بات نہیں بھول سکتا شریل، کہ تم ایک مستند دروز گد جو اس نے ہر گز فاطر ہو کہ میری طرف دیکھا اور دانت پیستے ہوئے بڑی دھاکہ سکتی ہوں کہ میری کے بعد قاتل کی نظر تم پر مرکوز ہو جائے۔“

دو بار سے اٹھی اور تیزی سے لوٹک روم میں سے چلی گئی۔ خیال آیا کہ بائیں گوش مزاجی بدستور قائم ہے۔ اور اپنے دائیں رخسار کی خوبصورتی اور دلکشی کے باوجود دوسروں کی طبیعت مکرر کرنے میں اس کا جواب نہیں۔

اپنی ڈرنگ ختم کرنے کے بعد میں اٹھا اور لوٹک روم سے نکل کر چھوٹا سا زینہ لے گیا اور خوابگا ہوں کی طرف قدم بڑھانے لگا۔ جوانا دلش کے دروازے پر دستک دینے پر اس نے اذیت دے کر کہا اور میں دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ وہ کھڑکی کے قریب میری طرف پیچھے کے کھڑکی تھی۔ گندمی رنگ کی زلفیں دستی گول پنکھے کی طرح اس کے کندھوں پر گھری ہوئی تھیں۔ ہموار کمر نعل کی طرح نرم اور ملائم نظر آ رہی تھی۔ فخر سی سفید نیکر کے سوا وہ بالکل برہنہ تھی۔

”اب کیلے؟“ اس نے روکھی پھینکی آواز میں پوچھا۔
”رات میرا رخ خراب ہو گیا تھا۔“ میں بولا۔ ”کیا اب وہ کاروائی شروع کر سکتے ہیں؟“

وہ پوری کی پوری میری طرف گھوم گئی۔ دونوں ہاتھ بھری بھری چھاتروں کے نیچے باندھے اپنی برہنگی سے وہ تقریباً بے خبری تھی۔ ”تم؟“ اس کی آواز کسی طرح بھی حوصلہ افزا نہ تھی۔ ”کیا چاہتے ہو تم۔“

”رات تم نے ایک بڑا دلچسپ ایڈیا پیش کیا تھا۔“ میں بولا۔ ”وہ آڈیو یا کوئی شخص شافی کو بلیک میل کرنے کی کوشش کر رہا ہے چنانچہ شافی نے بلیک میل کا قصہ تمام کرنے کا فیصلہ کیا مگر اس سے پہلے اپنے قتل ہونے کا اندیشہ ظاہر کر کے میری خدمات حاصل لیں۔ یاد ہے تمہیں؟“

”نہیں، اس نے سپاٹ آواز میں کہا۔

”اور پھر آج صبح کیری ہر ٹورڈ کی لاش ٹیلوں میں سے دستیاب ہوئی۔“ میں

بولی۔ ”یہ گویا تمہارے آئیڈیا کا تائیدی ثبوت ہے۔“

”جاؤ بائیڈ۔ چلے جاؤ۔ تم مجھے بوریہ کر رہے ہو۔“

”تم تینوں کالج میں اکٹھی پڑھتی رہی ہو۔“ میں نے پوچھا۔ ”پھر تم نے اپنا ٹک ٹاک

چھوڑ دیا۔ کیوں؟“

”دل کا دورہ پڑنے سے میرے والد کا انتقال ہو گیا تھا۔“ وہ بولی۔ ”کھانے کی

میز پر بیٹھے بیٹھے اس نے سر ٹیک دیا اور فوت ہو گیا۔ اس نے نہ تو میری کوئی رقم چھوئی

اور نہ ہی سرمایہ۔ مالی دشواریوں کی وجہ سے مجھے تعلیم ترک کرنا پڑی۔“

”پھر تم کیسے گذر اوقات کرتی رہیں؟“

”ہمت آزماتے کئے میں میں ہٹن چلی گئی۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ ”میں بھی شاید

ان بچے کچے لوگوں میں سے ہوں جو پرانے امریکیوں کی طرح راتوں رات امیر بننے کے

سہانے خواب دیکھتے رہتے ہیں۔ ویسے یہ اتنا براستقل بھی نہیں۔“

”ہمت بننے میں کہاں ٹک کا حیا بی ہوئی؟“

”ہمت تو خیر کیا سنی تھی البتہ ایک ایسا کام مل گیا جو آسان بھی تھا اور

مزیدار بھی۔“

”تو تم کال گرل بن گئیں؟“

اس نے کندھے اچکائے۔ ”یہی کہہ لو۔“

”پھر چند مہینے بعد شانی سے تمہاری ملاقات ہوئی؟“

”شانی نے فون یک میسے میرا نمبر دیکھ کر رابطہ قائم کیا۔“ اس کا منہ قدرے

بھیج گیا۔

”اس نے کیوں رابطہ قائم کیا؟“

”کالج کی پرانی سہیلی سے تجدید تعلق کے لئے۔ اس نے بتایا کہ وہ بھی مین

ہٹن میں ہے اور پھر اس نے ملنے اور پینے پلانے کے لئے مدعو کیا۔“

”اور پھر دو مہنتوں کے لئے یہاں ساتھ ٹھہرنے کی دعوت دی؟“

”یہ بوجھ کی بات ہے۔“

”اس نے تمہیں کتنی رقم دی؟“

”رقم؟ وہ کس لئے؟“

”یہاں تنہا قیام کرنے کے لئے اور اس کی جگہ فون کا جواب دینے، ڈاک دیکھنے اور

غیر متوقع ملاقاتوں کو سنبھالنے کے لئے۔“

”اس نے تمہیں بتا دیا ہے؟“

”نہیں۔“ میں بولی۔ ”میرا اندازہ تھا کہ رات تم نے آئیڈیا پیش کر دے وقت پھر لوگ

یقین کا اظہار کیا تھا۔ اس خیال کی تائید وجہیت میں تمہاری ذاتی معلومات کی موجودگی

ضروری تھی۔“

وہ الماری کی طرف لٹی، ایک چھوٹی سی سیاہ چادر نکالی اور لے اور بیٹھے ہوئے

بولی۔ ”کچھ پیو گے بائیڈ؟ شپن اب بھی موجود ہے۔ اگرچہ کچھ گرم ہو گئی ہے مگر

کچھ نہ ہونے سے بہتر ہے۔“

”نہیں۔ شکریہ۔“ میں نے جواب دیا۔

”جین ہٹن میں مجھے یہاں آنے کی دعوت دیتے ہوئے اس نے بتایا کہ مجھے یہاں کیا کرنا ہوگا۔ وہ بڑے جوش و خروش کے عالم میں تھی۔ جین نے اسے بتایا کہ دو مہینوں کے لئے اپنا پیشہ چھوڑ کر مجھے کافی مالی خسارہ ہوگا۔ تو کہتے لگی کہ وہ اس خیال سے کہ پورا کر دے گی یہ تجویز کچھ ایسی بری نہ تھی۔ دو مہینوں تک سمندر کے کنارے غل آفتابی اور اپنی مرضی سے سونا اور لکڑیاں بیٹھا بہتے پاس سکرٹ ہے یا سیٹ؟“

”اں“ جین نے اسے سکرٹ دے کر دیا سلائی دکھائی۔ ”سو تم یہاں آگئیں اور وہ یہاں سے چلی گئی؟“

”اں“ لیسٹر کے کنارے بیٹھ کر اس نے ایک گہرا کٹ لگایا۔ ”دس دن بعد وہ لوٹ آئی۔“

”وہ کس شخص کے ساتھ گئی تھی؟“

”مجھے معلوم نہیں۔“ اس نے بولے سے سر کو حرکت دی۔ ”اپنی کار میں بیٹھ کر اکیلی گئی تھی۔ اور اکیلی ہی واپس آئی۔ نہ اس نے مجھے بتایا کہ کس کے ساتھ گئی تھی۔ اور نہ ہی میرے پوچھا، میرا کام ہی کیا تھا پوچھنے کا۔“

”اس کی عدم موجودگی کے دوران یہاں کیا واقعات پیش آئے؟“ میں نے سوال کیا۔

”ہمارے درمیان طے ہوا تھا کہ شانی ہر روز صبح دس بجے فون کر کے معلوم کر لیا کہسے گی کہ یہاں سب معاملات ٹھیک ٹھاک ہیں اور کوئی گڑبڑ تو نہیں۔ میرا خیال ہے۔ یہ سوال ہی دن تھا اس کے جانے کے بعد کہ یہ لڑکی اچانک فرنٹ پورچ پر وارد ہوئی، اس نے نہ تو کوئی خط لکھا تھا اور نہ ہی فون کیا تھا۔ بلکہ دروازہ کھولا۔ اور وہ

ساتھ کھڑی تھی۔“

”کون کیری ہر لفظ رو؟“

”ٹھیک سمجھے۔ مجھے دیکھ کر وہ حیران رہ گئی اور میں نے بتایا کہ میں شانی کی ایک سہیلی ہوں اور اس کے پاس قیام پذیر ہوں۔ کیری نے بتایا کہ وہ جیک ویلن کے ساتھ کام کرتی ہے اور کچھ کاغذات پر شانی کے دستخط لینے آئی ہے۔ میں بڑی الجھن اور بددعا میں پڑ گئی کہ کیا کروں، کیا نہ کروں۔ بہر حال میں نے یہاں نہ بتایا کہ شانی دن بھر کے لئے کہیں گئی ہے اور رات تک لوٹ آئے گی۔ کیری نے کہا ٹھیک ہے اور وہ رات کو شانی کے دستخط لینے آجائے گی۔ کسی اچانک ضرورت کے وقت کال کرنے کے لئے شانی نے مجھے ایک فون نمبر دے رکھا تھا اور اب اچانک ضرورت پڑ گئی تھی۔ چنانچہ کیری کے جانے کے بعد میں نے اس نمبر پر فون کیا دوسری طرف سے کسی مرد کی آواز آئی اور میں نے شانی سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ محو لڑی دیر بعد شانی لائٹ پر آئی اور میں نے اسے صورت حال سے مطلع کیا۔ وہ بولی۔ وہ فوراً پہنچ رہی ہے۔“

”کیا اس شخص کی آواز تمہاری چائی پہچانی تھی؟“

”نہیں۔ لیکن ایک آدمی کی آواز تھی۔ شانی اسی دن صبح کے وقت پہنچ گئی اور

کیری رات کو دوبارہ آوارہ ہوئی۔ پوری کتیا تھی وہ۔“

”کیری سے تمہاری اس نفرت کی وجہ؟“

”میں نے دیکھا ہی تھا اس سے نفرت ہو گئی تھی۔ پتہ نہیں رات کو ان دو نوکرانے درمیان کیا باتیں ہوئیں۔ مگر اس کے جانے کے بعد شانی پاگل سی ہو رہی تھی۔ وہ غصے اور اشتعال سے یوں کاہن رہی تھی جیسے خزاں گندیدہ پتہ پھلکڑوں کی زد میں ہو۔ میں

ہیرو، لوگ، بکسٹن

۱۳۲

نے اسے پرائیڈ کی آدھی بوتل پلائی تب کہیں جا کہ وہ پرسکون ہوئی۔
"کیا وہ اگلے دن دوبارہ اسی نامعلوم شخص کے پاس چلی گئی تھی؟"

"نہیں۔ میں مطمئن رہی۔ کہ وہ یہی تھی کہ اسے کیری پر پھر وہ نہیں ادا یہ ممکن ہے
کہ وہ دوبارہ لوٹ آئے۔ اس کے بعد ہم نے دو دن اور ایک ساتھ گزارے اور پھر میں بن
ہٹن چلی گئی۔"

"پھر شانی نے آپ کہیں یہاں بلوایا؟"

"ہاں سابقہ شرط پر۔ جو تادیش بولی، اس نے کہا کہ وہ میری آمد کے خاتمے
کو پورا کرے گی۔ لیکن اس کے اصل وجہ مجھے نہیں بتائی۔"

"تو تمہارا خیال ہے کہ کیری ہر لفظ کے ساتھ بلیک میلی کر رہی تھی؟" اس نے سوال
کیا۔

"اور وہ نامعلوم شخص بھی۔ وہ ملائمت سے بولی۔ میرا خیال ہے کیری اور
وہ نامعلوم شخص دونوں ہی شانی کو بلیک میل کر رہے ہیں۔ شانی نے وصیت نامے کے
متعلق مجھے بتایا تھا۔ وہ میں کو شانی کی بدکرداری کا ٹھوس انداز قابل تردید ثبوت ہوا
کہنے کی ضرورت ہے۔ ہے نا؟"

"ہاں۔ میں بولا۔ "میں حیران ہوں کہ بدکرداری کی کیا وضاحت کر دوں گی اور
کیسا بھروسہ ثبوت پیش کیا جاسکتا ہے؟"

"تمہیں معلوم ہی ہے کہ شانی کی پھرورش اس کے جیٹ چیلے کی تھی؟ وہ بلانا
اس نے شانی کو ہر طرح دبا رکھا تھا۔ اور اس حد تک کہ موقع ملنے ہی بتائی کھل گئے
سے ہرگز نہ پوچھتے۔ اس عالم میں اسے اتنی سے ہنسی بدکرداری کی طرف راغب کیا جاسکتا

۱۳۵

ہے اور کوئی دلیل بڑے اطمینان سے اسے جتنی طور پر بدکردار ثابت کہہ سکتا ہے خصوصاً اسی
لغواو میرے ذریعے واضح ثبوت یہاں کیا جاسکتا ہے جن میں شانی کسی مرد کی آغوش میں
نظر آئے۔"

"ٹھیک کہتی ہو۔" میں نے کہا۔ "یہاں قیام کے دوران شانی کی ملاقات ڈرسل
اور فرم سے ہوئی تھی۔ ان میں سے کسے ترجیح دی جاسکتی ہے؟"

"ڈرسل کو" وہ بولی۔ "فرم تو بھیڑ کی طرح نرم ہے اور پھر وہ امیر بھی تو
ہے۔ ہے نا؟"

"ہاں سنا تو یہ ہے۔" میں بولا۔ "گویا یوں کیری ہر لفظ کے ساتھ قاتل ڈرسل
ہو سکتا ہے! کیوں؟"

"یا پھر شانی۔" وہ بولی۔ "لیکن یہ نہ پوچھ کیوں؟" وہ کشیدہ انداز سے کہانی
یہ معلوم کرنا تمہارا کام ہے کیونکہ تم ایک جاسوس ہو۔"

9

خوابکا ہوں کی میر کہنا دلچسپ مشغلہ ہے۔ وہ ملین کی خوابکا ہ پر دستک دیتے وقت

نہ جلتے تھے، اجماع کا یہ مقولہ میرے ذہن میں گشت کمر رہا تھا۔ اندر سے جو آواز آئی، وہ
بمشکل سناؤ دی۔ مگر میں یہ سمجھا کہ اس نے اندر آنے کو کہا ہے، اندر جا کر دیکھا کہ کھڑکیوں
پر پردے سختی سے تنے ہوئے ہیں اور کمرہ تقریباً اندھیرے میں ڈوبا ہوا ہے۔ آنکھیں اندھیر
میں دیکھنے کی عادی ہوئیں تو پتہ چلا کہ وہ کھڑکی کے قریب آرم چیر پر بیٹھا ہوا ہے۔
”کیا بات ہے؟“ اس نے دھم آواز میں پوچھا۔

”کیری ہر ٹھور ڈکی موت پر مجھے بڑا افسوس ہے۔“ میں بولا۔ ”اس کی موت
سے تمہیں عظیم نقصان پہنچا ہے۔“

”بڑی شائستہ اور عمدہ لڑکی تھی۔“ اس نے کہا۔ ”اور اپنے کام میں بڑی تیز
اور مستعد۔ مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ یہ حادثہ وقوع پذیر ہو چکا ہے۔“

”مجھے احساس ہے کہ یہ وقت سوال جواب کے لئے کچھ موزوں اور مناسب نہیں
میں نے معذرت خواہ انداز سے کہا۔ ”مگر مجھے چند سوالوں کے جواب بہت جلد درکار ہیں۔“
”اگر ان سوالوں کے جواب سے قابل کا سراغ نکلنے میں مدد مل سکتی ہے تو میں
بڑی خوشی سے تمہارے تمام سوالوں کے جواب دوں گا بائیں۔“

”کیا یہ درست ہے کہ تمہارے پاس آنے سے پہلے وہ جو شواہد یا ثبوت کے پاس
کام کرتی تھی؟“

”ہاں۔“ اس نے تسلیم کیا۔ ”پچھلے تین سال سے وہ اس کے پاس تھی۔ پھر جب
وہ فوت ہو گیا تو میں نے کیری کو اپنے پاس کام کرنے کو کہا۔ جو شواہد یا ثبوت کی جاندا
تھا۔ ان کی معلومات رکھنے کے ساتھ ساتھ وہ بڑی ذہین پرسنل اسسٹنٹ تھی۔ بھلا
میں ان کی تفصیل بھی اس کے ذہن میں رہتی تھی۔ اور کثرت کار سے کبھی نہ گھبراتی تھی۔“

اس نے کیری سے سرواہ بھری: محنت اور جانفشانی سے کام کرنا اس کی خصوصیت تھی۔
”جو کچھ میرے سینے میں آیا ہے، میں بولا۔“ اس کے مطابق جو شواہد یا ثبوت کے لئے
وہ پرسنل اسسٹنٹ سے کچھ زیادہ ہی اہمیت رکھتی تھی۔
”ان الفاظ سے مطلب کیا ہے تمہارا؟“ اس نے سلیکے ہوئے انداز سے پوچھی آواز
میں پوچھا۔

”سننا ہے کہ وہ جو شواہد یا ثبوت کی داستان تھی۔“
”جھوٹ۔ سراسر بکا اس۔“ وہ تیزی سے بولا۔ ”یہ بات کس گندے ذہن دہلے
سور کے بچے نے کہی ہے؟“

”یہ بتانا ضروری نہیں سمجھتا۔“ میں نے کہا۔

”جو شواہد یا ثبوت کی زندگی کے آخری تین سالوں میں کیری اس کے ساتھ کام کرتی رہی
ہے اور جب اس کا انتقال ہوا ہے تو اس کی عمر بہتر سال تھی۔ اس کے مقابلے میں کل بات
جب کیری کو ہلاک کیا گیا، تو اس کی عمر اٹھائیس سال تھی۔ عمر کے ان نمایاں تفاوت کو
مد نظر رکھا جائے تو داستانہ والی بات سفید جھوٹ کے سوا اور کچھ نہیں۔“

”اچھا بھوڑو اس بات کو۔“ میں بولا۔ ”یہ بتاؤ کیری یہاں ساتھ باہم رہا کیا
کرتی پھر رہی تھی؟“

”کاش مجھے معلوم ہوتا۔“ وہ حسرت سے بولا۔ ”میں نے تو چند امور کی دیکھ
بھال کے لئے اسے نیو یارک شایہ بھیجا ہوا تھا۔“

”فرض کہ وہ کوئی شخص شافی کے نشئی یا بدکردار ہی یا پھر خیر ماں سرگرمیوں کا
دستاویز بنی ثبوت نہیں ہوا کہ وہ میلے اور تم اس ثبوت کو نظر انداز کر دیتے ہو تو؟“

”جہاں مطالبہ اس صورت میں ثبوت پیش کرنے والا کیا کاروائی کرے گا؟“
 وہ ہوئے سے ہنسا کر اس معنی میں لفظ کا منہر نام کو نہ تھا۔ ”بائیڈ۔ یہ نہ بھولو کہ میں
 جائداد کا صرف ٹریٹری ہوں اور قانونی طور پر اس بات کا پابند ہوں کہ وصیت نامے
 کے تمام مندرجات پر حرف بہ حرف عمل کیا جائے۔ اگر ایسا نہیں کروں گا تو کوئی شخص
 میرے خلاف شکایت کر سکتا ہے اور عدالت میں دستاویزی ثبوت پیش کر سکتا ہے۔
 اس کے اس اقدام کا نتیجہ یہ ہوگا کہ عدالت مجھے نہ صرف ٹریٹری سے ہند سے ہر طرف کر
 دے گی، بلکہ میری وکالت کی مذمت بھی شروع کر دے گی۔“

”ہوں۔ اچھا فرض کر دو کسی کے پاس ٹھوس ثبوت ہو اور وہ یہ ثبوت تمہیں دیا
 کرنے کی بجائے شافی کو بلیک میل کرنے کا ذریعہ کرے کہ تمہارے تو کیا ہو گا؟“
 ”کیا تم یہ سمجھنا چاہتے ہو کہ کیری ہر فورڈ ایسا کر ہی تھی؟“ اس نے بڑھتی
 آواز میں کہا۔

”میں نے محض ایک مفروضہ کا ذکر کیا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”فرض کر دو جہاں
 کی وارنٹ جینے کے بعد شافی بلیک میل کے مطالبات پورے کر لے پر آمادگی ظاہر کرتی ہے
 مگر وارنٹ بن جانے کے بعد وہ اپنا ارادہ بدل دیتی ہے۔ اور بلیک میل کے مطالبات
 ملنے سے انکار کر دے تو اس صورت میں بلیک میل کوئی اقدام کر سکتا ہے؟“

”یہاں دو قسم کے تعین کا سوال پیدا ہوتا ہے۔“ وہ بولا۔ ”اگر بلیک میل کے
 پاس ایسا ثبوت ہے جس سے یہ ظاہر ہو سکے کہ جیسے سال کی عمر کو پہنچنے سے پہلے شافی
 اپنے چچا کے وصیت نامے کی شرائط کو پورے کی مرتکب ہوئی ہے، تو اس صورت میں بھی
 عدالت شافی کو وارنٹ سے محروم کر سکتی ہے۔“

”گو یا پوں شافی زندگی بھر بلیک میل کے شکنجے میں کسی رہے گی؟“

”اں۔“ وہ تندی سے بولا۔ ”دیکھو بائیڈ۔ پتہ نہیں اس گفتگو سے تمہارا کیا

مقصد ہے۔ لیکن اگر تم یہ سوچ رہے ہو کہ کیری۔“

”ذرا صبر کرو۔“ میں نے اس کی بات کاٹی۔ ”جو حالات میں نے ابھی بیان کئے

ہیں۔ ان کے تحت بلیک میل کی انتہائی خواہش ہوگی کہ شافی عرصہ دراز تک زندہ رہے
 تاکہ وہ چاندی کھری کرے۔“

”اں ان حالات میں قانونی طور پر ایسا ہی ہونا چاہیے۔“

”تو پھر کون اسے قتل کرنے کی کوشش کرے؟“

یوں گمان ہوا جیسے تار یکسرے پر کافی دیر خاموشی کا تسلط رہا ہو پھر وہ

بولی۔ ”کیا یہ ذہن میں پھلانے کی کوشش کر رہے ہو کہ متوقع قاتل کے متعلق اس کی بیان

کردہ کہانی کسی اور قطعی مختلف مقصد کے لئے ہے؟“

”مجھے کچھ معلوم نہیں۔“ میں بولا۔ ”فرض کر دو کیری ہر فورڈ کو بلیک میل کے

متعلق پتہ چلا ہو اور وہ بلیک میلنگ کردہ کئے کی طرف سے خفیہ طور پر یہاں داخل

ہوئی ہو؟“

”اور میں نے طور پر اس کا ٹھکانہ ٹھکانہ دیا گیا؟“ وہ تندی سے بولا۔ ”نہیں۔ مجھے

یقین نہیں آتا۔ اگر کسی شکوک بات کا اسے علم ہوا ہو تا تو وہ لہجہ میں مجھ پر اعتماد کرتے

ہوئے۔ یہ بھی میرے پاس آتی۔“

”اور یوں شافی کو جہاں سے محروم کر دیا؟“ میں نے اگلی دلیل دی۔

”بلیک میل کرتے ہو؟“ وہ سر ہلا کر بولا۔ ”اس میں شک نہیں کہ وہ شافی کی بڑی مدد

تھی اور اسے گوارا نہ تھا کہ شافی کسی ناگوار صورت حال سے دوچار ہو۔ کیری کو اس بات کا بھی دکھ تھا کہ اپنے چچا کی سخت طبیعت کی وجہ سے شافی غیر ضروری زندگی گزارنے پر مجبور ہے۔ ان حالات میں اگر کیری کو بلیک میل کا شبہ ہوتا تو وہ سو سکتا ہے کہ شافی کی بہتری اور بہبود کی خاطر وہ مجھ پر اعتماد نہ کرتی۔

”شافی کے متعلق تمہارے احساسات کیا ہیں؟“ میں نے سوال کیا۔

”میں بھی اسے بہت اچھا سمجھتا ہوں۔“ وہ کسی قدر الجھ کھ بولا۔ ”بائیڈ۔ تم نے مجھے بڑی عجیب سی صورت حال سے دوچار کر دیا ہے۔ جو شواہد یا ٹکڑوں کی جائداد کا ٹکڑی ہونے کی صورت میں مجھے لازم ہے کہ اس وقت تک شافی کی ذات کو شک و شبہ سے بالاتر سمجھوں جب تک کوئی شخص اس کے خلاف ثبوت فراہم نہ کرے۔ اب اگر کوئی بات تو نہیں؟“

”صرف ایک سوال اور ہے۔“ میں بولا۔ ”فرم کی مالی حالت کے متعلق جو کچھ تم نے مجھے بتایا ہے کیا وہ سب حقیقت پر مبنی ہے؟ میرا مطلب ہے تم نے پوری پڑتال کی ہے؟“

”میں ایک وکیل ہوں بائیڈ۔“ وہ سرد جھری سے بولا۔ ”مستی شافی یا خوں کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ اس کی دولت کے متعلق جو کچھ بتایا ہے اس میں بچاؤ ہزار ڈالرز کی کمی ہوتی تو ممکن ہے لگتا اس سے زیادہ ہرگز نہیں۔“

”شکریہ مسٹر ویلن۔“

”اچھا اب جاؤ۔ اور مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

کمرے سے نکل کر میں دوبارہ کارڈ روم میں گیا اور خوابکا ہوں کی میرے سلسلے

میں اب ڈرسل کی خواب گاہ کے دروازہ کو کھٹکھٹایا۔ چند لمحوں تک انتظار کرنے کے بعد حجاب نہ ملا۔ تو میں زمین پر کمرے کے لوگ روم میں چلا گیا۔ لوگ روم خالی پڑا تھا۔ چنانچہ میں چپو ترے پر چلا گیا۔ وہاں شافی کی گہرے خیال میں ڈوبی ہوئی سمندر پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔ اس نے تختوں تک ڈھیلا ڈھالا سالباں پہن رکھا تھا جس پر بھوسے رنگ کی ٹولہ بورت و ہار یاں بنی ہوئی تھیں۔ اس لباس میں وہ غیر معمولی طور پر حسین نظر آ رہی تھی۔ میرے قدموں کی چاپ سن کر وہ ہلے ہوئے میری طرف مڑی۔ میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ چکے ہیں۔

”ہیلو ڈینی۔“ بے جان سی آواز میں وہ بولی۔ ”میں بڑی ملول ہوں۔ مگر آؤ۔ تمہیں خوش آمدید کہتی ہوں۔“

”کیری تمہیں بہت پیار دیتی تھی؟“ میں نے سوال کیا۔

”یہ احساس بڑی دیر سے میرے دھڑکنے والے دل میں پیدا ہوا ہے۔ کہ دنیا میں وہی ایک ایسی ہستی تھی جو میری سچی اور ہمہ درد دوست تھی۔“

”میرا خیال ہے کہ کالج سے چھینور کے دوران تم میرے وقت اس کے ساتھ گزارا کرتی تھیں۔ اور اس لئے ذہنی قربت پیدا ہو گئی تھی؟“

”گھر میں بیشتر اوقات ہم تین افراد ہوا کرتے تھے۔“ وہ بولی۔ ”اور اگر کیری کا دم نہ ہوتا تو میں یقیناً پاگل ہو گئی ہوتی۔ ماحول میں اتنی زیادہ گھٹن ادب پابندی تھیں۔“

”خصوصاً اس وقت گھٹن اور بڑھ گئی ہو گی۔ جب تمہارے چچا نے تمہارے ساتھ لہل چال بند کر دی تھی۔“ میں بولا۔ ”میرا مطلب ہے اس واقعے کے بعد جب

تمہارے ان دونوں کو بڑے عجیب غریب زادے سے یکجا دیکھا تھا۔

”بڑی ہی گندی اور غلط طور سے تمہاری ڈینی۔ وہ بولی۔ میں نے یہ بھی بتایا تھا کہ کیری نے بعد میں بڑی لمبی چوڑی وضاحت کی تھی کہ میرا چچا کتنی کہہ بنا کہ تنہائی کا شکار تھا اور مجھے اس کی حالت کا احساس کہنا چاہیئے۔ بعد میں سوچنے پر کیری کی یہ بات میری سمجھ میں آگئی تھی اور ہم دونوں اور قریب ہو گئی تھیں۔ اور ایک قسم کے دوستانہ تعلقات استوار ہو گئے تھے۔ تمہارے چچا جو سن کی موت کس طرح واقع ہوئی تھی! تفصیل سے بتاؤ۔

میں نے کہا۔

”دل کا دورہ پڑنے سے۔ وہ بولی۔ ایک شام وہ یہاں چوتھے پر کھڑا غروب آفتاب کا نظارہ کر رہا تھا۔ میں کہہ نہیں سکتی کہ کیا وجہ تھی بہر حال ہر روز آفتاب غروب ہونے کا منتظر دیکھنا اس کی عادت سی تھی۔ ایک لمحے کے لئے شانی کی آواز دھندلا گئی۔ میں لونگ روم میں تھی کہ میں نے عجیب سے انداز میں اس کے کہنے کی آواز سنی۔ یوں گمان ہوا جیسے وہ چیخا چاہتا ہو۔ مگر نگہ بند ہونے کے باعث آواز نہ نکلی رہی ہو۔ میں بھاگ کر یہاں آئی لیکن مجھے دیر ہو چکی تھی۔ وہ جنگلی اونڈھا جھکا ہوا تھا اور نیچے گرنے کو تھا۔ میں نے اس کا پاؤں پکڑنے کی کوشش کی مگر ناکام رہی۔ اس کا چہرہ تپتا ہوا تھا۔ ان دونوں ہلکے پاس ایک بھری کشتی تھی ایک چھوٹی سی ڈونگی کہ لو۔ چوتھے کی بالکونی کے نیچے یہ ڈونگی پڑی تھی۔ جب چچا گھر آئے تو اس کا سر کشتی کے کرائے کے ساتھ زور سے ٹکرایا۔ شانی زور سے کہتی تھی۔ یہ پڑا ہوا تباہ حادثہ تھا۔“

”لیکن اس کی موت بہر حال دل کے دورے سے واقع ہوئی ہوگی؟ میں نے قیام ظاہر کیا۔

”ہاں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔ وہ بولی۔

”یہاں تین مہینے قیام کے دوران تم دس دنوں کے لئے کس شخص کے ساتھ گئی تھیں؟ میں نے سرسری لہجے اور عام بات چیت کے انداز میں کہا۔ ان دنوں جب تم جوانا دلش کو یہاں اپنی جگہ چھوڑ گئی تھیں تاکہ تمہاری عدم موجودگی کا حال نہ کھل سکے۔“

اس نے خالی خالی آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔ ”پتہ نہیں کیا اوٹ پٹانگ باتیں کہہ رہے ہو؟“

”تمہارا ارادہ تھا کہ دو مہینوں کے لئے یہاں سے غیر حاضر ہو گئی۔ میں نے کہا۔ ”لیکن دسویں دن کیری ہر لقمہ ڈینڈ کا غلات پر تمہارے دستخط لینے چنانچہ آوارہ ہوئی۔ چنانچہ جوانا نے تمہارے دیئے ہوئے فون نمبر پر تم سے رابطہ قائم کیا اور تمہیں فورا واپس آنا پڑا۔“

”تو جوانا نے یہ بات تمہیں بتا دی ہے؟“ اس نے الجھی الجھی سی موقوف حالت میں پوچھا۔

”اور کس نے بتانا تھا؟“

”کتنا۔ شدت جذبات سے اس کی آواز کانپ اٹھی۔ وہ اچھی حاسد کہتی تھی۔ حاسد؟“

اس نے مٹاپنے لہجے کی لیشٹ اپنے منہ پر رکھ لی۔ پھر طرزی اور ساحل کی طرف

نہ کہلایا۔ اب اس کی پیٹھ میری طرف تھی۔ اس کے کندھے دو تین مرتبہ واضح الفاظ سے کپکپاتے اور پھر وہ ساکن و صامت ہو گئی۔

”میرا خیال ہے مجھے بتا دینا چاہیے“ وہ کشیدہ آوازیں بولی۔ ”لیکن بایں اکر تم نے کسی جگہ اس گفتگو کا حوالہ دیا تو میں صاف انکار کر دوں گی اور کہہ دوں گی کہ یہ سب تمہارے کندھے ذہن کی اختراع ہے۔ سمجھ گئے؟“

”سمجھ گیا۔“ میں بولا۔

چچا جو شولنے جب میری تعلیم و تربیت کا ذمہ لیا تو اس کا پختہ ارادہ تھا کہ مجھے ہر لحاظ سے ایک کنڈاری اور پاکیزہ لڑکی بنا کر رکھ دے۔ جب میں کالج پہلی مرتبہ گئی تو اتنی معصوم تھی کہ دوسری لڑکیوں کو یقین ہی نہ آتا تھا اور نہ ہی انہیں میری مصروفیت پسند تھی۔ رفتہ رفتہ یہ باتیں کالج کے لڑکوں تک پھیل گئیں۔ اب صورت حال یہ ہو گئی کہ میں لڑکوں کے ساتھ گھٹنا ملتا چاہتی تھی۔ مگر کوئی لڑکا مجھے نہ دیکھنے کو تیار نہیں تھا۔ قیاس کر سکتے ہو کہ لڑکوں کی بے رحمی کا مجھ پر کیا اثر ہوا ہو گا۔ اسی ذہنی پراگندگی کے عالم میں ایک دن میں نے چچا اور کیری کو کھانا دوہو کا طلب حالت میں دیکھ لیا۔ پھر جب کیری نے وضاحت کی تو بات میری سمجھ میں آ گئی۔ مگر یہ سب کچھ الصاف سے ابید محسوس ہوا کہ چچا جو شول تھا پتلا ہلا تھا اور مجھے اتنی بھی اجازت نہ ہو کہ کسی لڑکے کے ساتھ باہر گھوم پھر آؤں۔ پھر کیری نے وصیت نامے کے متعلق بتایا۔ اس نے چند ہی پہلے وصیت نامہ ڈاکیومنٹ کیا تھا۔ وصیت نامے کا حال بتاتے ہوئے کیری نے تالیف کی کہ پچیس سال کی عمر تک پہنچنے سے پہلے انتہائی محتاط رہوں۔ اعلیٰ ایک لمحے سے بے وقت کیا اور اس کی کمر اور تن گئی۔ پھر وہ بھی

آوازیں بولی۔ ”پھر کیری نے مجھے ایک اور راستہ بتایا۔ محفوظ راستہ۔ اس کے جلسے ہونے طریقے پر عمل کر کے میں اپنے منہ کی جذبات کی تسکین بھی حاصل کر سکتی تھی اور چچا جو شول کے فرشتوں کو بھی پتہ نہ چلتا۔“

”کیری ہم جنس پرست ہو گئی۔“ میں بولا۔ ”اس نے ہم جنس پرستی سے تسکین حاصل کرنے کا طریقہ بتایا ہو گا؟“

شان نے آہستگی سے سر ہلایا۔ اسے شاید ایک دوسرے سے اختلاط کہتے ہیں جب میں ہٹن میں جوانی سے فون پر میری بات چیت ہوتی۔ تو خیال آیا کہ اس سے دوبارہ ملاقات کافی دلچسپ اور پر لطف ہے گی۔ چنانچہ میں نے اپنے اپنے ہاں آنے کی دعوت دی میری دعوت پر ایک رات وہ میرے اپارٹمنٹ میں آئی۔ وہ اتنی دلکش اور خوبصورت نظر آ رہی تھی کہ کیا کہوں۔ پھر ویب اس نے مجھے بتایا کہ وہ ایک قسم کی کال گھڑی ہے اور مختلف آدمیوں سے منہ سے روایا کے لیے قصے سننے کہ فرط جوش سے میں نے حال ہو گئی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ اسے ہم جنس پرستی کا بھی کچھ تجربہ ہے تو وہ بولی کہ صرف نر و نر کے ساتھ ہی نہیں، لذت اور سرور کے لئے وہ مختلف لڑکیوں کے ساتھ بھی۔ اختلاط کہہ چکی ہے۔ پھر وہ مجھ سے چٹ گئی اور... اور... اس نے دشواری سے ایک گھونٹ نکلا۔ ”تم خود ہی قیاس کر سکتے ہو کہ پھر کیا ہوا ہو گا۔“

”پھر تم نے اسے یہاں دیکھا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ ہوا آوازیں بولی۔ ”ہر کام سچ سمجھاؤ ہمدرد تھا کہ اچانک کیری گویا آسمان سے ٹپک پڑی۔ ان دونوں کی شروعات ہی ان بن رہی تھی اور میرے معاملے میں وہ ایک دوسرے کی قریب بھی تھیں۔ اب تو وہ بھوک کی بیچوں کی طرح ایک

دوسرے سے الجھ پڑیں۔ خوب ہی ایک دوسرے بال بچے کھوٹے انداز میں دیکھ کر بے لفظ نائیں۔ کیری اگلے دن چنی گئی کیونکہ اس نے وہیلن کے دستریں حاضری دینا تھی۔ جانانے چند دن اور قیام کیا تاکہ مجھے اچھی طرح دیکھ سکے پھر وہ بھی چلی گئی۔

شانی میری طرف مڑی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو پھسل رہے تھے۔ "کاش تمہیں احساس ہو کہ یہ سب کچھ بتاتے ہوئے میں کس ذہنی عذاب سے گزر رہا ہوں۔" پھر تم نے جانا کو اب یہاں کیوں نہ ہو کیا؟

"جیب یہ احساس قوی ہو گیا کہ کوئی مجھے قتل کرنا چاہتا ہے۔ تو خیال آیا کہ شاید جانا ہی قتل کرنا چاہتی ہو۔" وہ بولی اسے یہاں بلانے کی صرف ایک صورت تھی اور وہ یہ کہ اس سے وعدہ کر لی کہ کیری یہاں نہیں آئے گی۔ چنانچہ میں نے وعدہ کیا کہ کیری کہ نہیں بلواؤں گی۔ اور ہم دونوں پھر بیٹھا ہو سکیں گی۔" تو کیا ایسا ہوا؟ میں نے سوال کیا۔

"مجھے خیال تھا کہ تم یہ بے ہودہ سوال ضرور کر دو گے؛ وہ تلخی سے بولی۔ "نہیں۔ ایسا نہیں ہوا اور نہ ہی آئندہ ایسا ہوگا۔" تو تمہارا خیال ہے کہ کسی شخص کے ساتھ تمہارے چلنے کا قصہ انتقام لینے کے لئے جانا نے گھڑا ہے؟

"اور نہیں تو کیا؟" اس نے ہولے سے کڑھوں کو جھینکی وی۔ "تم نہیں جانتے کہ وہ کتنی ذلیل اور غیبت خور ہے۔" تمہارے چچا چوہن کو جو وقت دل کا جان لیوا دورہ پڑا۔ اس وقت کیری

یہاں تھی؟

"کیری؟" اس نے آہستہ سے لمپیں جھپکائیں۔ "ٹھیک سے نہیں کہہ سکتی۔ شاید کچن میں تھی۔ شام کا کھانا ہم دونوں باری باری بنایا کرتی تھیں۔ اور اس دن کیری کی باری تھی۔ چچا کو بیٹنگ پر سے گرتے دیکھ کر مجھے جو صدمہ ہوا۔ اس کی وجہ سے میرا ذہن ماؤت ہو گیا تھا۔ میرا خیال ہے میں چچا اٹھی تھی اور چچا سن کر چند سیکنڈ بعد کیری چودے پر آئی تھی۔"

"کیری خاموشی سے یہاں کیوں پہنچ گئی تھی؟ تمہارا کیا خیال ہے؟" مجھے معلوم نہیں۔ "وہ بولی۔" شاید اسے شہ تھا کہ جانا یہاں ہے۔ اور وہ خاموشی سے آئی تاکہ اس بات کی تصدیق کرے۔" "اب بھی کسی نہ کسی کو تو معلوم ہو گا کہ وہ یہاں آئی ہوئی ہے؟"

"اور اسی لئے اسے قتل کر دیا گیا۔" اس نے سر ہلایا کہ اس کا چہرہ یکسو دم بے حس سا ہو کر رہ گیا۔

"کیا بات ہے؟" میں نے چونک کر پوچھا۔

"مجھے ابھی ابھی یاد آیا ہے۔۔۔ وہ نہیں۔ یہ محض احمقانہ خیال ہے۔" اس نے تیزی سے سر کو جنبش دی۔ "کوئی عورت کیری کے ساتھ ایسا نہیں کہہ سکتی۔ یہ کوئی آدمی ہی ہو گا، جس نے اسے ہلاک کیا ہے۔"

"یہ ضروری نہیں۔" میں بولا۔ "عذاباتی فراواقی کے عالم میں ایک عورت بھی ایسی اتنی قوت آسکتی ہے۔"

اس کی آنکھیں کسی قدر پھیل گئیں۔ کل رات ڈنر کے دوران ایک کالی آنکھ
 جپ کھنٹی کچی تو میں مصروف تھی۔ چنانچہ میں نے کسی سے کہا کہ فون کا جواب
 نہ دے اس نے بتایا کہ یہ فون کال جمانا کے لئے ہے۔ جو اگلے نوٹنگ روم میں جا کر اس
 کال کا جواب دیا تھا۔

”تم نے فون کا جواب دینے کے لئے کہا تھا؟“

”میرا خیال ہے۔ سلی ڈرسل کو کہا تھا۔“ ثانی نے ایک لمحہ کے لئے گہری

سوچ پر اسے کام لیا۔ ”نہیں۔ یہ ہیل نہیں بلکہ مارٹن تھا۔“

”شو میکر؟“ میں نے بد دلی سے کہا۔ ”اسے تو شاید یہ بھی یاد نہ ہوگا کہ فون

کرتے والی آواز کسی مرد کی تھی یا کسی عورت کی۔“

”یہ بات کسی گہرے غور و خوض کی متقاضی نہیں۔“ ثانی نے سرگوشی کے

انداز میں کہا۔ ”لصیف شب کے وقت وہ دونوں ٹیلیوں کے درمیان لی ہوں گی۔

دونوں مرد درجہ دلکش اور حسین عورتیں اور ان میں سے ایک نے دوسری کا مکمل ٹھونٹ

کرتے ہلاک کر دیا ہوگا۔“

ان کی کوشش کی۔ اسی سوچ و سچار میں آنکھ لگ گئی اور جب بیدار ہوا تو شام کے سات
 بجے چمکے تھے۔ جلدی جلدی غسل کر کے لباس تبدیل کیا اور چیلنے کی تیاری کر رہا تھا۔ کہ
 دفعتاً زوردار آواز سے دروازہ کھلا اور پھنسا یا ہوا فروم اذرا گیا۔ اس کے چہرے
 پر استہمال اور کمینہ گی کے سائے پھیلے ہوئے تھے۔ سلگتی ہوئی آواز میں بولا: ”پائیڈ
 بھاڑ میں جاؤ تم۔ میں آج ساری سہ پہر سوچتا رہا ہوں۔ تم نے کسی وجہ کے بغیر
 آج صبح ساحل پر مجھے مار ہی ڈالا تھا۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہو اور میں معذرت خواہ ہوں۔“

”لیس میں تمہیں ایسا موقع نہیں دوں گا۔“ وہ اپنی دوشیا ہٹا چلا گیا۔ ”اس

بابت تم مجھے عاقبت نہ پٹا ڈکے۔ اور میں تمہاری انٹیٹ کا جواب دے گا۔“ اس

کا چالاک ہلکیں بھپکا میں۔ ”ابھی ابھی تم نے کیا کہا ہے؟“

”تمہارے کہا تھا ٹھیک کہہ رہے ہو اور میں معذرت خواہ ہوں۔“ میں پورا

ان آنکھ اٹھ کا جواب پھر سے کہ تمہاری تسلی ہو سکتی ہے تو چنیو یہ آرزو پوری

کے دیجو۔“

”ہاں شاید اس نے واقعی اچھا کی مٹھی کو بائیں ہتھیلی پر ہونے سے مانا۔“

”مصیبت یہ ہے۔“ میں حقارت سے مسکرایا۔ ”کہ میں پورا گم مزاج واقع ہوا

ہوں اور پھر کا جواب چنانچہ سے دیے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”چکہ کہہ رہے ہو یا میڈ۔“ اس کے دائیں ہاتھ کی انگلیاں ہولے ہولے کھلی

ہیں اور اس کا پیٹ کھجوانے لگیں۔ ”تمہیں میرا خیال ہے کہ تمہاری معذرت قبول

واپس اپنے کمرے میں آکر میں بستر پر دراز ہو گیا اور سگڑٹ سگڑٹ سوچنے

کمری لوں۔

میں مسکرایا اور چند سیکنڈ کے تذبذب اور تامل کے بعد وہ بھی مسکرایا اور کہنے لگا
انڈاز سے بولا۔ "حقیقت یہ ہے کہ دوبارہ میٹھنے کی میری کوئی خواہش نہ تھی۔ لیکن اپنی
نفس پر قرار رکھنے کے لئے کچھ نہ کچھ تو ضرور کرنا تھا۔"

"تمہارے احساسات سے میرے غیر نہیں۔" میں بولا۔ "بہر حال چھوڑو اس ذکر کو۔ غلط
کے متعلق کیا خیال ہے؟"

"بڑا ہی سنگدلانہ منہ ہے۔" وہ بولا۔

"تمہاری اس سے جان پہچان تھی؟"

"میری دو ملاقاتیں ہوئی تھیں اس سے۔ اس وقت جب وہ چمک دھن سے
ساتھ پہاں تھی۔ بڑی نفیس، ٹھنڈی اور ذہین لڑکی تھی مگر ہر لحاظ سے اس کی سوا
اعتنا یاں پر قرار تھیں۔"

"تمہارا کیا خیال ہے؟ اگر تم نے اسے دھانے کی کوشش کی ہوتی تو اس کا رد عمل
کیا ہوتا؟"

"میں اسے دھانے کی کوشش کرتا؟" اس نے قد سے تعجب سے کہا۔ "اس
سے مجھے اس میں کوئی دلچسپی پیدا نہیں ہوتی۔"

"اگر کوئی اور شخص اس پر ڈولے ڈالتا تو؟"

"کچھ کہنا مشکل ہے۔" اس نے ایک لمحے کے لئے سوچا۔ "میرا خیال ہے اس میں
ظاہر کرنے کی صلاحیت ہی نہیں ہوتی۔ شاید میرا مطلب سمجھ گئے ہو گئے۔ کوئی آدمی
پاس چڑھتا تو میرے لئے ایک لمحہ کا وقت عمل ضرور تھا ہر کوئی میں مگر وہ اس وصف سے

عارف تھی۔"

"میں دلیے ہی پوچھ رہا تھا۔"

"ہوں۔" وہ کچھ ہراساں دکھائی دینے لگا۔ "میرا خیال ہے، یہی کچھ پوچھنا

تھا تمہیں؟"

"ایک دو اور سوالوں کو مانتا نہ کرتا۔" میں نے کہا اور پھر اس کے جواب کا

انتظار کرتے بغیر پوچھا۔ "تم نے شافی سے شادی کی درخواست کی تھی؟"

"ہاں۔ وہ بولا۔ "مگر اس نے مجھے رد کر دیا۔"

"کیوں؟"

"کسی خاص وجہ سے نہیں بلکہ وہی عام سی وجہ ہے۔ میرے متعلق اس کے

وہ احساسات نہیں تھے جو اس کے متعلق میرے تھے۔"

"اپنے چچا کی وصیت کی شرائط کا اس نے تم سے ذکر کیا تھا؟" میں نے سوال کیا

"میرا خیال ہے ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔" وہ بولا۔ "آخر ہماری شادی سے

اس کے چچا کے وصیت نامے کا تعلق بھی کیا تھا؟"

"سچیس سال کی عمر کو پہنچنے سے پہلے وہ شادی نہیں کر سکتی۔" میں نے انکشاف

کیا۔ "اگر وہ ایسا کہے گی تو ہماری جائداد سے محروم ہو جائے گی۔"

"اوہ۔" اس نے کندھے اچکائے۔ "میرا خیال ہے اس بات کا بھی ذکر نہیں ہوا۔"

"جیسے نے دولت کوئی اہمیت نہیں رکھتی اور کسی تکبر کے بغیر کہتا ہوں کہ میں کافی مالدار

ہوں یا نہیں۔ اگر وہ مجھ سے شادی پر آمادہ ہو جاتی تو اپنے وکیل سے کہہ سکتی تھی کہ وصیت

نامے کو میری میں چھوٹا کر دے۔"

میں نے گہری نکتہ چیں نگاہ سے اسے دیکھا۔ اس کی بھوری آنکھیں صاف شفاف اور تھمری ہوئی تھیں البتہ چہرے پر اشتعال کی کشیدگی پیدا ہو گئی تھی۔
 "شاید تمہیں معلوم نہ ہو کہ اس کے چپا کی جامداد دو کمرؤں والے لگ بھگ ہے۔
 میں نے کہا۔

"اوه" اس کا منہ کھل گیا: کیا واقعی؟ پھر تو حیرت کی بات نہیں کہ اس نے میری درخواست مسترد کر دی اسے خیال ہو گا۔ کہ اس کے چپا کی جامداد کی وجہ سے شادی کی درخواست کمر لب ہوں۔

اس کا چہرہ دھندلا گیا پھر وہ اچانک مڑا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ مجھے خیال آیا کہ کوئی شخص اتنا اچھا ایئر نہیں ہو سکتا۔ اس کا رد عمل سو فیصد حقیقی تھا اور اگر شافی بھوٹ کہہ رہی تھی اور جانا کے بیان کے مطابق شافی نے واقعی دس دن کسی مرد کے ساتھ گزارے تھے تو یہ مرد راجہ فرم ہرگز نہیں تھا۔

اس کے جانے کے بعد میں نے چند منٹ انتظار کیا۔ پھر میری دماغ میں سے اپنا اور نکالا۔ اور اپنے کمرے سے نکل کر چائنا لین کی خوابگاہ کے دروازے پر جا پہنچا۔ وہاں تک کہ میں نے بھی زحمت نہ کی اور دروازہ کھول کر سیدھا اندر چلا گیا۔

چلائے وہ لپاس پر کتنا کم خرچ کیا کرتی تھی شاید برائے نام اخراجات دیکھتے ہوئے گئے۔ لیکن معلوم ہوتا تھا جیسے ابھی بھی غفلت سے غفل کے بعد ہاتھ ہوتی ہے۔ اب وہ ایسے کے ساتھ کھڑی بڑے نازک اذان سے اپنے جیم پر پاؤں ڈھیر لگ رہی تھی۔ میرے اندر داخل ہونے کے بعد بھی اس کے ہاتھوں کی مصروفیت میں کوئی فرق نہ آیا۔

"بغیر اجازت اندر آنے والوں کی میں چنداں پرواہ نہیں کرتی" وہ بولی: مگر بائیکاٹ ہمارا کوئی علاج سوچنا ہی پڑے گا۔

"شافی سے میری گفتگو ہوئی ہے" میں نے بتایا۔
 "یقیناً ہوئی ہو گی" آئیے میں وہ اپنے عکس کی طرف دیکھ کر ذہنی اذان سے مسکرائی۔ "میرا خیال ہے وہ بھوٹ پٹری ہو گی اور اپنے اور میرے متعلق امر زہ خیر انکشافات کئے ہوں گے۔"

"ہاں لزبین یعنی ہم جنس پرستی کے متعلق۔"
 "اور پیاری کیری کا بھی ذکر کیا ہو گا؟"
 "ہاں اس کے متعلق بھی بتایا ہے" میں بولا۔

وہ میری طرف مڑی اور پوچھنے لگی میری طرف اشارے ہوتے ہوئے بولی: میری کمر پر پوچھنے لگے ہیں تمہیں اعتراض نہ ہو گا، ذرا احتیاط کرنا۔ مجھے لگتی ہے بہت ہوتی ہے اور اگر لگتی ہو تو جانے کیا ہو جائے۔

"نہیں شکریہ۔ مجھے اس خدمت سے معاف رکھو۔"
 وہ ہنسنے لگی۔ "کسی آدمی کو یہ پتہ چل جائے کہ ساتھ کھڑی لڑکی کسی اور لڑکی کو ترجیح دیتی ہے تو اس آدمی کے جذبات سرد ہو کر رہ جاتے ہیں" وہ بولی۔ "تم بھی اس وقت بہت کی چٹان بنے ہوئے ہو۔"

"رات تمہیں کس نے فون کال کی تھی؟"
 "کسی نے بھی نہیں" اس نے پیٹ آواز میں کہا۔
 "مگر شافی کچھ اور کہتی ہے۔"

”جھوٹ بولنے میں شافی کا بھی جواب نہیں۔“

”اور تمہارا بھی جواب نہیں۔ میں نے کہا۔“ شافی کہتا ہے۔ کہ وہ کبھی کسی مرد کے پاس نہیں گئی۔ تم دونوں یہاں خوش فطیلوں میں بڑا اچھا وقت گزار رہی تھیں کہ کبیری غیر متوقع طور پر آوارہ ہوئی۔ پھر شافی کے بیان کے مطابق تم اور کبیری بلیوں کی طرح ایک دوسری پر ٹوٹ پڑیں۔ کبیری اگلی صبح چلی گئی اور بعد میں تم بھی اپنا مطلب پورا کرنے کے بعد رخصت ہو گئیں۔“

”اوکے۔“ اس نے پاؤں پر لپٹ کر دیکھ دیا۔ اور آئینے میں اپنا عکس دیکھ کر ہونے دوڑوں چھائی تان ہاتھوں کے پیالوں میں مقام لیں۔ پھر انہیں قد سے اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”ہاں۔“ نے جھوٹ بولا تھا بایسٹ۔ مگر اچھوٹا سا جھوٹ۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ وہ کتیا شافی ایک آدمی کو مجھ پر فوجیت دے۔ پھر خلافت، تو قہ کبیری آگئی اور وہ بلا تھرت غیرے شافی پر قہہ کرنا چاہتی تھی، اگلی صبح کبیری نے کہا۔ کہ وہ کچھ غلط فروخت کرنا چاہتا ہے اور اس نے شافی کو ساتھ چلنے کو کہا۔ مجھے ساتھ چلنے کو نہیں کہا گیا تھا چنانچہ میں گھر پر بیٹھی رہی اس شام چھ بجنے کے قریب فون کی گھنٹی بجی اور دوسری طرف سے کسی مرد کی آواز آئی۔ اس نے کہا کہ میں واپس نیویا رک جا سکتی ہوں کیونکہ شافی اس کے ساتھ ہے اور غیر معینہ دستہ، گلاس کے ساتھ ہے گی۔ اس نے اور بھی بہت باتیں کی۔ مجھے بڑے اچھا لگا اور میرا پیشہ یاد دلانے کے بعد کہا کہ شافی کو گوارہ کرنے کا سبب

میں ہوں اور مجھے ڈوب مرنا چاہیے۔ تب میں یقین نہیں آئے گا بایسٹ۔ مگر جب اس نے کہو اس ختم کی تو میرے سر سے پاؤں تک کانپ رہی تھی۔ چنانچہ اگلے دن میں نیویارک چلی گئی اور بات ختم ہو گئی پھر شافی نے دوبارہ مجھے فون کیا، اور یہاں آئے کہ کہا تاکہ

تعلقات کی تجدید کی جاسکے۔“

”اور تم نے اس شرط پر آمادگی ظاہر کی کہ کبیری کو مدعو نہ کیا جائے؟“

”پاکل ہو گئے۔ وہ تیزی سے بولی۔“ یہ خیال میرے ذہن میں آیا ہی نہیں البتہ کوئی بھی عقلمند شخص یہ نہیں سوچ سکتا کہ ایک نیام میں دو تلواریں سما سکتی ہیں۔ کیا شافی واقعی اس کمائی کا معاوضہ ادا کرتی رہی ہے۔ جو عین ہٹن میں رہ کر تم کماتے ہو؟“

وہ فطری انداز سے سن دی۔ ”کیوں مذاق کہتے ہو؟ میں نے تو یہ بات اس لئے بنائی تھی کہ یہ بہانہ موزوں اور مناسب تھا۔ لیکن اب حقیقت تم پر کھل گئی ہے تو کیا فرق پڑے؟“

”بشرطیکہ تم جس سے کام لے رہی ہو۔ میں بولا۔“

”تمہیں خود ہی معلوم ہو جائے گا۔“ وہ بلا توقف بولی۔ صرف شکل و صورت سے احمق لگتے ہو۔“

اس نے بہتر سے مختصر سی سیاح پتلون اٹھائی اور میری طرف اچھال دی۔ لاشعری طور پر میں نے پتلون کیچ کر لی اور اس کے ہونٹ گہری مسکراہٹ کے انداز میں شرارت سے خم ہو گئے۔ پھر وہ حقارت بھرے لہجے میں بولی۔ ”تم بڑے اچھے آدمی ہو۔ پس یہ پتلون اس طرح پھوٹا کہ میں اسے پہن لوں؟“

میں نے جلدی سے پتلون لیوں پھینک دی جیسے یہ اچانک میرے ہاتھ میں لگا رہی ہو۔ پھر میں تیزی سے لپٹا ہوا کمرے سے نکل گیا دروازہ بند کرنے کے وقت تک اس کی سرور ہنسی کی آواز میرے کانوں میں آتی رہی۔

نیچے لوگ روم میں پہنچے تو شرلے سمپسن بار کے سامنے اپنے مخصوص مقام پر پہنچی ہوئی تھی۔ اس نے اب بھی سیاہ مٹی پہن رکھی تھی اور ٹانگیں بے حد لمبی لگ رہی تھیں۔
 ”ہلری الجھن ہے۔“ وہ بولی۔ میں اس وقت اپنے لئے ڈرٹک بنانے لگا تھا۔
 ”تم جلتے ہو اپنے اپنے ذوق کی بات ہے۔ میرا مطلب ہے کہ اب ہم سارا دن ماتم ہی تو نہیں کرتے رہیں گے اور ہمیشہ کھلے کوئی بے ہودہ لیاں پہنے رکھنا بھی میرے بس کی بات نہیں۔“
 ”مگر کچھ دیر کے لئے اور پرانی قسم کا لیاں پہنے رکھنا اتنا مشکل کام بھی نہیں“
 بولتے ہوئے ہلری کی۔

”وہ تو ہمیشہ کے گمراہ لڑکی کی کو اپنی نمایاں اور منفرد حیثیت بھی قائم رکھنا پڑتی ہے۔“ وہ بولی۔ ”ہاؤنڈ خانہ کی طرف سے پیغام طلبہ کہ شید سرور دکی وہ سے وہ ڈنڈ پر نہ آسکے گی البتہ کوئلہ بلفٹ میں سامان خود روڈش کا فی مقدار میں موجود ہے اور ہم لوگ اپنی ہر د آپ کر لیں۔“
 ”خوب! میں بولا۔“

”وہ کہہ کر میری کے متعلق خیال آتا ہے۔“ وہ بولی۔ ”اس کی موت کے خیال سے ریلوے کی ہڈی میں سرور ہر دوڑنے لگتی ہیں۔ چنانچہ میں نے سوچا ہے کہ پہلے خاویں کی وادی میں کھوجا دوں۔ کیا میرا سمجھنے سے ہو یا نہیں؟“
 ”یقیناً سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ میں بولا۔ ”دوسرے لوگ کہاں ہیں؟“

”آہ! اس نے انجنت شہادت میری طرف اٹھائی۔“ تم مجھے یہ وقوف نہیں بنا سکتے۔ اب بچا سوئی کہ ہے۔ ہن ہیں نا۔ ہر شخص کی نقل و حرکت چک کہ ہے ہن؟“

”میں نے ایک بات پوچھی تھی۔ میں بولا۔ ایک اچھی لڑکی کی طرح جواب دے دو شرلے۔“

”کیا یہ سمجھتے ہو کہ تمہارے یوں شرل کہتے ہیں یا وہ چڑھا جلتے کا؟ کبھی حد تک الیا ضرور ہوتا ہے مگر تمہارے سوال کا جواب ضرور دوں گی یا نہیں۔ کیونکہ آج ہلری تنہا ہی محسوس کر رہی ہوں۔ اور تمہارا سامنا میرا حال تنہا ہونے سے بہتر ہے۔ چک ابھی تک اپنے کمرے میں بند ہے کیونکہ کیری کی موت سے وہ بے حد متاثر ہے۔ فروم دس منٹ پہلے یہیں تھا۔ لیکن کہہ رہا تھا کہ گھر کی سنانی اس کے اعصاب کو متاثر کر رہی ہے چنانچہ وہ میرے کمرے چلا گیا۔ شانی کے متعلق پہلے ہی بتا چکی ہوں اور دیکھیاں پھیلنے والی وہ کمری ابھی تک نظر نہیں آتی۔ مگر نہ ہی نظر آئے تو اچھا ہے۔ آخری مرتبہ مارٹن کو دیکھا تو ابھی تک جسمانی طور پر بڑھ چلا اور مصمت تھا اسے بھوک نہیں تھی چنانچہ وہ جلد ہی سونے چل دیا۔“ وہ ہنسی سے مسکرائی۔ ”کوئی کسر تو نہیں رہ گئی۔“
 ”ڈرسل کو بھول گئی ہو۔“ میں نے یاد دلایا۔

”وہ ہے ہی اس قابل۔“ وہ بولی۔ ”اے سخت بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ چنانچہ اس وقت وہ کمرہ طوعا میں پیٹ پھر چکا کہ رہا ہے۔“

”اب بھی دیر ہے؟“ میں نے پکارا اس میز پر رکھتے ہوئے سوال کیا۔
 ”میں نے ایسی ہی کوئی بات ہی تھی۔“ وہ شانی انداز سے بولی۔
 ”اچھا۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ میں نے وعدہ کیا انداز میں کھڑا ہوا۔

ڈائینگ روم میں داخل ہوا تو ڈرسل بڑی سی بے دلی سے کوئی ایسی چیز پھاڑ رہی تھی کہ وہ اس کی شکل دیکھ کر ہلکا سا ٹھٹھکا رہا تھا۔ میں نے آہستگی

اور احتیاط سے دروازہ بند کر دیا اور مینر کا چکر لگا کر دوسری طرف اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اس کی حالت کچھ اچھی نہ تھی۔ سر جھایا ہوا چہرہ رنگ سے محروم تھا اور بخیر روی آنکھوں میں خوف و ہراس کی پرجھائیاں لہرا رہی تھیں۔

”کافی صدمہ ہوا ہو گا نہیں؟“ میں نے عام گفتگو کے انداز میں کہا۔ ”میرا مطلب ہے اس کی لاش کو دیکھ کر تم نے کہا تھا کہ اس کا لٹکے کھونٹا کیا ہے؟“

”ہاں۔“ اس کی آواز بھی سر جھپائی ہوئی تھی۔

”اور لیفٹیننٹ نے کہا ہے کہ وہ کسی کو گھر سے رخصت نہیں ہونے دے گا۔“

”میں نے مسرور انداز میں کہا۔“ یوں لگتا ہے جیسے ہم سب یہاں پھنس کر رہ گئے ہیں۔“

”پھنس کر رہ گئے ہیں؟“ وہ بولا۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”میرا مطلب ہے جب تک لیفٹیننٹ قائل کا پتہ نہیں چلا لیتا، ہم پھنس کر

رہ گئے ہیں۔“

”ٹھیک کہتے ہو شاید۔“ اس نے پلیٹ ایک طرف سرکا دی۔ ”بڑی بھوک محسوس ہو

رہی تھی مگر اب جیسے مرجی ہے میرا حال ہے دو خواب آور گولیاں نیند لانے میں کافی

مددگار ثابت ہوں گی۔“

”تمہیں یقین ہے کہ تمہارا یہ اقدام دانشمندانہ ہو گا؟“ میرے ذہنی سے پوچھا

”دانشندانہ؟“ اس نے تیز سانس لیا۔ ”پتہ نہیں کیا دہائی تباہی کیسا ہے ہو؟“

”میرا مطلب ہے۔“ سوتا دانشندانہ اقدام ہو گا؟“ میں بولا۔ ”سوتا ہوا انسان اپنی

رافت نہیں کر سکتا۔ ہو سکتا ہے اگر تم دماغی فیتہ سوتے رہ جاؤ۔“

”تمہارا دماغ تو نہیں جل گیا؟“ اس کی آنکھوں سے جارحانہ انداز ظاہر ہونے لگا۔

”جو جی چاہے سمجھ لو۔“ میں نے ملاحت سے کہا۔ ”لیکن میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ تمہارا

انسر ملاک کیا جا چکا ہے اور اب تمہاری باری آ سکتی ہے۔“

”پارڈن؟“ اس کے منہ سے یہ لفظ کسی چیخ کی طرح برآمد ہوا۔

”تم اور میری؟“ میں بولا۔ ”وہ شافی کو نے لٹی اور تمہارے پاس پہنچی۔ شافی کو

اس دو دن قیام کرنا پڑا کیونکہ تم دونوں نے اسے مجبور کر دیا تھا۔ پھر اس کی جنسی بدکرداری

اثبت ہو گیا کہ تم نے اسے بدتم نہانے جانے دیا۔ میرا یہ اندازہ ٹھیک ہے نا؟“

”پتہ نہیں کیا کیسا ہے ہو تم؟“ گھمبیر سی آواز میں وہ بولا۔

”یا تو تم نے ڈرا دھمکا کر وہ پھر نشہ چلا کر اسے مغلوب کر لیا؟“ میں بولا۔ ”اور

لہذا میرا تالیں۔“ میری نے بڑی مضبوط بندی سے کام لیا ہو گا۔ کیونکہ وہ وصیت

لانے کی تمام شرائط سے آگاہ تھی۔ میرا مطلب ہے اسی اچھی طرح علم تھا کہ اس قسم کی

بدکرداری کا ثبوت کافی ہو سکتا ہے۔“

”تم پاگل ہو گئے ہو یا سید؟“ اس کی آنکھیں شعلے برسانے لگیں۔ ”یہ کوئی سازش ہے

اور شافی نے تم دونوں کو قتل کرنے کے لئے تمہیں مامور کیا ہے؟“

”شاید بعد میں تمہیں خیال آیا ہو کہ اب تمہیں کسی پارٹنر کی ضرورت نہیں رہی۔“ میں

بولا۔ ”چنانچہ تم نے میری کو مطلع کر دیا کہ یہاں ہاؤس پارٹی ہو رہی ہے جس میں اسے مدعو

نہیں کیا گیا۔ پھر تم نے اسے مشورہ دیا ہو گا کہ خفیہ طور پر چلی آئے اور تم سے خفیہ ملاقات

کرے۔ یوں کہ لو کہ کل رات ٹیلیوں میں اس سے ملاقات طے کی ہوگی۔ پھر تم ٹیلیوں میں

لے اور اسے قتل کر دیا۔“ میرے صی سے مسکرایا۔ ”پھر کیا اداکاری سے آج صبح

ٹیلیوں میں اس کی لاش ملنے کا ذکر کیا۔“

میں نے اسے قتل نہیں کیا۔ وہ درشت آواز میں بولا۔ "میں قسم کھاتا ہوں بائبل تم بائبل پڑھاؤ اور مجھے کسی جال میں پھانسا ہے ہو۔"

"اگر اسے کسی اوسنے قتل کیا ہے ڈرسل تو پھر اب قاتل تمہارا تیا پاؤ گرنے کی کوشش کرے گا؟ میں بولا۔ سوچ رہا ہوں کہ وہ قیمتی ثبوت تمہارے پاس ہے یا گیری کے پاس تھا اگر یہ گیری کے پاس تھا تو تمہیں ایک اور الجھن درپیش ہے ڈرسل۔"

ایک لمحہ کے لئے یوں لگاں ہوا جیسے اس کے سر میں خطرات کی گھنٹی بج رہی ہو کافی طویل لمحے تک وہ گلاں کر مجھے دیکھتا رہا۔ پھر مسکے سے سر ہلادیا اور پھنسی پھنسی آواز میں بولا۔ "اس میں شک نہیں کہ تمہارا دماغ ٹھکانے نہیں رہا۔ مزید اہمیات یا اس سننا میرے لئے ممکن نہیں۔"

وہ طرا اور اندھا دھند دروازے کی طرف بڑھا جیسے شکاری کتے کے خوف سے ترگوش بھاگ رہا ہو۔

"ڈرسل تمہیں خود ہی یہ اندازہ لگانا چاہیے تھا۔ میں بولا۔ "میرا مطلب تمہارے پارٹر کو قتل کرنے کے بعد اب قاتل تمہاری ناک میں ہے۔"

وہ کمر سے نکل گیا اور پورے زور سے دروازہ بند کر دیا۔ میں نے میز پر رکھے ہوئے سرورلنٹ کو غور سے دیکھا اور محسوس ہوا کہ مجھے بھوک نہیں اچانک خیال آیا کہ بلیاں پکڑنے والوں کو اکثر یہ پریشانی رہتی ہے کہ جانے مٹی کس طرف کود جائے مطلب یہ کہ اذیت جانے کس کو پہنچے۔

دوبارہ لاٹک دو میں گیا اور شرے سپین نے استقبالی سکراٹٹ لبوں پر لٹے ہوئے پیری طرف دیکھا۔ وہ اپنے لئے جام تیار کیا تھی۔ "میں تو یہاں اکیلے بیٹھی بیٹھی ہر دوس ہر

مٹی تھی۔ گھر پر عجیب سی افسردگی اور پراسرار کیفیت طاری ہے۔ تمہیں بھی احساس ہوا ہوگا؟

"ہاں مجھے بھی کچھ ایسا ہی احساس ہو رہا ہے۔" میں نے بار کی دوسری طرف جاتے ہوئے کہا۔ "کوئی بات ذہن میں کھٹک رہی ہے۔"

"شاید تمہارا بایاں رخسار کھٹک رہا ہے۔" وہ بولی۔

"تمہیں معلوم ہے؟" میں نے اپنے لئے شراب انڈلیتے ہوئے کہا۔ "جوانا و لیش بزمین یعنی ہم جنس پرست ہے۔"

"ذائقہ کڑا ہے ہو؟" اس کی آنکھیں کشادہ ہو گئیں۔ "یہ ناممکن ہے۔"

"اس نے خود اعتراف کیا ہے۔" میں بولا۔ "تھوڑی دیر پہلے میں اس سے یاقین

کہا تھا۔ وہ ایک پیشہ درکار گری بھی ہے لیکن محض کمائی کے لئے۔ صبح معنوں میں وہ عورتوں سے لطف اندوز ہوتی ہے۔"

"کیوں بنا ہے ہو بائبل؟"

"قسم سے۔" میں بولا۔ "اس بات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ شومیکر رات

کس کے پاس تھا۔"

"تو گویا شومیکر...." شرے کی آنکھیں اندھیل گئیں۔ "میں سمجھی تم کیا کہنا چاہتے

ہو۔ اگر وہ جوانا کے پاس نہیں تھا تو رات بھر کس کے پاس تو انا تیاں صرف کرتا رہا؟"

"اس نے سراٹھایا۔" یقیناً وہ میرے پاس نہیں تھا۔"

"تو پھر خانی پتھر رہتی ہے۔" میں بولا۔

"اس نے سر کو جنبش دی۔" مجھے یقین نہیں آتا۔ پہلی ملاقات کے بعد سے شومیکر

شافی پر ڈوسے ڈالنے کی پوری کوشش کرتا رہا ہے لیکن میں قہر سے کہہ سکتی ہوں کہ شافی نے اسے گھاس نہیں ڈالی؟

”تو پھر آج صبح اس کی حالت اتنی ابتر کیوں ہو رہی تھی؟“ میں نے سوال کیا۔
”تم پھر ہا سوسی جیلوں سے کام لے رہے ہو۔“ شرلے نے الزام دینے کا انداز میں کہا۔
”وہ ٹیکساس کے ایک امیر شخص کا لڑکا ہے۔“ میں بولا۔ ”اس کے باپ کو کھدائی میں تیل کانٹوں مل گیا تھا اور یوں وہ انتہائی امیر ہو گیا۔ اس کا باپ اب لے ٹیکسا سے دور رکھنے کے لئے نوٹوں کی بوٹی بوٹی گڈیاں دیتا ہے۔ تم نے یہی بتایا تھا نا؟“
”تمہیں یہ باتیں کیسے معلوم ہوئیں؟“

”مارٹن نے یہ باتیں بتائی تھیں۔“ شرلے کی آنکھیں مجھ سے دوچار ہوئیں۔
”تمہارا مطلب یہ کہ مارٹن کے متعلق میں درحقیقت کچھ بھی نہیں جانتی؟“

”سوئے اس بات کے کہ وہ شافی کو اپنانے کی سرٹوڈ کوشش کرتا رہا ہے۔“
”یہ بولا۔“ یاد دہان الفاظ میں یوں کہہ لو کہ دو کروڑ ڈالر پر ہاتھ صاف کرنے کی بھرپور کوشش کرتا رہا ہے۔“

”تمہارا مطلب یہ کہ یہاں جو کچھ ہو رہا ہے اس میں مارٹن کا بھی ہاتھ ہے۔“
”میں نے اسے سادی کہا ہی کہہ سنا ہی۔“ جانا کا بیان اور شافی کی تمام باتیں۔ وہ غور سے سنتی رہی پھر اچانک کانپنے لگی۔ ”بے چاری شافی!“

”کیری ہر نفوذ کے قتل ہونے سے پہلے میں اسے ٹیلوں کے درمیان ملا تھا۔“
”میں نے کہا اور پھر ملاقات کی تفصیلات سے آگاہ کر دیا۔“

”تو وہ ٹیلوں کے درمیان شہینہ دور میں کے ساتھ کیا کرتی پھر رہی تھی؟“ میرا

بیان ختم ہونے پر شرلے نے سوال کیا۔

”یہ چیک کر رہی تھی کہ سیلی ڈرسل کی دقتی یہاں آیا ہوا ہے یا نہیں۔“ میں

بولا۔ ”میرا قیاس ہے کہ شافی فطری طور پر لٹری میں نہیں لگتا۔ حالات کے تحت اسے ہم جنس پرستی پر مجبور ہونا پڑا۔ درحقیقت اسے ایک مرد کی سرورت تھی جو اس کی پاکیزگی کا بھرم بھی قائم رکھ سکے۔ پھر تم نے اسے شو میکس سے متعارف کروایا۔ بعد میں شافی نے کسی ملاقات کے دوران شو میکس کو ہم جنس پرستی کا سارا قصہ کہہ سنایا اور بلیک میلنگ کی بات بھی بتادی۔ اب شو میکس کو کوئی ایسی تہ کیب سوچنے لگا جس پر عمل کرنے کے بلیک میلروں کا سدباب کرے اور شافی اور اس کی دولت دونوں کو بھٹکا سکے۔ مگر اس تہ کیب پر عمل کرنے کے لئے اسے شافی کے تعاون اور مدد کی ضرورت تھی۔“

”اگر یہی بات ہے تو شافی نے یہ بات کیوں بتائی کوئی اسے قتل کرنے کی کوشش کر رہا ہے؟“ شرلے نے پوچھا۔

”کیونکہ اس پہلے وہ سب کو یہاں جمع کر سکتی تھی بشکوک اور مشتبہ لوگوں کو یہاں ہاؤس پارٹی میں مدعو کرنا اور میری خدمات حاصل کرنا بھی شو میکس کے منصوبے کو پروان چڑھانے کا ایک حصہ تھا۔ انہوں نے جان بوجھ کر کیری کو مدعو نہیں کیا بلکہ میرا خیال ہے کہ شو میکس نے ڈرسل کے نام سے اسے فون کر کے یہاں کے حالات بتائے اور فدا پیچھے کو کہا۔ مگر کیری اس بات کا پہلے یقین کر لینا چاہتی تھی۔ کہ اس کا پارٹنر ڈرسل یہاں موجود ہے۔“

”پھر میں نے شرلے کو بتایا کہ کیسے پہلی ملاقات کے بعد کیری ہر نفوذ نے آدھی رات کو دوبارہ ملاقات کرنے اور سارا حال بتانے کا فون پر وعدہ کیا تھا۔ اور دہائی

یہ باتیں گھر میں کسی اور نے بھی سنی تھیں کیونکہ گفتگو کے بعد مجھے ذون پر ملک کی آواز سنائی دی تھی۔ جیسے کسی نے رسی پور دکھا ہو۔

”تو کیا تم دوبارہ ادھی رات کو کیری سے ملنے گئے تھے؟“ شرے نے پوچھا۔
 ”ہاں بھئی۔ اس وقت وہ نہ آئی تھی۔“ میں بولا۔ ”میں بعد میں دوبارہ ٹیلیوں میں گیا۔ مگر اس کی لاش دیکھی۔ مجھے خیال آیا کہ قاتل نے مجھے جال میں پھانسنے کے لئے اسے ٹیلیوں میں قتل کیا ہے تاکہ پولیس کے ساتھ الجھ کر کسی اور طرف توجہ نہ دے سکوں۔ چنانچہ میں کیری کی لاش کو ٹیلیوں میں سے اٹھا لایا اور وہیلن کی کار کی پچھلی سیٹ کے فرش پر ڈال دیا۔ لیکن ان میں سے کوئی ایک مجھے یقیناً وارچ کر دیا تھا۔ چنانچہ اس نے لاش کو دوبارہ ٹیلیوں میں منتقل کر دیا۔“

”اب پولیس کو بلوایا ہے ہو؟“

میں نے سر کو انکار دی جیتش دی۔ ”میرے پاس کوئی ثبوت یا شہادت نہیں محض قیاسات ہیں اور لیفٹیننٹ شیل ان قیاسات کو کوئی اہمیت نہیں دے گا۔ اور پھر یہ بھی تو ہے کہ ابھی قصہ ختم نہیں ہوا۔ ابھی تو ان لوگوں نے ڈرسل کا انتظام بھی کر لیا ہے۔“ تمہارا مطلب ہے کہ وہ ڈرسل کو بھی قتل کر دیں گے؟“ شرے نے ہر ماں انداز میں سر کو شکی کی۔

”ہاں مگر پوری منصوبہ بندی کے بعد میں نے جواب دیا۔“ تاکہ یوں ظاہر ہو کہ وہ کیری پر ٹھہر ڈکا قاتل تھا اور اب شانی کو قتل کرنے والا تھا۔ اگر میں شو میکہ کی جگہ ہوتا تو اسی طریقے سے ڈرسل کو انجام تک پہنچاتا۔ بعد میں شانی پولیس کو ان سے دینا کہ یہ جیتش پرست دیوانہ ورنہ دارا اس کے کمرے میں گھس آیا تھا

اور کہہ رہا تھا کہ اس نے کیری کو قتل کر دیا ہے ادب اس کی یعنی شانی کی باری ہے مگر میں دقت پر شو میکہ سے بچنے اور اپنی اور اسے بچانے کی خاطر شو میکہ نے ڈرسل کو قتل کر دیا۔“

”کیا پولیس اس کہانی پر یقین کر لے گی کہ ڈرسل جیتش پرست دیوانہ تھا؟“
 ”اس سے بہتر داستان تراشی جاسکتی ہے۔“ میں بولا۔ ”مکن ہے شانی پھوٹ پڑے اور پولیس کو بیان دے دے کہ کس طرح ڈرسل نے اسے گھر سے اس دقت انوا کر لیا تھا عجیب وہ یہاں قیام پذیر بھی تھے۔ پھر نشہ ملا کر اور ڈراوٹھمکا کر اس بات پر مجبور کیا کہ چند پرہیزگار تھادیر اتر دے تاکہ بعد میں ڈرسل اسٹ بلیک میل کر سکے اور جاؤاد کی وارث بننے کے بعد زندگی بھر اسے بلیک میل کرتا رہے۔“
 ”وہ اتنا احمق تو نہیں ہو سکتا کہ اس طرحی کو ہلاک کر دے جس نے ابھی سرے کے انڈے دنیا شروع نہیں کیا۔“ شرے نے مشتہ انداز سے کہا۔

”ایک اور افسانہ بھی تراشا جاسکتا ہے۔“ میں بولا۔ ”اس افسانے کے مطابق کیری کو ہیروئن بنایا جاسکتا ہے۔ شانی یہ بیان دے سکتی ہے کہ کیری نے شانی سے اس کی المناک آپ بیتی سنی اور اس کی مدد کرنے آئی تھی۔ اس نے کسی طرح وھوٹے سے شانی کی تعویذ حاصل کر کے انہیں ضائع کر دیا تھا۔ چنانچہ انتقامی کاروائی کے طور پر ڈرسل نے اسے قتل کر دیا اور بعد میں شانی کو قتل کرنے کی نیت سے آیا تھا۔ مگر شو میکہ کے احمقوں ہلاک ہو گیا۔“

”تمہارا خیال ہے پولیس اس کہانی پر یقین کر لے گی؟“ شرے نے پوچھا۔
 ”پولیس اس کہانی کو پسند نہیں کرے گی۔“ میں بولا۔ ”لیکن آخر کار اسے یقین

کہ نہ اسی پٹے کا۔

”اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“ شرلے نے پوچھا

”خوب سوال ہے، میں بولا۔ میں اب ڈرسل کے قریب ہوں گا۔“

”یہ ضروری نہیں۔ وہ ہمارا آواز میں بولی۔ آئندہ ہم خود سنبھال لیں گے۔“

”ہم؟“ میں نے الجھی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”جاسوسی کے لحاظ سے تم نے بڑا اچھا کام کیا ہے ڈینی۔ یہ کہتے وقت اس کی بیاہ

آنکھیں مسرت سے چمک اٹھی تھیں۔ اور تمہیں مستعدی کے لئے تمہے ملنا چاہیے لیکن صرف

ایک غلطی کی ہے تمہے نے اور وہ یہ کہ شانی اور مارٹن شو میک کو پارٹنر سمجھتے رہے ہو۔

حالانکہ یہ حقیقت نہیں۔ شانی نے ایک اہم بات تجھ پر اعتماد کر کے بہت بڑی غلطی کی۔

اور اس کے بعد میں مسلسل سوچتی رہی کہ کسی ایسی ترکیب پر عمل کرنا چاہیے جس سے

خالف گروہ ختم ہو جائے اور وہ کمزور ڈالمر کی ذلیل صورت و دولت مٹے ہاتھ آجائے۔“

”تمہارا مطلب ہے تمہارے اور شو میک کے ہاتھ؟“

”کل رات ہم نے تم پر اعتماد نہیں کیا۔ وہ بولی۔ چنانچہ وہ گھر کے اندر دایر

کہنا ڈالمر میں گھر کے باہر۔ یوں جب تم لاش کو ٹیلیوں سے اٹھا کر لائے اور اسے دہلیں

کی گاڑی میں ڈالا تو میں دیکھ رہی تھی۔ چنانچہ جب تم سونے چلے گئے تو مارٹن لاش کو

لے کر دوبارہ ٹیلیوں میں چھوڑ آیا۔ جب وہ آیا تو کچھ ٹھکا ہوا تھا لیکن میری قریت

کے بعد ہی وہ ممکن سے چور ہو گیا تھا۔“

”اور وہ اب کہاں ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”میرا خیال تھا تم یہ سوال کبھی نہ پوچھو گے۔“ اس نے اداکاری کے انداز

میں آواز بھری اور بلند آواز سے پکار کر بولی۔ ”مارٹن!“

لبوں پر وسیع مسکراہٹ لئے مرغ دیو چوتھے کی سمت سے کمرے میں آ

گیا اور خالی کلاس یا رپر رکھتے ہوئے بولا۔ ”حاضر ہوں۔ کچھلے دس سنٹ سے میرا

کلاس ختم ہو چکا تھا اور شراب کی بڑی طلب محسوس ہو رہی تھی۔“

میرا ہاتھ لے اختیار ہپ پاگٹ میں غوطہ لگا گیا اور جب باہر آیا تو اس

میں ”سور“ پکڑا ہوا تھا۔ ”ٹھیک ہے شو میک۔“ میں تندہ لہجے میں بولا۔ ”وہیں کھڑے رہو

قریب مت آنا۔“

”ایک بات بھول رہے ہو یا میڈ۔“ اس کی مسکراہٹ کچھ اور وسیع ہو گئی۔

”اور وہ یہ کہ یہ ریلو اور تمہیں کس نے دیا تھا؟“

”میں ریلو اور چیک کر چکا ہوں۔“ میں بولا۔ ”اس میں نیا کلپ لگا ہوا ہے۔“

”اچھا تو پھر گولی چلا کر دیکھ لو۔“ اس نے کہا اور میری طرف قدم بڑھانے لگا۔

میں نے اس کے سینے کا نشانہ لیا اور ڈرائیو دیا۔ ایک ہلکا سا پٹاخہ چلا اور

نالی میں سے دھواں نکلنے لگا مگر اس کے سینے میں کوئی سوراخ نمودار نہ ہوا۔ نہ ہی

خون بہتا دکھائی دیا۔

”اس شخص سے مجھے یہی امید تھی۔ شو میک مسرور اذانتے سے بولا۔ ”بڑا مستعد

اور ذہین ہے اور جاسوسی کے پیشے میں خالی خانے پر کمر کرنے کے لئے بے حد موزوں“

میں نے نہایت آہستگی سے رپو اور پادری لکھ دیا اور شراب کا گلاس اٹھا لیا۔
شرابے شوٹیکر کے لئے ڈرنک تیار کرنے لگی اور شوٹیکر چپے پر خوش خلقی اور مروت کے
جذبات لئے دیکھنے لگا۔ سب کچھ یوں دوا داری سے ہو رہا تھا کہ مجھے اپنی دماغی صحت
پر شبہ ہونے لگا۔

”شافی کے ذہن میں ہم نے یہ خیال پیدا کر کے اسے ہراساں کر دیا تھا۔ کہ کوئی
اے قتل کرنا چاہتا ہے۔“ شوٹیکر بولا۔ ”رات گئے خوفزدہ کرنے والی فون کالیں اور
گٹام و مہکیاں دیتی ہوئی آوازیں، جب شافی کو اس باختم ہو گئی تو اس نے سترے کو
گٹام کالوں اور گٹام و مہکیوں کے متعلق پتا دیا۔ جانتے ہو پھر سترے نے اسے کیا مشورہ
دیا؟“

”سترے نے اسے یہ ذریعہ مشورہ دیا ہو گا کہ کسی پرائیویٹ جاسوس سے رجوع
کرنے اور یہاں ہاؤس پاؤں ترمیم دے۔“ میں نے جواب دیا۔
”ٹھیک۔“ وہ بولا۔

”اور تم نے اسے یہ مشورہ بھی دیا کہ پرائیویٹ جاسوس کا لسٹ لیا جائے۔ اس

لسٹ سے تم مجھ پر یہ واضح کرنا چاہتے تھے کہ تم اس کے بہترین دوست اور ہمدرد
ہو اور اس کی صحت و سلامتی تمہیں بے حد عزیز ہے۔“

”یہ بھی درست ہے۔“ وہ بولا۔ ”ہماری یہی کوشش تھی کہ ہماری مدد کے
بغیر ہی تم لسٹ پاؤں کر لو اور خوش قسمتی سے ایسا ہی ہوا۔“
”بہت بہت شکریہ“ میں نے پھسکا کر کہا۔

”میں تمہاری ضرورت تھی یا نہیں؟“ وہ بولا۔ ”اور اب بھی ہمارے لئے تمہاری
ضرورت ناگتہ میر ہے۔“

”گوڈ بائیں ہیروینے والا ہوں۔“ میں نے ہنسے سے کہا۔

”یا نکل بالکل۔ تم وہ شخص ہو جس نے شافی کی مدد سے یہ بات معلوم کر لی
کہ ڈرسکل اسے بلیک میل کر رہا تھا اور پھر ڈرسکل سے اعتراضات کر دیا۔ ہیروینے
کیری ہرلفورڈ نے کسی طرح اسے ڈرسکل سے تصویب دے کر انہیں ضائع کر دیا
تھا۔ چنانچہ ڈرسکل نے انتقام کے طور پر اسے ہلاک کر دیا اور پھر تم پر بھی گولی
چلائی۔ جواباً تم نے بھی رپو اور کالالا اور اسے قتل کر دیا۔ جب ہم تم تک پہنچے تو
ڈرسکل کی گولی کی وجہ سے تم قریب المارگ تھے۔ اسی عالم میں تم نے اکھڑے لکھڑے
سالوں کے درمیان غنیمت ساری حقیقت سے آگاہ کیا۔... کیوں یہ کہانی کہی ہے
گی؟“

”شیل اس کہانی پر کبھی یقین نہ کرے گا۔“ میں نے کہا۔

”میرا خیال ہے وہ یقین کر لے گا۔“ سترے نے پھر پورا اعتماد سے کہا۔ ”جاسوس
کے طور پر تمہارا انتخاب کرتے ہوئے میں کئی مرحلوں سے گزرنا پڑا۔ پہلے پہل ہم نے

سوچا کہ کوئی مقامی جاسوس بہتر اور موزوں ہو گا۔ چنانچہ ہم مانتو باہ میں پوچھ گچھ کرتے رہے۔ پھر کسی نے بتایا کہ نیویا دس کے جاسوس ڈینی یا سٹیٹ نے یہاں دو تین کیسوں پر کام کیا ہے۔ معلوم ہوا کہ تم بڑے تیز طرار ہو اور دونوں کیسوں میں گھنٹوں گھنٹوں تک لاشوں میں ڈوبے رہے ہو۔ یہ بھی پتہ چلا کہ لوکل پولیس اور خصوصیت سے لیفٹیننٹ شیل تم سے بے حد متنفذ ہے۔ یہ باتیں سن کر ہمارے نگاہ انتخاب تم پر پڑی ڈینی بولے:

”میرا خیال ہے کہ شیل کو تمہارے ساتھ کوئی حادثہ چلایا یا دیر پیش آنے کی ضرورت ہو گی۔ شو میک نے اضاذ کیا۔“ اور وہ دل ہی دل میں اس بات پر خوش ہو گا کہ بالآخر تمہارے ساتھ یہ حادثہ پیش آ ہی گیا؟

”گھر میں موجود باقی لوگوں کو نظم بھول رہے ہو۔“ میں نے یاد دلایا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے کہ گولیوں کی آواز میں کمرہ ہاتھ پر ہاتھ دھڑکے بیٹھے رہیں گے؟“

”سرد رہے میں شانی کو خواب آدرا گولی کھلا آئی ہوں۔“ شرلے سرد انداز میں بولی۔ ”اب اگر آسمان بھی ٹوٹ پڑے تو اس کی فینڈ نہیں کھلے گی۔“

”دہلین اور جانا دلش بھی تو گھر میں موجود ہیں۔“ میں نے انہیں توفردہ کمرے کی ایک اور کوشش کی۔

”شرلے انہیں دخل دے موقوفات سے اس وقت روکے رکھے گی جب میں تمہارے آخری الفاظ سن رہا ہوں گا۔“ شو میک بولا۔ ”وہ کاریڈور میں کھڑی ہو کر زور زور سے چیخا شروع کرے گی کہ وہ ادھر نہ آئیں ورنہ گولی کا نشانہ بن جائیں گے۔ اپنا کام سرانجام دینے میں مجھے زیادہ سے زیادہ دو منٹ لگیں گے۔“

”ڈرسل کے متعلق کیا سوچا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔ ”کیا وہ خاموش کھڑا ہے گا تاکہ تم اسے گولی مار کر ہلاک کر سکو؟“

”شرلے نے یہ اندازہ لگا لیا تھا کہ تم ڈائٹنگ روم میں اسے خوفزدہ کمرے گئے تھے۔“ وہ بولا۔ ”چنانچہ وہ اوپر بیس پاس آئی اور یہ بات مجھے بتا دی۔ میں اس کے کمرے میں جا کر انتظار کر رہا تھا کہ وہ آیا اور اپنے کمرے کی ٹیبلر میں سے ریواورنگ لٹکانے لگا۔ اسے ریواورنگ کی ضرورت تھی۔ میں نے اس پر حملہ کر دیا اور اسے باندھ کر اس کے منہ میں کپڑا اٹھولیں آیا ہوں تاکہ وہ شور نہ مچا سکے۔ اب مناسب وقت پر اسے گولی مارنے میں ہیں ذرا بھی دشواری پیش نہ آئے گی۔“

”اب کیا انتظار ہے مارٹن؟“ شرلے نے چپکی ہوئی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ”ڈرسل ابھی ہوش میں ہے۔“ مارٹن بولا۔ ”پہلے میں اسے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ تصویریں کہاں ہیں۔“

”تو گویا اب ہم اس کے کمرے میں جا میں گے؟“ شرلے نے سرعت سے کہا۔

”تم اپنا وقت ضائع کر رہے ہو۔“ میں بولا۔ ”اس کے پاس کوئی تصویر نہیں ہے۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو؟“ شرلے تیزی سے بولی۔

”تصویریں کیری ہر ٹھوڑے کے پاس جھپٹیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں نے ڈائٹنگ روم میں ڈرسل سے تذکرہ کیا تھا۔ اور اس کے رد عمل سے یہی ظاہر ہوا تھا کہ تصویریں کیری ہر ٹھوڑے کے پاس جھپٹیں۔“

”محض قیاس آرائی کر رہے ہو یا سٹیٹ؟“ شو میک بولا۔

”تم لوگوں نے اپنے منصوبے کو صحیح انداز سے علی جامہ نہیں پہنایا۔“ میں بولا۔

”یہ میرے ساتھ چلے گا۔“ شو میکہ بولا۔ ”تم یہیں ٹھہرو اگر وہ کینا ویش اچلے تو اس کی تواضع کر کے اسے مصروف رکھنا۔“

”میں اس کی تواضع کر دوں گی؟“ شرلے نے سانس روک کر کہا۔ ”آخر اس کی کیا ضرورت ہے؟“

”میں نے جکھا ہے وہی کہنا۔“ شو میکہ نے فہمائش کے ادا میں کہا۔ ”پھر اگر گولیاں چلنے کی آوازیں سنائی دیں تو سمجھ لینا کہ سب کام ٹھیک ہو گیا ہے۔ اس صورت میں زمین چڑھ کر کارڈوں میں پہنچ جانا اور دوسروں کو ڈر سکے کرے میں اتنے سے دوکے دکھنا۔“

”اور اگر میں دوسروں کو روکنے میں کامیاب نہ ہو سکی تو؟“

”چیخ چیخ کر آسمان سر پہ اٹھا لینا۔ یقیناً کامیاب رہو گی۔“ اس نے اخطا سے کہا۔ ”اگر بائیڈ کا خیال ٹھیک ہے کہ تصویریں کیری کے پاس تھیں تو ہم بعد میں وہیلن کے دفتر میں ڈھونڈ لیں گے لیکن اس دقت پلان میں تبدیلی کرنا ممکن نہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے جیب میں سے ریڈیو نکالا اور مجھے ہدف بناتے ہوئے بولا۔ ”اس ریڈیو میں اصلی گولیاں ہیں بائیڈ۔ میں تمہیں ابھی شوٹ نہیں کرنا چاہتا لیکن اگر تم نے مجبور کیا تو ایسا کر گزروں گا اور ایسی جگہ کوئی مادوں گا، کہ تم سسک سسک کر جان دو۔“

”مجھے تمہاری بات کا پورا یقین ہے۔“ میں نے پورے دھوقے سے کہا۔

”اچھا اب اٹھو اور آگے آگے چلو۔“

اس کے حکم کی تعمیل کے سوا کوئی چارہ نہ پانے میں اٹھا اور دروازے کی طرف چل دیا۔ وہ میرے پیچھے پیچھے تھا۔ چھوٹا سا زمین پر لے کر کے ہم دوسرے تختے میں کارڈیور

”وہ بھی کہے گا کہ تصویریں کیری کے پاس تھیں اور تم کسی طرح یہ بات ثابت نہ کر سکتے کہ وہ جھوٹ کہہ رہا ہے یا سچ۔ اب اس پر جتنا بھی دباؤ ڈالو گے وہ یہی کہے گا کہ تصویریں کیری کے پاس ہی تھیں۔“

”اسے یہ تو معلوم ہو گا کہ کیری نے تصویریں کہاں رکھی ہیں؟“ شرلے متفکرانہ انداز سے بولی۔

”ضروری نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”میں شرط لگا کر کہا سکتا ہوں کہ کیری نے تصویریں وہیلن کے دفتر میں کہیں چھپا کر رکھی ہوں گی۔ کسی ایسی پرانی فائل میں جس کے کھولنے کا اگلے دس سال تک کوئی امکان نہ ہو اور اگر کسی وجہ سے اس فائل کو کھولنے کی ضرورت پڑے گی جاتی تو کیری کو یقین تھا کہ وہی اس فائل کو کھولے گی۔“

شو میکہ کا چہرہ تغیر ہو گیا۔ پھر وہ اچانک مڑا اور شرلے کے رخسار پر زور دے پتھر پڑ سید کہتے ہوئے بولا۔ ”حق کیٹیا۔ تم نے اس بات کے متعلق کیوں نہ سوچا؟“ رخسار پر ہاتھ رکھ کر شرلے نے کہہ سہتے ہوئے جواب دیا۔ ”اب مجھے کیا خبر تھی۔ ہر بات سے یہی ظاہر ہوتا تھا کہ تصویریں اسی کے پاس ہوں گی۔ وہ کیری کا پارٹنر بھی تھا اور تصویریں اسی کے ہاں اتاری گئی تھیں۔“

”پارٹنر ضرور تھا مگر اس کے پاس اتنی عقل نہ تھی۔“ میں بولا۔ ”کیری ہر گز بڑی چالاک اور ذہین لڑکی تھی۔“

”لنت ہو۔“ شو میکہ بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں جا کر ڈرسل سے حقیقت انکشاف کی کوشش کرتا ہوں۔“ ہوسکتا ہے بائیڈ کا خیال غلط ہو۔“

”اتنی دیر تک بائیڈ کا کیا انتظام ہو گا؟“ شرلے نے سوال کیا۔

میں پہنچے اور پھر ڈرسل کی خوابگاہ کے دروازے پر جا کھڑے ہوئے۔

”پہلے تم اندر چلو۔“ شو میک نے نرمی سے کہا۔

دروازہ کھول کر میں اندر داخل ہوا۔ شیدہ والے ٹیبل لمپ کی روشنی میں بستر پر ڈرسل بندھا پڑا تھا۔ اور اس کے منہ میں کپڑا کھنسا ہوا تھا۔ میں بستر کے قریب جا کر سر ہانے کے قریب کھڑا ہو گیا۔ منہ میں کپڑا بڑی بے صبری اور سنگدلی سے پھنسا ہوا تھا اور اس کی ابلتی ہوئی آنکھیں فریادی انداز سے میری طرف دیکھ رہی تھیں۔ میری کمر شو میک کی طرف تھی۔ اس حالت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے میں نے جلدی سے دو انگلیاں اٹھا کر ڈرسل کی آنکھوں کی طرف اشارہ کیا اور اسے بھرے لئے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ ڈرسل اشارہ سمجھ گیا اور فوراً آنکھیں بند کر لیں۔ میرے دل سے بے اختیار یہ دہلا نکلی کہ وہ انہیں کافی دیر تک بند رکھے۔ اتنے میں اپنے پیچھے دروازہ بند ہونے کی آواز سناؤ دی۔

”تو آموز ہو یا نکل۔“ میں نے کیشہ آواز میں کہا۔ ”انا ڈی۔ یا نکل انا ڈی۔“

”کیا؟“ شو میک نے قریب آتے ہوئے الجھ کر پوچھا۔

”یہ تمہاری اپنی الجھن ہے۔“ میں نے واضح انداز سے کہہ دیا۔ ”اتنے انا ڈی“

ہو کہ تمہیں خیال ہی نہ آیا ہو گا کہ یہ منہ سے سانس لینے کا عادی تھا۔“

”کیا بیک بک لگا رکھی ہے؟“ شو میک پھنکا رہا۔

میں نے بڑے صبر و استقامت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں اتنا بھی معلوم نہیں

کہ منہ کے راستے سانس لینے والا شخص ناک کے راستے سانس نہیں لے سکتا جب تم جیسا کوئی

انا ڈی شخص سختی سے اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس دے تو اس کی سانس رک جاتی ہے۔“

”کیا احمقانہ بات ہے؟“ وہ بولا۔

”اگے احمقانہ ہی سہی۔“ میں نے دوبارہ کندھے اچکائے۔ ”میں احمق ہی نہیں

گمراہ ہر چکا ہے۔“

یہ سن کر شو میک کے منہ سے ایک غایطہ گا لی ابھری اور اس نے ایک طرف ہٹانے کی نیت سے مجھے اتنے زور سے دھکا دیا کہ میں لہر کھڑا ہوا۔ میرے ساتھ جا لگرایا۔ مجھے خیال تھا کہ ڈرسل نے ہماری لٹگوں لی ہوئی۔ اور اس میں اتنی عقل ہوئی کہ مردہ بنا ہے لیکن حقیقت کا پتہ چلانے کے لئے سرخ دیو کو زیادہ دقت کی ضرورت نہ تھی۔ مجھے وہ دقت بھی یاد تھا جب شرے کے اپارٹمنٹ میں میں نے اپنی پوری قوت صرف کر دی تھی اور شو میک کا بال بھی بیکانہ کر دکھا تھا۔ میرے پیشے کا ایک بڑا اکھدان دیکھ کر میری آنکھیں چمک اٹھیں اور اسے اچھے میں نے کمر بستر کی طرف دیکھا شو میک ڈرسل کو گھومتے ہوئے پیچھے جھک رہا تھا اور اس کی ساری توجہ اس پر مرکوز تھی۔ ہاتھ کو ہر کہ تو میں حرکت دیتے ہوئے میں نے اکھدان پوری قوت سے اس کی ناک کی پھینک پر رسید کیا اور ناک کی ہڈیاں کمر کرانے کی آواز سناؤ دی۔ وہ پیچھے کی طرف لہر کھڑا ہوا اور اس کے ہاتھ سے دیوار دھچک کر بستر پر جا گیا۔ ہلک بھینکے میں میں نے دیواروں کی طرف سے کپڑا لیا اور ایک اور چوٹ لگائی۔ دیوار کا پٹ اس کے سر کے پلو میں بائیں کان سے ذرا اوپر پڑا۔ شو میک کی جہاں قوت کا میں دل سے مدد کرتا تھا۔ چنانچہ کُن کے بٹ سے اس کے دائیں کان کے بالائی حصے پر ایک اور ضرب رسید کی۔ وہ ٹھنڈے کیل نیچے جا گرا اور سر اٹھا کر دہر دیکھنے کی کوشش کی مگر اچانک اس کی آنکھوں کی پتلیاں گھوم کر سر کی طرف مڑ گئیں اور پھر وہ فرش پر لہبا لہبا لیٹ گیا۔

کمرے پر اچانک گھمبیر سکوت طاری ہو گیا۔ ایسے میں بستر پر سے غصہ غم کی سی آواز سنائی دی۔ ڈرسل کچھ کہنے کی سرگودہ کوشش کر رہا تھا۔ اور اس کی آنکھیں پٹی پڑ رہی تھیں۔

”گھبراؤ نہیں میرے دوست، میں یوں ہی لیٹے آرام کرتے رہوں۔ پولیس آکر تم دونوں کو بلے جن اور خوبی سے سنبھالے گی؟“

اس کی پتلیاں حیرت سے پھیلے اور کمرے کے گیس گریمر سے پاس یہ تماشہ دیکھنے کا وقت نہیں تھا اور میرے ذہن میں ایک بڑا اچھا آئیڈیا تشکیل پا رہا تھا۔ اب مجھے اپنی انا کا خیال تنگ کر رہا تھا۔ میری انا کو سخت جھٹیس پہنچی تھی۔ غلطی یہ ہوئی کہ ملیک میلروں کو ٹھکانے ٹھکانے کے لئے، شانی اور شو میکہ کوئی ایک دوسرے کا پارٹنر سمجھ بیٹھا تھا جبکہ حقیقت میں شرلے اور شو میکہ ایک دوسرے کے پارٹنر تھے۔ پھر شرلے مجھے کس حال میں دیتی ہے احمق بنا گئی تھی۔ میں اس کے ساتھ اپنی ذہانت کے تمام جوہر اگل رہا۔ اور وہ چہرے پر کوئی تاثر لائے بغیر میرے جیسا سوزی کارناموں کی روداد سنتی رہی۔ پھر اسے یہ بھی معلوم تھا کہ جیو تیرے پر شو میکہ اس روداد کا ایک ایک لفظ سن رہا ہے۔ چنانچہ اب میرے لئے مزودی تھا کہ شرلے کو بھی کچھ نہ کچھ سزا دوں۔ صرف ایسا کرنے سے ہی میری انا کو تسکین مل سکتی تھی۔

میں نے دروازہ آہستگی سے کھولا اور ریو اور کامنہ چھت کی طرف کہہ کے دو گولیاں داغ دیں، ایسا کرنے کے بعد دروازہ دوبارہ بند کر لیا۔ پھر دوبارہ دروازہ کھولنے سے پہلے آہستہ آہستہ تین تک گنتی کی۔

تینوں کا ریڈر میں موجود تھے۔ شرلے کی کمر میری طرف تھی اور وہیلن اور

جو انا دلش چروں پر حیرت اور استعجاب کی علامات لئے خالی خالی آنکھوں سے ٹکڑ ٹکڑ اسے کھو رہے تھے۔ شرلے بیچ بیچ کر کہہ رہی تھی: ”مارٹن سپ کچھ سنبھال لے گا۔ دہاں مت جانا۔ جیب تک پڑے واقعہ کا پتہ نہ چلے۔ وہاں جانا خطرناک ثابت ہو سکتا ہے اور ہم میں سے کوئی بھی قتل ہو سکتا ہے۔ ٹوینی بائیڈ نے کیری ہر لٹورڈ کے قاتل کے متعلق کچھ بتایا تھا۔ اور وہ قاتل کی زبان کھولنے گیا تھا۔ مارٹن نے بائیڈ کی مدد کرنے کی پیشکش کی تھی مگر بائیڈ نہیں مانا۔“

”ایک طرف ہٹ جاؤ۔“ وہیلن نے جھنجھلا کر کہا: ”یہ تو معلوم ہونا چاہیے کہ کیا حادثہ پیش آیا ہے۔“

”پلیز،“ شرلے چیخ کر بولی۔ ”تھوڈی دیر اور انتظار کر لو۔ صورت حال واضح ہو لیتے دو۔ اگر ہم یوں درازہ دار اندر چلے گئے تو ہو سکتا ہے کہ۔“

”ہی شرلے،“ میں نے پکار کر کہا: ”صورت حال واضح ہوتے تک چمک دہلیں سے یہ ہی پوچھ لو کہ کیا اسے معلوم ہے کہ کیری نے اس کے دفتر کی کس قاتل میں تمنا دید چھپا رکھی ہے؟“

دفعہً شرلے کا کلمہ بند ہو گیا اور عجیب سا سکوت طاری ہو گیا۔ اس کے کندھے ہونے ہوئے کیلیکس اور پھر وہ آہستہ آہستہ گھوم گئی۔ سیاہ آنکھوں کی چمک کچھ کم را کہ بن گئی تھی اور جلد کی رنگت سیاہ پڑنے لگی تھی۔ چند لمحوں بعد اس کے نب حرکت میں آئے مگر کوئی آواز نہ نکلی۔

”کیا بات ہے شرلے؟“ میں نے ہمدردی سے کہا: ”گوئی ہو گئی ہو کیا؟“

اس نے اچانک منہ کھولا اور دھار میں مار مار کر کہنے لگی: ”وہ یوں پھکیاں

اس کا پچلا رسیلا ہونٹ یا ہرنکلی آیا۔ چنانچہ واپس میں ہنٹ اکہ میں نے
کھن کا سانس لیا اور دلجمی سے سوچتی رہی۔
ہوں۔ یہ کہنے ہکا رہا مہرا۔

اور سوچتے سوچتے اس نتیجے پر پہنچی کہ ان ناخوشگوار واقعات سے وقوع
پذیر ہونے کے لئے پہلے نمبر پر میرے منافق چچا کو الزام دیا جاسکتا ہے دوسرے
نمبر پر گیری کو دوش دیا جاسکتا ہے۔ تیسرے نمبر پر جانا دلش کو خطا کا رکھا جا
سکتا ہے اور اس کے بعد ڈرسل، اشرے اور شو میکہ کو۔ میں سنی طور پر لے گناہ
اور معصوم ہوں۔

بڑی اچھی بات ہے۔ میں بولا۔

اس کا متہ کسی سوچ کے تحت مقوڑا سا کھل گیا۔ صرف معصوم نہیں بلکہ
حق معصوم کہہ لو۔ اور اسی لئے دو کمرہ ڈالہ کی جائداد پر میرا حق جائز تسلیم کر لیا گیا
ہے۔ اس نے کسی قدر دلجمی ہوئی نگاہ مجھ پر ڈالی۔ اب تک میں نے کسی زندگی بھر
کہی نہی ہوں اور اب بہتر زندگی کی مستحق ہوں۔

ٹھیک کہتی ہو۔ میں بولا۔ دو کمرہ ڈالہ کی دولت تمہاری زندگی میں
تعمینیاں اور رعنائیاں بھر سکتی ہے۔

یہ کہنے چک کر رام کہہ لیا ہے۔ وہ بولی۔ وہ بڑا مشتاق ہے کہ جائداد
کی وارث بننے کے بعد بھی اس کا انتظام اسی کے ہاتھوں میں رہنے دوں۔ چنانچہ
میں نے اسے قریب کچھ دیلے تاکہ سرمایہ کاری کے لئے موزوں میدان تلاش کرے
دب وہ اس وقت لوٹے گا۔ جب میں جائیداد کی وارث بن چکی ہوں گی۔

کیا بیوگی؟ میں نے پوچھا۔

میرا سوال نظر انداز کر کے وہ بولی۔ تمہاری کچھ رقم میرے ذمے ہے
وہاں تو میں نام نہاد دوستوں میں الجھی ہوئی تھی۔ اور تم سے بھی متنفر ہو گئی تھی
لیکن آخر یہ بات میری سمجھ میں آگئی کہ تم ہی ایک ایسے شخص ہو جن نے مجھے موت سے
بدتر زندگی سے بچایا ہے۔

تو پھر نہ تو ڈاک چیک بھجوا دینا۔ چیک کو دیکھ کر میرا دل باغ باغ ہو
جایا کہتا ہے۔

دس ہزار ڈالہ کا چیک بھجوا دیا ہے۔ وہ بولی۔ میرے مستقبل کی
خوشیوں کے مقابلے میں یہ رقم کچھ بھی نہیں۔ تاہم کافی ہے۔
ٹھیک ہے۔ میں بولا۔

ایک بات اور بتانا چاہتی ہوں اور وہ یہ ہے۔ کہ میں لنڈ میں نہیں
ہوں۔

مجھے تم پر پورا یقین ہے۔ یہ کہنے پر فطوں انداز میں کہا۔
بھوٹ بولتے ہو۔ وہ حقارت سے بولی۔ شاید تم ڈرتے ہو کہ
کہیں چیک کیسٹل نہ کمرہ دوں۔ اس لئے میں ثابت کرنے آئی ہوں۔ کہ میں
لنڈ میں نہیں ہوں۔

بھلا وہ کیسے؟ یہ کہنے سادہ لوحی سے پوچھا۔
ابھی دیکھ لو گے۔ اس نے کہا۔ اور سیاہ قمیض کا دامن پکڑ کر سر کی
طرف لے جانے لگی۔

کھانے سیریز کے دلچسپ ہنسی خیز اور معیاری تراجم

۱۸۲

۔ بین کیوں نہیں کمول لیتیں میں نے بوجھلا کہہ کیا۔

۔ اوں ہوں۔ اس انداز سے مرد بہت جلد بے قابو ہو جاتے ہیں۔
 یہ کہتے ہوئے اس نے قیص ہوا میں اڑا دی۔ اس نے نیچے انگلیا نہیں پہن رکھی
 تھی اور مجھے لگتا تھا کہ وہ تل گئی ہے کہ اپنا لڑکھن نہ ہونا ثابت کر کے چھوڑ
 گی۔ اور جب وہ تل ہی گئی تھی۔ تو بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔

ختم شد

سراج الدین شیدا

M. Hamid Library
AND SUPER STORE

Near Chhatti Gali, Pura Abad
KAMORE Dist. Gujranwala

فری حید	دو میڈل لٹل	سراج الدین شیدا	۵/۵۰	بونا جرم	جیمز میڈل چیز	ایف ایم صدیقی	۴/۵۰
چمڑا جیو	چمڑا لیں اتھر	مسلم رحمانی	۵/۵۰	قاتل دوست	جاڈ میڈل لٹل	سراج الدین شیدا	۴/۵۰
کوئی بڑک	جیمز میڈل چیز	سراج الدین شیدا	۵/۵۰	دیوانہ قاتل	جیمز میڈل چیز	"	۴/۵۰
سارہ دائرے	بمکے گھر سے	ایف ایم صدیقی	۶/۵۰	بیگناہ قاتل	ہنری مولٹ	ایف ایم صدیقی	۴/۵۰
باسوں جج	چمڑا لیں اتھر	سراج الدین شیدا	۵/۵۰	ہانی کا فریب	جیمز میڈل چیز	سراج الدین شیدا	۴/۵۰
عیاش حید	نک کواری	"	۵/۵۰	برجانی جاسوں	کارٹر برادر	"	۴/۵۰
خون کا سایہ	ہنری دولس	مسلم رحمانی	۵/۵۰	استقام کی آگ	جیمز میڈل چیز	ایف ایم صدیقی	۴/۵۰
شب کا مافر	دو ناڈ پلٹن	سراج الدین شیدا	۵/۵۰	سارے کا عاقبت	"	سراج الدین شیدا	۴/۵۰
سینے کی کان	برٹ الیڈ لے	ایف ایم صدیقی	۵/۵۰	لوٹ گئی زنجیر	جیمز میڈل چیز	ایف ایم صدیقی	۴/۵۰
مقتول کا اغوا	جیمز میڈل چیز	اثر نعمانی	۶/۵۰	جنت بی شیطاں	چمڑا لیں اتھر	سراج الدین شیدا	۴/۵۰
خاموش انتقام	ڈیوس گڈس	سراج الدین شیدا	۵/۵۰	قتل کی روح	جیمز میڈل چیز	"	۴/۵۰
زہر پی لیں	ایڈورڈ لیں	صدیقی احمد	۵/۵۰	قاتل کا قاتل	ایڈورڈ لیں	ایف ایم صدیقی	۴/۵۰
خون کا سانپ	کی سپین	ایف ایم صدیقی	۵/۵۰	نولوں کی بارش	جیمز میڈل چیز	ایف ایم صدیقی	۴/۵۰
لوت کا جال	جاڈ میڈل لٹل	سراج الدین شیدا	۵/۵۰	لنگی لاشیں	ایڈورڈ لیں	سراج الدین شیدا	۴/۵۰
نجرم رقصہ	جیمز میڈل چیز	اثر نعمانی	۶/۵۰	روڈ بلاک	باربری دوک	ایف ایم صدیقی	۴/۵۰
پیراڈونل	سراج الدین شیدا	۴/۵۰	جیتے اش بوی	جیمز میڈل چیز	سراج الدین شیدا	۴/۵۰	۴/۵۰
پیراڈونل	ایڈورڈ لیں	صدیقی احمد	۴/۵۰	ڈائری کا حکامہ	جی سنگھ	محمد یعقوب	۴/۵۰
نارج جاسوں	بمکے گھر سے	ایف ایم صدیقی	۵/۵۰	خون کا پاگل	جیمز میڈل چیز	ایف ایم صدیقی	۴/۵۰
موت کی غیند	ماڈ اسکو	سراج الدین شیدا	۴/۵۰	بمڈل قاتل	کارٹر برادر	سراج الدین شیدا	۴/۵۰

17 JUL 1977

۵/-	سراج الدین شیدا	۵/-	خطبات کا دھارا	۵/-	سراج الدین شیدا	۵/-	جہین مٹھے جیز	۵/-	امال الی دار
۵/-	"	۵/-	غبن ساکین	۵/-	"	"	"	۵/-	چوتھا کلمہ
۵/-	"	۵/-	زہر کی پڑیا	۵/-	اثر نعمانی	"	"	۵/-	خفی تہذیب
۵/-	ایفا ایم صدیقی	۵/-	مگر مجھ کی تلاش	۵/-	ایفا ایم صدیقی	۵/-	سیکس دھم	۵/-	مالی لیدی
۵/-	سراج الدین شیدا	۵/-	پتھر کی موت	۵/-	سراج الدین شیدا	۵/-	جہین مٹھے جیز	۵/-	ہوش کے غلام
۵/-	"	۵/-	کارٹر براؤن	۵/-	"	۵/-	الیر میکین	۵/-	خوف کی کلید
۵/-	"	۵/-	جہین مٹھے جیز	۵/-	"	۵/-	جہین مٹھے جیز	۵/-	خوفی بلیک میل
۵/-	"	۵/-	چمڑا لیں تھر	۵/-	ایفا ایم صدیقی	۵/-	جان بلسٹن	۵/-	سچی لائین
۵/-	"	۵/-	جہین مٹھے جیز	۵/-	سراج الدین شیدا	۵/-	چمڑا لیں تھر	۵/-	لشہ عورت
۵/-	"	۵/-	کارٹر براؤن	۵/-	ایفا ایم صدیقی	۵/-	جہین مٹھے جیز	۵/-	متفرک کا تحفہ
۵/-	"	۵/-	الیر میکین	۵/-	صدیقی احمد	۵/-	ایڈورڈ الیڈن	۵/-	سفر کا بھیدی
۵/-	ایفا ایم صدیقی	۵/-	جہین مٹھے جیز	۵/-	سراج الدین شیدا	۵/-	جہین مٹھے جیز	۵/-	خمن جملاد
۵/-	صدیقی احمد	۵/-	ایڈورڈ الیڈن	۵/-	"	۵/-	بیرک توپن	۵/-	گنا کے سائے
۵/-	سراج الدین شیدا	۵/-	ترب چیل	۵/-	ایفا ایم صدیقی	۵/-	ڈان جیاردو	۵/-	دوسرا چہرہ
۵/-	سراج الدین شیدا	۵/-	کارٹر براؤن	۵/-	سراج الدین شیدا	۵/-	چمڑا لیں تھر	۵/-	دطن کے غدار
۵/-	ایفا ایم صدیقی	۵/-	جہین مٹھے جیز	۵/-	شاد لطیف قادری	۵/-	شاد لطیف قادری	۵/-	دولت کی پیمائش

نوٹ:۔ یہ موجودہ قیمتیں ہیں۔ فرائض کے وقت جو قیمتیں ہوں گی وہ جی لکائی جائیں گی مین
شمارے کی قیمت طلب کرنے پر ڈاک خرچ فری اور پانچ یا پانچ شماروں سے زائد کے آرڈر
پر ڈاک خرچ فری کے علاوہ مزید کمیشن بھی دیا جائے گا۔
ہمارے سیمینار قبائلی روڈ راولپنڈی ہے